



EDICIONES UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ 2006

AJEDREZ CONCEPTUAL GM Johan Hellsten

Primera edición Mayo 2006

Diagramación, diseño e impresión Agencia Altamira, Arica

INDICE

		Pág.		Pág
Prólogo			III. Conceptos de finales de peones	165
Prefacio		9	Introducción	167
nte	oducción	11	Casillas claves	167
Prei	facio		Introducción Casillas claves El cuadrado Oposición Peón pasado alejado Obstrucción Avance Triangulación Casillas conjugadas Trasposición IV. Conceptos y posiciones bási de finales de torres Introducción Torre y peón contra corre La defensa pasiva La defensa del halo largo La torre atada El ataque frontal Torre y dos peones cont Peones unidos Peones separados Peones separados Torre y peón contra torre y peón	167
	La defensa activa	122	Entrega del peón Refugio	
	Dos debilidades	136		
	Fortaleza	148		
	Tablas teóric	154		

	Pág.
V. Conceptos de apertura	227
Introducción	229
Desarrollo	233
Ventajas materiales	233
Ventajas posicionales	240
La lucha por el centro	247
Centro de peones	247
Centro dominado por una pieza	251
Centro controlado a distancia	258
Restricción	265
Restricción de desarrollo	265
Restricción de una pieza	270
Restricción de contrajuego	275
De la apertura al final	280
Apéndice	295
Soluciones de las tareas	303
1-12: Mejoramiento de la ubi ción	
de las piezas	305
13-18: Cambios	309
19-23: Sacrificios posici	311
24-26: El rey activo	312
27-29: La defensa activa	313
30-32: Dos debilidades	313
33-35: Fortaleza	314
36-38: Tablas teóricas	315
39-48: Finales de peones	316
49-63: Finales de torres	318
64-66: Desarrollo	321
67-69: La lucha por el centro	322
70-72: Restricción	323
73-75: De la apertura al final	324
fadice de incoderse afectores u	

Índice de jugadores, téoricos y

compositores Bibliografía El ajedrez es un vicio. Es un vicio que agarra y no suelta. Una vez que disfrutas del ajedrez, lo buscarás y lo seguirás por el resto de tus días.

Muchas veces se ha asociado el ajedrez a la inteligencia. Se sabe que Bobby Fischer tenía un coeficiente intelectual similar al de Albert Einstein. Un genio del ajedrez es un virtuoso que despliega su calento sobre 64 casillas, en donde está en juego el honor y el amor propio.

El ajedrez es eso y mucho más. És inteligencia, es creatividad y es temple. Es vigor intelecula y fuerza interior para dominar la ansiedad, para enfrentar el temor y para salir 'roso. En el ajedrez no basta con una buena memoria, se requiere gran memoria, pero ésta es insuficiente, ya que sin talento y sin fuerza vital no se logra el éxito.

La visión estratégica, la lógica, la capacidad de proyección, la capacidad de concentración, el desarrollo de la creatividad, el fortaleci iento de la voluntad. La vitalidad intelectual, y la valentía emergen de la oráctica del ajedrez.

Un deporte implica disfrutar. El ajedrez es disfrutar y prepararse para la vida. Es un deporte ciencia, y que mejor que impulsarlo donde nace y se proyecta la ciencia: en una Universidad.

La Universidad de Tarapacá, universidad de verdad, pública, regional con vocación de servicio, ha apostado al desarrollo del ajedrez en sus aulas y cuenta con el apoyo del Gran Maestro Internacional Johan Hellsten.

Johan es el reciente ganador de medalla de bronce (2º tablero) en el Campeonato Europeo por Equipos 2005, es el jugador con mayor ELO que está en Chile, superando en ranking a Grandes Maestros de la talla de Iván Morovic y Rodrigo Vásquez. Jugador olímpico por Suecia, ganador de muchos torneos internacionales, entre otros el torneo Copa Entel 2005, donde superó en puncie a los mejores jugadores de esta parte del orbe, tales como Julio Granda. Rubén Felzere, Taffel Leitos v al prosio Rodrigo Vásouco.

Ciertamente, es para mí un privilegio presentar este libro de ajedrez. Un trabajo realizado al amparo de la Universidad de Tarapacá, en el cual el Gran Maestro sueco muestra su talento no sólo sobre el tablero sino como un verdadero académico universitario.

Me asiste el pleno convenci iento que este texto será de utilidad para los que disfrutan del deporte ciencia y es un aporte de nuestra casa de estudios a la comunidad nacional e internacional.

> Dr. Emilio R. Rodríguez Ponce Rector de la Universidad de Tarapacá

Vicepresidente del Consejo de Rectores del Centro Oeste Sudamericano Vicepresidente de la Agrupación de Universidades Regionales de Chile



PREFACIO

En marzo de 2003 comenzaron mis clases de ajedrez de nivel superior en la Universidad de Tarapaca. Ún día, durante una reunión con su rector, Emilio Rodríguez, gran amigo del deporte ciencia (además un rival digno con su querida Apertura Ingleta), le pasé una careptac com imaterial de enseñarza elaborado hasta ese día. Luego de hojearlo un poco, me dijo "Johan, ¡tienes que escribir un libro!" La idea, sinceramente, no me habó nosado por la mente.

Ha pasado largo tiempo desde que Emilio, con sus palabras espontáneas, dio inicio al proyecto del libor, y hoy me da muchísimo agrado por fin tenerlo listo. El trabajo con este libro no solamente sirvió para subir mi propio nivel de juego, lo cual finalmente me llevó al título de Gran Maestro Internacional (luego de lograr cuatro normas de GM en menos de un año mientras enseñaba en la Universidad), sino también me dio muchos momentos gratos analizando y buscando "la verdad" de tal o cual posición. Confio en que este libro habrá de contribuir a que el lector aprenda algo nuevo: o, por último, dejarse encantar algunos instantes por la belleza de nuestro desporte ciencia.

Agradezco a la Universidad de Tarapacá, en la persona de su rector, Emilio Rodríguez, por apoyar este proyecto.

Agradecimientos también al GM Stellan Brynell, quien, desde Suecia, se encargó de revisar cuidadosamente la parte analítica, y saimismo corrigió y mejoró gran cantidad de línea y ocomenarios, además de aportar con varios consejos generales. Quisiera agradecer también a Héctor Mamani y Patricio Flores por su ayuda en la revisión lineilistica-eladrecística.

Gracias a Agencia Altamira, en la persona de Jaime Aramayo, por diagramar, editar e imprimir este libro.

Finalmente, expreso mis reconocimientos a las personas claves en el proyecco. Me refiero a mis alumnos, en particular a Guillermo Páez, Héctor Mamani y Juan Meruvia, quienes han soportado mis clases desde que comenzaron hasta el día de hoy. Sin mis alumnos mis clases no tendrían sentido; sin sus valiosos aportes analíticos, este libos será mucho más modesto.

> Johan Hellsten Arica, marzo de 2006



Introducción

Antes de comenzar a leer el libro es conveniente imponerse de esta introducción, puesto que en ella se plantean algunos temas que, aunque generales, son importantes.

Contentido y proporciones. Muchos libros de ajedrez se dedican a un tema particular, por ejemplo, a finales de torrera, a la Aperuma Española, o a la realización de pequeñas uentajas en el medio juego. Así as puede centrar la stención en dichos temas (mencionados a modo de ejemplos) e investigardos en toda su profundidad. Este libro, en cambio, continea un poco de todo. Ello se debe a que el material y la estructuración de la lobra provienon principalmente de mis clases de ajedrez en la Universidad de Tarapacía, donde estoy abordando una variedad de temas con el fin de que mis alumnos obtengan un conocimiento lo más amplio posible. Por lo tanco, cada concepto vertido en cue libro viene sólo con 5 a 10 ejemplos (partidas, fragmentos de partidas, posiciones teóricas y essudios), sun cuando audieran ser ciencos.

Estructura. Este libro está estructurado en cinco capítulos, a taber: Conceptos de medio juego. Conceptos de finales, Conceptos de finales de peones, Conceptos y posiciones básicas de finales de torres y Conceptos de apertura. A su vez. cada capítulo está dividido en subcapítulos. Debo reconocer que los títulos pueden parecer algo ambiciosos, considerando que en estas trescientas páginas solo cade unia pequeña porción de todo lo que se podrá investigar en dichos ámbicos. Mi ambición y esperanza es poder continuar con la preparación de nuevos tomos, a fin de complementar paulatinamente lo que se presenta en éste.

La palabra concepto. Con "concepto" me refiero a alguna idea o principio que se puede aplicar, y también extraer, de una partida de ajedrez. Soy de la opinión que cualquier partida o fragmento de partida que sea bien anotada, permite al ajedrecista aprender algo nuevo. Si el material viene categorizado según ciertos conceptos, y presentado en conjunto con éstos, el efecto didáctico debe ser aún mavor.

Estilo y metas generales. Algunas obras de instrucción ponen el énfasis en explicar con palabras lo que está sucediendo en el tablero, mientras los Informadores y otros vienen llenos de líneas analiticas. Cada estilo tiene su sapecto positivo; en este libo y o he tratado de combinarlos para que el material sea didáccito sin perder profundidad analítica. Hablando más detalladamente, antes de empezar a anota las partidas y los fragmentos de partidas, me puse custro metas generales: 1) buscar recursos y mejoras también para el lado inferior; 2) terminar bien las líneas, en el sentido de que si la evaluación final es "ganan" o "ventaja écia", esto no deje al elector con dudas; 3) motivar en palabras las evaluación final es "gana" o "ventaja écia", esto no deje al elector con dudas; 3) motivar en palabras las evaluación final es "gana" o "ventaja écia". Se otra deje al elector con dudas; 3) motivar en palabras las evaluación comentarios, como o fituena automácicas o aziomas. Si encuentra exagerada la cantidad de líneas o de comentarios en álgunas partidas e fragmentos, el motivo se descubrirá en algunas de estas cuatro metas. Aprovecho de comentar que entre los libros que he leido últimamente. "Compromder Ajedres Jugadas a Jugada", de John Nunn, me agradó bastante por su extenso y detallado estilo. Este libro e sun inento en la misma dirección.

Uso de inteligencia artificial. Pasando a otro tema, son escasos los autores que no utilizan un software de ajedrez en el proceso de tevisar tal o cual posición. Dicho apoyo computarizado a mi me sirve bastante en términos de indicatme recursos tácticos y rechazar mis sugerencias cuando étas fallan tácticamente. Además, es grato tener al lado "alguien" que siempre está dispuesto a andizar contigo. Sin embargo, como es lién asbido, la máquina en cietras posiciones se confunde, sobre nodo

en las cerradas, caracterizadas por un juego de maniobras y con pocos recursos tácticos. También puede desorientarse en algunos finales y (en rodas las erapas del juego) cuando la fuerza relativa de las piezas se ha alterado, por ejemplo en el contexto de un sacrificio posicional o en la construcción de una forraleza. Por lo tanto, he incluido con cuidado las suerenneias del amiseo artificial.

Material. Sobre el material del libro, he utilizado una considerable cantidad de ejemplos clásicos, que me parecen bastante didácticos, considerando que las ideas y conceptos a menudo permitian realizatre con mucha evidencia. También he incluido varios ejemplos contemporáneos, digamo desde 1990 en adelante, para que veamos los conceptos en las manos de los maestros de hoy. Entre el 10% y el 15% de los ejemplos provienen de mi práctica propia. Piento que cualquier autor o entrenador utiliza ejemplos propios con agrado, debido a que le resulta más fácil explicar el razonamiento ajedrecístico durante la partida, además, conocerá en profundidad los misterios de tal o cual partida, debido a que el mismo la estuvo jugando.

Ejemplos reutilizados. Si algunos lectores se decepcionan al volver a encontrarse con ejemplos ya observados en otras obras, lo lamento; sin embargo, aprovecho de comentar que, aparte de revisar cuidadosamente dichos ejemplos, he tratado de agregar algo nuevo a ellos: alguna linea adicional, algún comentario, según lo que me parecía apropiado. En rodo caso, la gran mayoría de tales ejemplos eran nuevos para mí cuando inicié la enseñanza de ajedrez en la Universidad de Tarapaca, de modo que en ellos algo nuevo debe haber para el lector.

Tareas. Al final de cada capítulo o subcapítulo hay una serie de tareas, las cuales permiten aplicar el concepto involucrado. Las soluciones de estas tareas se encuentran al final del libro. Para no ocupar demasiado espacio, éstas son anotadas con los símbolos ajedrecisticos que se usan en los Informadores y en las Enciclopedias. Un listado de tales símbolos precede las soluciones.

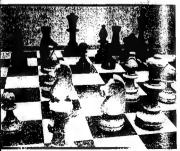
Elaboración. Quisira mencionar que el software Chest Asistant 6.1 ha sido clave para elaborar este material. Nombres de jugadores y lugates son escritos según el estándar inglés, por ejemplo "Khalifman" en vez de "Jalifman", a pesar de que la última forma coincide más fonéticamente con la pronunciación en ruso. Sin embargo, nombres de ciudades con una versión castellana, por ejemplo "Moscu", son escritas del mismo modo.

¿Cómo se podría leer este libro? Pienso que tiene sentido primero recorrer la introducción de conceptos de medio juego, la cual empieza en las próximas páginas, debido a que muchos de los conceptos y rétminos que se definen allí se repiten en otras pareres del libro. Después se puede repasar el material tal como uno prefera. En mis clases, a veces revisamos material de las tres fases del juego de manera paralela; es decir, un día finales, otro día medio juego, etc. Otras veces nos dedicamos por semanas a un solo terna. Creo que las dos formas son buenas.

El capítulo sobre conceptos generales de finales es, probablemente, algo más exigente que los demás, debido a que el análisis resultó más profundo. Además, en este capítulo hay referencias a la gunos conceptos revisados en los siguientes dos capítulos sobre finales de peones y finales de torres. Por lo tanto, para un lector con poco conocimiento sobre finales de peones y finales de torres, probablemente le convenga recorrer primero esos dos capítulos.



CONCEPTOS DE MEDIO JUEGO





Introducción

dominio del medio juego está un los un más complejos que hay en ajedrez. Con cierta capacidad de cálculo, nos manejarámos blen en las complejidades tácticas que ofrece cada posición de medio juego. Sin embargo, para un decisiones correctas con relación a la servictura de peones, a la ubicación de las piezas, y a los posibles cambios, entre otras cosas, necesitamos algo más: una noción de qué nos conviene a largo a mediano plazo, de los objetivos estratégias de ambos bandos y de los un desponibles para cumplirlos.

A continuación revisaremos en términos teóricos algunos conceptos relacionados con la estrategia del medio juego. Luego veremos una partida ilustrativa, y al final intentaremos asociar algunos de los conceptos con el desarrollo de esta partida. Creo que de manera, ma vez revisado este subcapimilo. los conceptos serán menos abstractos.

Conceptos generales

Se investigarán los siguientes conceptos:

- Operaciones tácticas.
- Operaciones posicionales.
- Elementos posicionales.
- Evaluación.
- a Planes
- Posiciones típicas.
- Técnica.
- Iniciativa.
- Dinámica.
 Ritmo de la nosición.

Estimo necesario mencionar que los conceptos y un definiciones respectivas un principalmente basados un la metodología del famoso entrenador y autor ruso Mark Dyoretsky.

Operaciones tácticas. Son las jugadas o acciones que tienen como fin obtener mate, ahogado, jace perpetuo o material, podrámos llamarías operaciones tácticas. En el último caso, *** típicos son el doblete. la clavada, etc.

Operaciones posicionales. Son las jugadas o acciones que pretenden cumplir objetivos II plazo
más largo (estratégicos). Podrian denominarse operaciones posicionales. Se podria distinguir entre los
si lentes tipos:

- Meioramiento de la ubicación de las piezas.
- · El juego con los peones.
- Cambios.
- Profiláctica, Restricción y Provocación.

Mejoramiento de la ubicación de las piezas. Se entiende === ta las maniobras y los tratados que tienen como fin aumentar la actividad de === o varias piezas. El juego con los peones == reficre al esfuerzo de mejorar la estructura de peones, por ejemplo para ==== un peón pasado, o para controlar el centro. Los cambios de piezas ligeras o pesadas, incluyendo a sus primos lejanos, los ascrificios posicionades, pueden energ gran influencia sobre el equilibrio estratégico de la partida. Las medidas con el propósito de estar bien preparado ante las intenciones del rival, pueden definirse como profilácticas, mientos que frances que procuran impedifas a mendoas a emencionan === estricición.

Antes de dejar las operaciones tricticas y posicionales para seguir con ortes conceptos,
gustaría destacar el enlace entre la estrategia y
la ratériac. Sin la aplicación de las usuatexticas y de la prevención de las ideas tácticas del rival,
no se puede llevar adelante la lucha estrategica.
A veces una idea estrategicamente correcta puede fallar por us simple detalle táctico. Otra veces un objetivo estrategica o es cumplirá in ai
uso de un recurso táctico. Veamos un ejemplo
sobre este rema.

1. Meiseenke A. - Bologan V. Triooli, 2004



Recién saliendo de la apertura, las blancas ya movilizaron sus fuerzas, mientras que a las negras les queda todavia terminar el desarrollo. Pero la natural 16...&b?? falla por 17.\(\frac{1}{2}\) xd7, y tanto 15...\(\frac{1}{2}\)? pierden un peón tras 16.心b5. Al mismo resultado lleva 15...皇a6? 16.皆xd7 皇xc4 17.皆xa7.

ا**کھۇ...1**5

Bologan ha observado un pequeño detalle táctico.

Antes de conocer éste, investiguemos qué pasarsía en caso de 15...36?, con la idea de movilizarse lentamente mediante c7, d6, 111 y 26.7. Las blancas ahors deben seguir 16.0c4 t 26.7. 17.0d6 para impedia 74.0-6. Luego de 17...361 81.8 bá âxd6 19.18 xd6 83xd6 20.8xd6 848 (20. 18.5 habra y más adelante falla por 21.3xb6) 21.8xd6 xd6 22.5 habra y más adelante falla por 21.3xb6) 21.8xd6 y 27.2 h4, seguido de, por ejemplo 823, g4 y 263, d final es muy agradable para las blancas. Ener tipo de posición sin perspectivas es lo que las negras tratan de evirar en la partida.

16.e3 \$b7

Por quedar tocado el alfil = f3, el desarrollo del alfil dama negro resulta factible. Esto es, simplemente, la gracia de la jugada anterior. 17.0e4

Manteniendo la presión hacia d7.

Luego de 17. 全xb7 3xb7 18. 0e4 全c7 19. 3c3 (o 19. 0d6 全xd6 20. 告xd6 皆6 seguido de 21... 3c8 y 22... 3bc7, con mai juego por la columna "c") 19... 3c7 20. 3d3



20... ga8!, las negras nuevamente utilizan recursos tácticos para movilizar sus fueras: 21 lksd?? falla por 21... gad? 22 gad? 23 ga4 ksd1 + 24 gad l gac4, mientras que a otras jugadas tigue simplemente 21... gads, suna posición sólida.

17. . \$xe4 18.\$xe4

Los alfiles de distinto color aumentan la probabilidad de tablas, pero sólo si las negras logran salvar su peón "d"

18...f5!

Otra vez acude la táctica al juego defensivo de las negras. El peón cede con tiempo la casilla 67 a la torre.

No había otra manum de mantener el equilibrio material, por ejemplo 18...皇帝? 19.思c2 o 18...曾俗? 19.曾c2! con doble amenaza contra h7 v d7.

19.4G RF7 20.Ec3

Un último intento de sacar algo de la posición.

20...曾c7 21.思d3 思d8



El peón "d" por fin eraí seguro. Las blancas y pose poucan emprender mucho, y tres jugadas más tarde fine acordado tablas. Para mir, las negras en ma partida aplicaron la túctica no para ganar material, menos para dar mare o jaque perpetuo, sino para lograr ma desarrolla para pietas. Sin haberla aplicado hubiera sido dificil luchar en condiciones iguales con las blancas ma etapas más tardias de la partida. Sigarmos ahora con los demás conceptos.

Elementos posicionales. Son las características u objetos del tableto con importancia estratégica, por ejemplo el centro, casillas débiles, espacio, peón pasado, columnas y diagonales.

Evaluación. A veces surge una incertidumbre mum de cuál de los bandos tiene la ventaia. y en qué grado. Si sobreestimamos nuestra posición, puede que tomemos medidas que no corresponden a la realidad de las cosas, por ejemplo, un ataque al rev enemigo = posición que exige m juego defensivo. Por otro lado, si la ventaja v no la aprovechamos, probablemente la perderemos. Sin embargo, no hay ninguna fórmula perfecta para definir la evaluación de la posición, la que a menudo depende de detalles concretos, por ejemplo de la validez de tal jugada en tal línea. Sin dejar las tendencias psicológicas II lado (que pueden llevar a sobreestimar m subestimar la posición), yo creo que entre los jugadores de élite, la evaluación general de la posición es más que nada m resultado inconsciente de las evaluaciones separadas de las líneas importantes durante el transcurso de la partida. Ellos m se detienen tras cada jugada para preguntarse "¿quién está meior ahora?", sino se dedican al cálculo y a la elección de las operaciones posicionales. Sólo después de mayor alteración de las características de la posición (por ejemplo, por varios cambios de piezas) suree dicha pregunta. En cambio, lo que sí hacen, es fijarse en qué eleposicional vale más en el dado, y basándose = esto eligen la correspondiente acción. Esta tarea tampoco es fácil. A menudo hay well lucha entre distintos elementos posicionales, y los mesme estratégicos suelen estar relacionados con la sobreestimación II subestimación de éstos

Planes. Il ajedrze se demastiado complejo para que en poeda definir un plan y seguirlo durante roda la partida. En la práctica, los pianes se teflejan en nuestros pensamientos y ambiciones generales, por ejemplo atacar en el flanco de dama. Un plan más detilado puede perder su importancia en poesa jugadas, dependiendo del juece del rival. y su que el ambicioned

inega. Solamente si estamos disfrutando de tener al rival amarrado a pasividad total, un pl detallado nuede funcionar. Muchas veces en los comentarios de los grandes jugadores del pasado... los planes brillantes se formularon sólo después de la partida!

En rodo caso, una definición más concreta del término plan podría ser el conjunto de varias operaciones posicionales, por ejemplo primero avanzar un peón, después cambiar una nieza fuerre del rival, y al final ocupar una buena casilla con el caballo. Si el cambio no será factible, habría que componer un plan.

ta manera de pensar es más flexible y destaca la importancia de cada operación posicional y su posible reemplazo por otra. Veamos un ejemplo de la práctica.

■ Sokolov I. - Andersson U. Reggio Emilia, 1988



Aquí podemos observar que las blancas tieciertas perspectivas de ataque, gracias al dominio de la columna "f" y III fuerte alfil == c2. Con su siguiente jugada, Sokolov el primer paso en esta dirección.

23.Eg3!

Con la i

llo de g6. La inmediata 23.h4? fallaba por 23...\$e4. 23...ad8

Jugada única para impedir h3-h4.

Luego de 23... Efd8? 24.h4!, no se puede

24... 包xh4? por 25.Exg7+! 中xe7 26.實6+ v en pocas. Tampoco hay una respuesta a la amenaza de 25.h5 seguido del mismo golne 26.Exe7, por lo que el ataque va se ha vuelto imparable.

Una defensa más activa con 23...f6 fallaría por 24.原xe6! hxe6 (24...fxe5 25.幣h4 lleva # lo mismo) 25.4xe6 fxe5 26.營h4 宣f6 27.營h7。 由格 28.費h8+ ae8 29.ah7 由行 30.むe4l con la doble amenaza de 31.42xf6 y 31.42g5.

El ataque, efectivamente, fue frenado por la jugada 23... Ad8. ;Qué hacen ahora las bl cas

24 8-51

El nuevo plan: cambiar los alfiles de casilla negra, para luego situar el caballo en la fuerte casilla d6. Sacarlo de ahí será dificil para las negras, al faltar el alfil rev.

24...**@xg**5

Posiblemente, mejor era 24...f6 25.exf6 Axf6 para acabar mm la idea del rival, aun cuando éste mediante 26.We3! Edf7 27.De4 mantiene una clara iniciariva

25.Exe5 管d8 26.前e3

Antes de doblar las torres por la columna "d", las negras activan la dama.

La agresiva 26.h4? fallaba por la simple 26...h6 27.国g3 (o 27.国h5? 鱼g4) 27...皆xh4+.

26...曹e7 27.42e4 IIII

A 27... Afd8 puede seguir 28. 4c5!! con un cambio de plan: ahora se pretende tomar en e6 para luego presionar hacia f7. Tras 28... 量c7 29. 0xe6 增xe6 30. ab3 e7 31. 是f1 seguido de 32. Egf5, las blancas tienen una fuerte iniciativa.

28.萬行

Antes de instalar el caballo en d6, las blancas medidas profilácticas contra f7-f6.

Pero la directa 28.@d6!? también era posible, por ejemplo 28...f6 29.2h5 fxe5 30.dxe5 con la idea de 31. g3, retomando el ataque 28. EGI8

Si 28...\$d5, las blancas, por supuesco, evitan 29.@xd6? Exd6. En cambio, 29.@g3 seguido de 30.@f5 les permite la iniciativa.



El caballo desde d\(6 \) == solamente controla una variedad de casill importantes, sobre todo \(67 y f\), sino también interfiere con la idea principal del rival: presionar hacia d\(4.5\) i estas circunstancias se mantienen, las blancas podr\(a\) empezar de nuevo con el ataque.

29...Exd6

Una solución radical al problema del poderoso caballo.

No convenía 29...f6?! por 30.Eh5 fxe5 31.dxe5, con fuerte ataque. Ideas ==== Exh7 y e4 están en el aire.

Si 29....5 para debilitar el blanco, puede seguir 30.dx5 bxc5 31.llg3l, y la amenaza de h4-h5 ha vuelto a ser critica. Ahora no sirve 31....h6: 32.llxg6l fxg6 33.llxg6 seguido de 34.llg7h, nj 31....6° 32.llxg6l hxg6 33.llxg6 seguido de 34.llxg6 para liberar el caballo. es possible 31...llg6 para liberar el caballo. es possible 32.llxg6 hxg6 33.llxg6l fxg6 34.llxg6 la llxg6 para barg6 si 35.llxg6 con un superior final, pero aun más fuerte parece la consecuenta 32.hd, por ejemplo 32....6\text{lxs} 33.llxg6l con un superior final, pero aun más fuerte parece la consecuenta 32.hd, por ejemplo 32....6\text{lxs} 33.llxg6l con amenazas contra c5 y f6. Viendo linesa como etxa, la decisión de Andersson de sacrificar m dó se vuelve más que comprensible.

30.cad6 Ead6 31.Eg3

Por la ligera ventaja material y las actividad de sus piezas, las blancas están claramente mejor.

próximo plan puede ser b2-b4, åe4 y Ec1 para atacar el peón c6.

Posiciones típicas. Este etermino se refiere a posiciones con semejante estructura de poenes conjunto con una parecida configuración (cuántas, y cuáles) y esquema (dónde) de piezas. Estudiando partidas en las cuases surge cieras posición fípica, se puede aprender las operaciones posicionales características para ambos lados, y observar la aptitud de tal o cual ecquema en tal caso. El erudio de las porticiones típicas tiene mucha importancia para el aprendir je de las aperturas, ya que así se aprenden es coda su profundidad, y no sodamente por las jugadas teóricas, las cuales incluso se reemplazan s menudo por otras, las cuales incluso se reemplazan s menudo por otras.

Técnica. Como técnica se entiende la capacidad de imponer una ventaja, sea material o posicional. El camino más corro a la victoria, puede ser el más encredado; el jugador técnic elegiria soro más largo pero más seguro. Otras veces, si la ventaja es más pequeña, hay que cacular con perceitión y == ne ne uenta hasa los detalles más pequeños para poder encontrar la continuación que lleva a la victoria, o que mantiene la ventaja, que quiváz sea la única. Clave sea ambos contextos se tratar de dis el contraiuseo del rival.

Iniciativa. La iniciativa se puede entender como una influencia mayor al desarrollo del juego, sin que se === de una ventaja material o posicional. El bando que posee la iniciativa tiene más opciones y más liberrad en la elección de acciones, mientras que su tival principalmente tiene que estar pendiente de éstas.

ajedrez, después de tal acción, la posición nunca vuelve a ser la misma. Derviándonos un poco del tema, digamos que es por ello que um partida, según el reglamento, termina tublas si manen 50 jugadas si minguna jugada de peón eaprura; no hay cambio, um hay progreso. A través de las jugadas de peón, surgen nuevos elementos posicionales, tales como peones pasdos, essillas debiles o columnas abierras. Por lo tanto, el jugo dinámico es aquel que logra crear algo "nuevo" en la posición. A continuación tenmos um elemblo.

3. Khalifman A. - Romanishin O. (variante de análisis) Ischia. 1996



Esta posición pudo haber surgido en la partida. Las blancas tienen la pareja de alfiles y ventaja de espacio, pero la posición del rival ab bastante sólida. Tras unas jugadas como ಔb8, &c8, Qc5 y &d7, las negras se liberarían. 23.α4β?

Analizando la partida en el Informador 66, Khalifman indica esta dinámica jugada, y junto con la evaluación "pequeña ventaja blanca" terina il sublinea involucrada. A continuación intentará hacer algunas jugadas más, para que veamos cómo surgen nuevos elementos posicionales a travets de un juego dinámico.

23...Eed8

Enfrentadas con la amenaza g4-g5, las negras deciden proveer un espacio al caballo. A 23...g5?, para evitar g4-g5, las blancas probablemente responden 24.8d3 seguido de 25.8t5, o bien 201-g3. El avance g2-g4 aquí tuvo la virtud de provocar una casilla débil en f5.

Luego de 23... hó 24.h4, la idea de g4-g5 se renueva, y en esta ocasión incluso podría despejar la columna "h", otro elemento posicional de importancia.

Cabe observar que el contragolpe 23... e4?, con el fin de controlar las casillas centrales e4 y e5, hubiera sido excelente si == fuera por 24.g5 Oh5 25.0xe4, ganando == peón. El enlace entre la táctica y la estrategia se recuerda == 24.g5 Oe8 25.0e4

Por haber expulsado el caballo de f6, las blancas se consiguen una excelente casilla central para su propio caballo. 25... #h8 26.f4!

El próximo paso en el juego dinámico de las blancas. El primer efecto de esta jugada es que se despeja la diagonal d1-h5, que puede ser aprovechada por la dama en ■ futuro ataque.

Otra idea es 26.h4!? seguido de h5-h6 para ablandar las casillas delante del rev enemigo.

Observemos también que el avance g4-g5 despejó la diagonal h3-c8, pero no solamente para el alfil blanco; tras 26.\(\frak{L}\)h3!\(\frak{L}\)c8!\(\frak{S}\)eguido de 27...\(\frak{Q}\)c5, las negras se liberan.

26...\(\frak{L}\)c9.

Las negras de inmediato disuelven la ten-

Luego de 26...f5 27.gxf6 gxf6 (ambas capturas de caballo sueltan un peón) 28.費d1, las blancas inician un peligroso ataque. Un futuro recurso es 盤約-e6 para aprovechar la debilidad en e6, que produjo el avance f7-f5.

En caso de 26...\(\frac{a}{2}\)e8, se puede elegir entre 27.15 \(\frac{a}{2}\)e5 28.\(\frac{a}{2}\)xc5 dxc5 29.\(\frac{a}{2}\), con una notable ventaja de espacio, y 27. \(\frac{b}{2}\)P, aumentando la presión.

Con si drásticamente de i posicionales: la columna "e" y la diagonal a l-h8. Se mm la gracia de haber mantenido el peón "e" en e3; tras el cambio en fé, las blancas siguen controlando e5, que en el caso contratio sería una excelente casilla de bloqueo para mm caballo enemigo.

Tiene sentido ocupar la diagonal larga con la dama primero.

Tras 28.鱼b2?! 分c5 29.兑xc5 皆xc5+ seguido de 30...意f5, las negras aprovechan que 則 casilla f5 fue debilitada por el avance g4-g5. 28...分c5

El avance 28....53 esrá prematuro. Luego de 29. Qg3 Qc5 30. Esc 2 65 31. Ebc, la diagonal al-18 es una herida abierra. Próximamente amenaza 32. Exce8 seguido de 33. Esc3. De esto queda daro que las negras deben acurso defensivo (7-16).

29.40xc5 dxc5 30.4b2



Salta II la vista que las blancas son las que sacan mejor provecho de la diagonal larga y la columna abierta. Ahora 31. Exe8+.

30...f6 31.gxf6 包xf6 32.瞥e5!?

Aprovechando que el cambio de damas daría luz a me elemento posicional de muchísimo peso: dos peones pasados unidos.

Otra opción interesante III 32.皆g3 皆行 33.急d3, con buenas perspectivas de ataque. 32...**是d6** 33.**点d3**

Apoderándose de la diagonal b1-h7. Así se evita la jugada £15 y también las ideas tácticas

relacionadas con 🗟 gó. Ahora amenaza 34. 👑 gó seguido de 35. 🎎 e 5. La posición de las blancas es claramente preferible.

El ritmo de la posición. Imaginemos que me de los bandos posce un peligroso peón pasado, o bien un fuerte ataque. En posiciones así, el juego suele volverse agudo, delicado; en pocas jugadas, tras un solo desliz, todo puede termi-Otras veces, típicamente en posiciones cerradas o simplificadas, el juego se pone más tranquilo, ambos bandos cuidadosamente desarrollando sus ideas y prestando atención a las del rival. Es importante tratar de darse cuenta de todo esto, que podríamos llamar el rismo de La posición. En el primer tipo de posición, hay que rápido, y puede que mecesarias concesiones materiales (o sea, sacrificios) como posicionales (por ejemplo, debilitar cierras casillas) para responder a las exigencias de la posición. En el segundo tipo, la necesidad de hacer tales concesiones es menor, y se puede iugar de mas lenta.

Pasemos ahora de los conceptos a una partida que jugué hace i tiempo, en la cual se pueden hallar algunos de ellos.

Malmö, 1997 Defensa Benoni (A43)

1.d4 e6 2.o4 c5 3.d5 ead5 4.cad5 d6 5.⊕c3 ⊕c7 Con 5...⊕f6, seguido de 6...g6 y 7....⊕g⁷ las negras entrarían ≡ la línea principal de la Defensa Benoni.

6.එයි එ_ළර

(véase el diagrama siguiente)

El desarrollo del càballo a gó tiene sus ventajas y desventajas, en comparación con el salto más común a fó. Las negras el control sobre la importante casilla e5, dificultando una de las ideas principales de las blancas en esta apertura: la ruptura e4-e5. Por el otro lado,

ora que el fiancheto se ha impedido, el alfil rey temporalmente quedará más pasivo.



7.23

La jugada 7.e4 es perfectamente posi pero el fiancheto del " rey tiene " lógica, considerando el esquema elegipo por las negras.

peón go quitra al caballo negro las casillas He y fs. mientras que el punto e4 queda libre para las piezas, sobre todo para un caballo " el caso que el rival pase su alfila f6.

7...ae7 8.ag2 O-O 9.O-O 20a6

Esta jugada da inicio al plan de imponer la mayoría de peones del flanco de dama mediante b7-b5.

Tras 9...a6 10.a4, las negras se demorarían más en crear juego en el flanco de dama. 10.a3

Con la intención de 11.8b1 y 12.b4 para desafar las negras en el flanco de dama. Esta idea es bien conocida en el presente tipo de posición. Las blancas así logran impedir b5-b4, y en caso de c5-c4, las negras perderían gran parte de su actividad; además, cederían la casilla d4.

Otro plan es 10.⊕d2 seguido de a2-a4 y ⊕c4. Tras 10... £d7 11.a4 ⊕b4, el caballo queda bien en b4, y el avance b7-b5 sigue siendo factible, tras jugadas preparatorias como b7-b6, a7-a6 y £b8.

10...\$d7 11.Eb1

(véase el diagrama siguiente)

11...c4

Así, las negras preparan ©c5, y a la vez neutralizan el avance del peón "b", ya que 12.b4?! permitiría 12...cxb3 y la casilla c5 estaría siempre controlada. Por el otro lado, el peón "c" ahora necesitará defensa.



Posición luevo de 11.261

Tras 11...b5?! 12.b4 las blancas realizaron su idea, pero había and dos jugadas interesantes.

Está la paradójica 11... 265º para provocar el avance e2-e4, el cual es poco deseable para las blancas, este peón se vuelve un objeto de ataque y el recurso 60-e6 desaparece. Luego de 12.-e6 247 13.b.-e8f, unicipo paraces 13.-e6 246 11.40-e6 247 13.b.-e8f, unicipo paraces 13.-e6 246 14. arbé (aprovechando que la respuesta 15.0-e64 y an octivo 15.930 3Ee8 16.3.e2 2Ee8, incluso las argas están un poco mejor, presionando a campo del fival mientras que a sete le cuesta liberarse.

También existe la natural 11... Ec8 para seguir con el desarrollo e impedir por ahora el b2-b4. Una partida reciente continuó 12. dd 2 Ee8! (para jugar 13... df 6 sin que molestase 14.0-c4) 13.b4 ctb4 14. axb4 df 6.





Las negras tienen una activa posición, Gyimesi Z. - Seres L., Balatonbereny, 1997. Ahora a las blancas les gustaría jugar 15 '#53, pero tras 15... &xc3 16. &xc3 Bxc2 se ha perdido un peón sin compensación evidente. Al parecer, hay que buscar um mejora para las blancas en esta variante rédicia.

12.**£**e3

Con rumbo a la prometedora II de paso dificultando Oc5.

12...曹45

Con ésta y su siguiente jugada, las negras procuran reforzar la casilla c5 para el caballo.

En caso de 12... Qc521 13. axc5 (13. Qd2 también se ve interesante) 13... dxc5 14.d6 af6 15. Qd2 ae6 16. Qde4, las blancas están mejor. El peón pasado es un gran

Interesante es 12... #c7!! para que la dama siga ocando e5 tras b7-b5. Puede seguir 13.£c1 (o 13.£d4 0c5 14.0d2 b5 y las negras están bien) 13... 0c5 (no 13... 0c5 por 14.0d4, ocando b5 y e6) 14.0d2 b5 15.bdf! ccb5 16.0xb3 0xb3 17. xb3 #c4!, y las negras, aparentemente, no tienen problemas.

13.4d4 Efc8

Si 13... \(\Oc\)c5?!, molesta 14.\(\Oc\)d2 con la i de 14...b5 15.\(\text{kxc5}\) dxc5 16.d6. 14.\(\Oc\)d2 b5



Las blancas inician acciones **=** el flanco de rey, aprovechando la ausencia de fuerzas enemigas en este lado del tablero. El **= 6** % ya está en el aire.

En caso de 15, c4?, para en el centro mediante 16.64 y 17.e5, las negras pueden elegir entre 15... 0x5 16.64 0x3, con el caballo muy bien ubicado, y 15... 0x8? 16.64 0x6 (las negras con agazio cambian etre pasivo alfil) 17.0xb6 8xb6+ 18.0xh1 16, con una posición sólida. El avance 15.64 es más rápido y evira el debilitamiento de d3.

Otra idea era 15.46 para luchar en el flanco opuesto. Luego de 15...cab3 (no 15... 🖽 x3.) 16.Ea1 y el caballo de a6 se pierde) 16.0x33, no convence 16... 🖽 x3.)? por 17.Ea1 🖺 b6 18.2x6 🛣 x3. 19 2xc. 2 🛣 x2. 0x 044 sequido de 21.0x6 y las negras no tienen suficiente compensación. Sin embargo, existe la tranquila 16... 🖽 d8 seguido de 17.... £6, con una posición aceptable.

Las negras i

siempre. A 15...f5?! si

on de rev

La consecuente 15...⊕c5 es una opción importante. Las blancas deben seguir 16.15 €c5 (no 16...⊕18)! 17.16 gzf6 18.40e4 y el peón fó queda demasiado tocado) 17.≜xx5 dxx5 18.46t ∰c5 (18...±x46: Falla por 19.≜xa8 Exa8 20.⊕xx4! bxx4 21.⊞xd6 con ventaja decisiva) 19.≜xa8 Exa8 (19...±c5+ 20.⊕c2 lleva a lo immo) 20.⊕26 &c5+ 2.0.⊕c2



Resulta que las negras no tienen suficiente compensación. Amenaza 22.4) d5. v si 21... \$xf5 m fuerte 22.對d5!, por ejemplo 22... 是e8

23. 2e5! @xe5 24. Exf5, ganando.

En caso de 15. Wd8. m fuerre 16.65 De5. (otra vez, 16... of8 permite 17. y luego de 17... Axf6 (rampoco convence 17...exf6 18.013 Og6 19.2c3 seguido de 20.0d4, con clara ventaja blanca) 18.Exf6! exf6 19.4\(\text{de4}\). m hay cómo parar el ataque, por ejemplo 19... De6 20.0xf6+ \$68 21.8d2 v ganan) 17. axe5 (17. Ode4!) también se = fuerte) 17...dxe5 18. Ode4 v las blancas están claramente mejor. La casilla e4 es ideal para un caballo, y los avances d5-d6 y f5-f6 son recursos peligrosos.

Tras la jugada 15...f6, realmente no está claro cómo proseguir el ataque. Por el otro lado. es imposible ignorar los defectos de esta jugada: varias casillas blancas quedaron débiles y el alfil rev va m dispone de f6. A continuación estoy intentando aprovechar estas nuevas características de la posición.

16. 由1

Escondiendo el rey ya que la próxima ju da soltará la diagonal g1-a7.

16...Dc5

El caballo por fin entra = juego.

En esta ocasión, la maniobra ad8-b6 va no es factible: reas 16... \$d8?!. _____ 17.6\de4 como 17.b4 frenan el traslado del alfil.



Parece extraño cambiar el impresionante alfil dama, pero este cambio tiene varias explicaciones. Primero, el caballo dama es la pieza más activa de las negras. Segundo, tras f7-f6, la casilla d4 realmente sería mejor aprovechada nor un caballo, non perspectivas en c6, e6 y f5. Tercero, si mo piensa en cambiar también los alfales de casilla blanca junto a mu par de caballos las blancas se quedarían con un caballo muy poderoso un pasivo alfil negro.

17... \$xc5 18.€\63 19.€\d4 \$e8≥

Era meior apurar el contraiuego medi re 19...a5, aun cuando las blancas están mejor rras 20. ac4 b4 21. 4) a4 axa4 22 bxa4 Se ==== la diferencia de acrividad entre los dos alfiles 20 2-41

Para cambiar el valioso alfil dama enemigo. 20...Ecc8 21.45 2x6 22.0x6 IIII

De nuevo, 22...25 posible, para después intentar b5-b4. Incluso en posiciones inferiores o muy inferiores, uno siempre debe rearar de IIIIII aunque sea un poco de actividad.

Si las negras realmente prefieren el alfil, mucho mejor sería 22... ad8, por ejemplo 23. 2d4 a6 24.e4 b7 v el alfil puede pasar III bó, aun cuando esto en sí no anula la desventaia posicional.



Conceptos de medio juego

23...a6 24.e4

Esta y las siguient

24...Eb8 25.替d2 26.Ebe1 管d7?!

La siguiente jugada de las blancas demuestra la importancia de cubrir la casilla a5, por ejemplo con 26... b6.

27.Qa2l

aballo accepte el camino más corto a las debilidades. Por faltar el recurso a6-a5, no hay cómo parar la maniobra €b4-c6.

27... ae7 28.4)b4 思報 29.4)bc6 ad8 30.日g2

No es grato llevar las negras en posiciones como ésta, pero habría que pensar en cómo defenderse mejor. Aqui es deseable cambis med el los caballos blancos. Luego de 30... 0:27 31.0x.7° 32.0% 13, las blancas tienen una clara ventaja posicional, pero hay lucha todavía. En la partida, los caballos blancos resultan demasiado poderesos, mientras que el alfil es bós olo aparenta es activo.

31.56 58



32.g4! El ataque final se inicia.

Desesperanza. Mejor = 32...g6, aun = do tras 33.@h6+ seguido del avance g4-g5, posiblemente en conjunto con c4-e5, = creer que las negras puedan resistir el ataque.
33.g5 fxg5 34.dxe6 \$xc635.\$xg5 g6

A 35...曾b7 o 35...是a7 sigue 36.e7 y las

36.曾f6!

Este pequeño golpe táctico decide la partida. Amenaza mate en g7 y h6. Las negras con su siguiente jugada evitan ambos mates, pero permiten i tercero.

36...gm5 37.Eg1+ fixg1 38.Exg1 mate.

Aplicación de los conceptos

Volvamos ahora a los conceptos investigados anteriormente para ver cómo ■ podría aplicar algunos de ellos a esta partida.

Mejoramiento de la ubicación de las piezas: Se puede destacar las maniobras de los caballos blancos para llegar a las casillas blancas de c6, e6, y f5. Una importante jugada man contexto fue 27. Ga2!

Juego con los peones: De parte de las negras, se ≡≡ los avances c5-c4 y b7-b5, ≡ los cuales deberían habertes agregado rambien a7-s5 para imponer la mayoria de peones. En el juego de las blancas, se notaba el plan de a3 y b4, aunque de segundo avance ≡ se realizión en la partida. La jugada 15.f4! tuvo gran impacto en el desarrollo del medio juego, mientras que el avance g4-g5 fue dave para convertir la venta.

Cambion: Se nota la jugada I.7. & SexSI para cambiar el activo caballo negro y coder la casilla dé al caballo propio. Otro cambio con impacto estratégico fue en 19 de los affilies de casilla i batora, jugada que dejo al decubierto ils debitidades negras. En la capa final de la partida, las negras debieran haber cambiado uno de los caballos blancos para resistir mejor el arque.

para evit

Planes: Cabe observar que luego de 15...f6, las blancas se cambiaron radicalmente de plan, omitiendo el ataque a favor de un juego más lento, enfocado a las débiles casillas blancas que suveiron en el campo negro.

Posiciones típicas Surgió un especie de la Defensa Benoni, en la cual las negras utilitaron un esquema con 0g6 y 8c7, lo cual aumentó su control sobre las casillas negras. Por lo tanto, tenía cierra lógica la decisión blanca de no jugar e2-c4, para no solar las casillas negras y para la opoción de 0c4 e i las negras i yearan 8fc. Assimismo, el recurso 11... 8DP era muy interesante, para contratestar esto. provocando e2-c4.

Técnica: En esta partida hubo pocos asuntos técnicos, principalmente debido a que las negras no resisteron el ataque. Sólo se puede destacar la jugada 23. Dd4!, que logró minimizar el contrajuego del rival en una posición superior.

Enlace entre la estrategia y la táctica: El ejemplo más claro m el avance 15.64?, cuya idea táctica de 15-64 seguido de un ataque hizo provocar la jugada comprometedora 15...65 la linea hipotetica 15...065 (sobre todo, el sacrificio de calidad que produce) hubiera funcionado tácticamente, el avance (2.-14, por no obligar el debilitamiento de las casillas blancas, habria perdido fuerza. En este caso, quizás habria sido preferible 15-64.

Dinámica y la iniciativa: Una jugada dinámica fue 15.fdl, ya que a través de amenazas en el flanco de rey, logró producir un cambio myor de las características de la posición: el debitamiento de las casillas blancas del campo negro. No es imporbable que sin jugar 15.fdl (o bien, 15.bdl), las blancas perderían la iniciativa. En cambio, jugando así, la mantuvieron durante el resto de la partida.

Ritmo de la posición: Se nota un cambio de rítmo a partir de la jugada 15...f6. ■ juego se volvió más lento; ambos jugadores se dedicaron a distintas maniobras. En cambio, si las negras hubieran preferido 15...\$C.5, el juego probablemente se habria desarrollado con mayor rapideta, y caracterizado por complejidades tácticas. En la etapa final de la partida, a partir de \$2.84!, el juego se aceleto facildamente.

El resto del capírulo será dedicado al mejoramiento de la ubicación de las piezas, los bios y los sacrificios posicionales. En el capítulo sobre conceptos de apertura se investigará el tema de restricción. Los conceptos serán objetos de futuros tomos, ya que son, simplemente, demasiado amplios em para revisatos extensionemente este estacio.

Mejoramiento de las piezas

En esta sección algunos ejemplos de cómo se puede mejorar la ubicación de las piezas considerando de distintas características. Se investigarán en el ismo orden:

- El alfil. - ■ cabalio
- La torre.
- La dama
- El rey.
 La pareia de alfiles.

No todos los ejemplos en de medio juego; he incluido también algunas posiciones de final y apertura, ya que me parecían útiles para demostrar las características de la pieza involucrada.

El alfil

Importante en todas las etapas de la partida un buscar la mejor diagonal para cada un de los alfiles. El alfil se traslada con rapidez de un flanco u otro, por lo que en sólo un par de jugadas su ubicación puede ser mejorada drásticamente. Veamos algunos ejemplos sobre cómo mejorar el alfil. empesando con un hermono estudio.

5. Desconocido



1 \$ 2.11

Las blancas sacrifican el caballo

L...strah5

1....VAND.)

jy el péon también! 2...0f7+

○ 2... 由g4 3. 当e8 c4+ 4. 由c6 由f3 5. 自d1+ 由f2 6. 当h5 y ganan.

3. 2c6 4) xd8+ 4. 4/5!

La idea de las jugadas anteriores queda clara: el rey negro ha sido atrapado en h5. Sólo falta un aporte del alfil, el cual este

4...e25.de4

- Comienza la búsqueda por la mejor diagonal.
 5...e16
- Única para evitar 6.463.

6.**2**d5!

El alfil ahora busca la casilla e2. Hay una sola manera de contrarrestar esto.

6...c2 7.4c4 c10

Pareciera que las amenazas han sido neutralizadas, pero el siguiente cambio de diagonal será decisivo.

8.4b5! 42c7



A pesar de su enorme ventaja material, las negras no pueden evitar que el alfil blanco dé mate por la diagonal d1-h5.

6. Beliavsky A. - Lautier J. Linares, 1994



Las blancas tienen cierta iniciativa por el peón, pero si el rival alcanza ≡ entocar, probablemente no tendría problemas.

19.**4**fl!

Jugada maestra. El alfil rey, que no tenía tareas en c4, será dirigido a su mejor diagonal. h3-c8, por la cual surgiría una peligrosa clavada en caso del enroque.

19...Ød4

No servía 19... 2xg3? por 20. 2h8+ 2sf8 21. 2h3 d6 22. e1! Ogh5 23. f4 y la posición negra se derrumba.

Luego de 19...O-O-O?! 20.皇xf6 gxf6 21.皇h3 夏h8 22.曾d1! 全d8 23.皇g4, la clavada será decisiva.

Beliavsky ahora continuó 20.星h8?!, y luego de 20...全f8 21.食h3 管d6 22.f4 ②xd5, Lautier al final logró tablas. Pero había una continuación más fuerte.

20.f4! OB Las negras cambian el caballo para que no

quede suelto en el centro.

También en caso de 20... 図d8 21. 皆e3 句f5 (21... 皆e7? pierde tras 22. 图h8+ 空d7 23. 鱼h3+) 22. 皆d3! con la idea de 23. ②e4, su posición es desagradable.

21. Be 2 ang 5 22.frg 5 ag 8 23. Eh 8 af 8 No se podía 23...O-O-O? por 24. Eh 3.

24. 4h3! 25.0e4!

Las piezas blancas se ubican excelentes casillas.

25...6

Esta jugada permite un fuerte golpe táctico, pero no era fácil emprender algo.

26. 0f6! gaf6 27. 8h5

Si 27...曾d8, es fuerte 28.皇e6! 響c7 (o 28...fxe6 29.曾h7 如e8 30.dxe6! con imparables) 29.曾h7 cxd5+ 30.由b1 seguido de capturas en g8 y f7.

La de mate en f8 es decisiva, por ejemplo 31... 包e8 32. 幽h4+ 包f6 33. h8, re-novando la

7. Kromnik III - Gelfund III. Belgrado, 1997



Con su siguiente jugada, Kramnik demuestra que la compensación por el peón es más que suficiente, incluso después de un cambio de damas.

23.賞c11

Preparando el traslado del alfil a la diagonal a2-g8, por la cual un tendría oponente.

A 23. #b1, para evitar el cambio de damas, molesta 23... Dc4.

23...曹c4

Ahora, 23...\(\delta\)c4? falla por 24.\(\delta\)d1 seguido de 25.\(\delta\)b3. Pero 23...\(\alpha\)5, para evitar que el alfil llegue a

b3, et una opción. Luego de 24,81 a 25,851 Efb8, et puede recuperar el peón mediante 26. Oxa4 Oxa4 27. Exb8. Exb8 28. Exa4, pero traza 28... Exa2 29. £xc6 &h7, las negras deben defenderse. Tal vez. 26. 0d3 sea un mejor intento.

24.**dd**1 **Mail** 25.**Exc1 Efc8** 26.**d**b3+ **d**h7

Buena jugada de defensa. La torre dama será útil por la séptima fila.

28. 2xg7
Otra opción era 28. Ec3!? a4 29. £c2 para

28... 12 mg7 29.12 e6 Cbd7 30.2 ed1 2a7 31.2 h2

Con fuerte presión por el peón, aun cuando Gelfand al final salvó rablas. En posiciones más cerradas, una importante idea es despejar diagonales para el alfil. Veamos dos ejemplos.

Mokhine A. - H.



Con un peón de más y m futuro peón pasado en la columna "a", las blancas deben ganar sin mayores problemas. Alekhine encuenta el modo más rápido de imponerse: despejar un par de diagonales para el alfil. 44.651

Si 44.c5!? con la misma idea, las negras tienen 44.. Qd7! (no conviene 44...dxc5 por \$4.d6! seguido de 46.gb3; mientras que 44... bxc5 45.e5! lleva a algo parecido II la partida), por ejemplo 45.@e8+ Qf8 y ahora amenaza 46...@h6.

A 44.2a4?!, para pasar el alfil ≡ g6, sigue 44... Dh7 45.2c8 Og5! 46. Exg4 (o 46.2g6 Ec7 con juego parecido) 46... Ec7 47.2g6 Ec5, ≡ peligroso contrajuego.

44...dxe5

Luego de 44...fxe5 45.f6 營xf6 46.營xg4+ seguido de 47.≜e4, el peón "f" ■ pierde, y con él todas las posibilidades de contrajuego. 45.461 €5

Si 45...cxd6, es fuerre 46.c5! 47.2b3.

Las negras abandonaron. Puede seguir 47... 全行 48. 全台 生8 49. 岩xf6, mm ventaja decisiva.

9. Sokolov I. - Nedev T. Calvià, 2004



Para aprovechar la pareja de alfiles y el atraso de desarrollo del rival, las blancas necesitan abtir la posición. Sokolov se apura ≡ despejar la mejor diagonal para su alfil dama.

16.55!

Evitando 17.\(\hat{2}\)f4, pero no la idea de ocupar la diagonal h2-b8. 17.\(\hat{2}\)g1! f6

Así, ≡ logra un punto fuerte en e5.

18.kh2+ e5 19.fxe6+ Ode5 20.e7! Entregando el peón de la forma más incómoda para el rival. Ahora, el enfoque de las blancas estará en el débil peón f6.

20...Ee8 21 \$e2 Exe7 22.Ehf1 \$d7 23.0xe5

■ peón fó ya no está, pero la misma casilla sigue siendo débil. Observemos también la virtud de los peones doblados "c": el caballo se queda sin una casilla protegida == el centro. 24... 28.8 25.26.5!

Fijando el peón h6 como objeto de ataque. Con ideas como Eddó y £g6-f5, las blancas tienen una clara iniciativa ≡ el final. Por la presión que ejerce el alfil ≡ h2, las negras siempre tienen que pensar en la defensa del peón "e"

Veremor abore la fiserra del traslado del alfil en el ataque.

10. Tal M. - Descenecido Ries. 1958



Tal encuentra una continuación brill te. um cuando la partida se jugó en una simultá-

18.4)xf7! \$\$xf7 19.\$\$xe6+ \$\big|\$ 20.\$c1!!

Una elegante maniobra que demuestra la importancia de siemore buscar la meior casilla para cada pieza. III detalle es que IIII un jaque en 13 por la torre, las negras estarían obligadas ii interponer el alfil, va que el caballo tiene que quedarse mi d5 para evitar el mate en g8. Por lo tanto. la diagonal 23-f8 cae en manos de las blancas.

No funcionaba 20.8f3+? \$f6 21.8xf6+ (o 21. axf6 exf6) por 21... 誉xf6!.

Una forma más brutal de ganar era 20. axe7+ Exe7 21.同63+ 中e8 22.皆f7+ 中d7 23.其xe7+ 管xe7 (o 23... 0xe7 24. 首e6+ 中c7 25.且f7) 24. 2xd5.

20...\$6

No servia 20...g5 por 21.世h6+ 由g8 22. Bh3 全f6 23. 費xh7+ 内f8 24. 223+.

21.自23+ 耳e7 22.耳e41?

Sin apuros. De todas formas, la posición de las negras es desesperada.

Otras opciones tentativas === 22.8de3 v 22.草的.

22... Deß 23. tre7 @re7 24.d51

Iniciando un boniro remate

24... \$b5 25.d6! \$xd3 26.d7+

Las negras = rindieron en vista de mate en la próxima.

11. Nevere B. - Rezmbersky D. República Checa. 2001



En esta posición, sumamente compleja, las blancas han sacrificado una torre entera para mantener ataque. Salta a la vista el ocioso alfil, cuya ubicación debe mejorarse antes que las torres enemigas entren en juego.

21 4-4!

Por la amenaza 22.@xb7, el con tiempo.

A 21 &c2?1, con la idea de pasar el alfil a 24, las negras tienen 21 ... a6 22. 24 b5! 23.0xb5 (o 23.皆d5 由b8) 23...axb5 24.exb5 Ea7 y no está clara la posición.

Luego de la más lenta 21.2f1, puede seguir 21...a6! 22.g3 Ea7 23.4h3 b6 y d7 nuevamente está con defensa. Ahora, una curiosa forma de concluir la partida sería 24. 皆d5 空b8 25. 皆c6 Df6! 26.8g2! Dd7 27.8h3 con repetición de jugadas.

21... Eb8 22.e4!!

Con la intención de g4-g5 para asegurar la diagonal h3-c8 al alfil. La gracia de esta idea es que las tres piezas atacantes, hasta que se efectúe el traslado del alfil, se mantienen en sus casillas más activas, impidiendo así cualquier contrajuego. Incluso en posiciones con em de menos, !hay espacio para el juego conceptual!. Sin

Conceptos de medio juego

embargo, también sirve 22.≜C3, por ejemplo 22...h5 23.≅yg6 ≅8 (23...≅g8 24. e6 ≡ cambia mucho) 24.≜xh5 55 (no se ≡ ottas formas de liberarse) 25.≅e4 ≅b7 26.≜f3 ≅xf3 (26...≅56 falla por 27.≅e8+) 27.gxf3! y la ≡ naza 28.Ee8 es mortal.

En momento es fácil sugerir para las negras.

23.h4

Una jugada simple y consecuente.

Otra opción ganadora es 23. £xg6, pero había que prever la línea 23...b5 24. £c4 bxc4 (a. 24... £b6 decide 25. £d5) 25. £f5! Ēb7 26. £xd7! € 26. £xd7

23 =6 24 =412

Restricción en el flanco de dama.

Las negras en vano preparan 25...Ef6.

En la partida m jugó 24... 温g8?, lo cual permite el mama 25. 显成7! xd7 26. 智xg8+ 皆d8 27. 智xg6 y ganan enseguida.



25.g5! hxg5

O 25...h5 26.åg2! seguido de 27.åh3 y todo termina.

26.hrg5 a5

Cuesta sugerir otra jugada, por ejemplo 26...b5 27.cxb5 axb5 28.a5! seguido de 29.\(\frac{a}{2}\)c6 y ganan.

27.22 Eh8 28.263!

Finalmente, mm partida en la cual el alfil rey de las blancas jugó un papel importante.

Helisten J. - Brkljoca Belgrado, 2002

Defensa Nimzoindia (E46) 1.d4 Df6 2.c4 e6 3.Dc3 1 4.e3 O-O 5.Dge2 d5 6.a3 2c7 7.Df4

Una variante tranquila del Sistema Rubinstein contra la Defensa Nimzoindia. 7...68.4d3 dxc4 9.4xc4 2bd7 10.0-0

e5 11.0fe2 0b6 12.12 cad4 13.0xd4 c5 14.0f5



La posición parece totalmente igualada, pero las blancas tienen un pequeño triunfo i el bien ubicado alfil rey, que les va a servir i cualquier posición de medio juego o final. Parando el avance e3-e4.

Luego de 14...âgó 4 15.esl., la mayoría de pose en el flanco de rey comienza a moverse, y se despiera el alfil dama. Los prones doblados que rurgirían luego de las capruras en d1 y f3 no implicaráan iniquan desvenaiga; en cambio, las blancas se quedarian === la pareja de alfles y los peones "e" y "f" siguen siendo móviles. Otra observación importante es que los caballos nergos estarian mal puestos para llegar a la casilla protegida d4.

15.De5

La única jugada activa. Las blancas apuntan a f7 y también preparan el avance de los peones del flanco de rey.

15. 第7

Si 15... 心bd7, existe lli fuerte intermedia 16. 世份3, buscando la pareja de alfiles. Puede seguir 16... 北e6 17 包xd7 世xd7 18.混合1 世c8 19 兔xe6 fxe6 20.b3 y 21.兔b2 en la próxima, con leve ventaja por la debilidad en e6. Se nota que 20... 心d5 falla por 21.0 Nxd5.

A 16...-De4 se responde 17.

de 18.g4.

17.管色 管:82

Con la idea de 18... £e6, pero esta jugada es algo lenta.

Mejor era 17... Dfd7 18. Dxd7 (no 18. Dc6?! åd3!) 18... ≝xd7 19.e4 åe6 para tratar de cambiar el ■ rey blanco. Si □ 20. åb1, 20... åc4 21. åd1 ≝c6 lleva ■ posición aproximadamente igualada.

18.44

Mucho mejor que 18.e4, lo cual permitiría 18... de6. Ahora las negras no pueden jugar así porque caería el peón "b". Entonces tienen que decidir qué hacer contra el avance a4-a5. 18...a5? Error posicional. La casilla b5 se debilita para siempre, y se perjudica la movilidad de los peones en el flanco de dama.

Méjor era la pragmática 18... £eó. Tras 19. ±xeó (no convence 19. ±b1!! por 19... £oé; yo tenia pensado 19.45 €bb4 20.5 (20. ⊕b5!) suelra la casilla e4 luego de 20...aó 21. €a3 ±5! 20... £os 22. ±fo? 4 €bb8 23. ±xa2, pero tesulta que 23... ±feó! gana una pieza 19... £feó 20.e. (la blancas sólo tienen una ligera ventaja por la debilidad en e6. La concesión posicional causada por 18... £5! es mucho mayor.

19 44 846



20.4b11

El alfil se cambia de diagonal, anticipando un futuro ataque en el flanco de rey.

Menos prometia una continuación estereotípica como 20.皇e3!! 皇xa2 21.昱xa2 皆e6 22.旵aa1 公c4 23.公xc4 皆xc4 24.e5 公d5 y las negras no tienen problemas.

20...එበ7

A través del cambio del fuerte caballo == e5, las negras pretenden neutralizar la i iciativa del rival.

No convenía 20...Qc4?! por 21.Qd3!, amenazando ==== 22.f5 como 22.e5. En caso de 20...Qd6!?, las blancas mantie-

nen cierta ventaja luego de 21. 0d3 &g4 22. bg3 c4 23.0f2 &c5 24. &c3.

21.064!

Es importante mantener este caballo para el

Conceptos de medio juego

ien del ataque. Además, las piezas ligeras del rival ahora han quedado más o menos descourdinadas.

Luego de 21.0xd7?! axd7, las negras se liberan un poco. Puede seguir 22.e5 &c6 23.&e4 fixe4 24.0xe4 We6, posición acentable. 21...66

Esta jugada debilita el flanco de rev. pero la amenaza de 22.e5 y 23.f5 ya m bastante ingrata.

La conceptual 21... 2b8, para pasar el caba-No a d4 via c6, enfrent ia = 22.65 &c4 23.66! fuerte ataque.

Aprovechando que la captura m d5 despejaría la diagonal b1-h7 para el alfil, el caballo =

22 47451

une al ataque. 22... ad6 23.ad2?1

Demasiado lenta: el peón a5 m defiende con facilidad

Fuerte == 23. h 3! con la idea de 24. 6 h 6+. Luceo de 23...\prepare xe4 (no convence 23...\preph8?! 24.e5; ni 23...f5?! 24.Dge3) 24.世xg4 Qxd5 25.exd5, las blancas preparan \$65 o bien 23-h3, con clara ventaja posicional.

23...c4! Con la idea de 24. axa5? 皆c5+.

24. th1

Renovando la amenaza contra el peón a5. 24... And5?

Las negras deberían haber postergado este cambio lo más que hubieran podido.

Claramente preferible = 24... Wc5 25.2e3 (no sirve 25.b4? por 25...cxb3 26.鼻e3 皆c6 y 27.显c1? falla por 27...b2) 25...皆c6. Luego de 26. 0xb6 0xb6 27.f5 af7 28.e5! ad5 29.智行 🚉c7, las blancas están mejor, pero la posición 📟 ha enredado bastante.

25.exd5

Una inadecuada defensa del peón a5, ya que el caballo en bó ahora será deplazado.

Meior era 25... 25. aun cuando las blancas con 26.265! seguido de 27.2266 obtienen una clara ventaja posicional, gracias al poderosísimo alfil rev

26.4xb4 axb4 27.a5 @a8



28. & PSI

El alfil busca la c

ría el campo del riv

28...曹c5?

Un error táctico en los apuros de tiempo. Si bien 28...e6 29.4e6+ 4h8 30.f5 lleva | una posición difícil para las negras, era la única opción.

29.替上3

La doble amenaza contra h7 y d7 deci partida.

29...g6 30.4xd7 31.0xf6+! Exf6 32 笛ャイフ

La ventaja material es decisiva. 32...-Oc7 33.Ead1 c3 34.bac3 bac3 35.d6

Sigue 37.d7. Las negras abandonaron.

むe6 36.費e8+ caballo.

Por su li itado alcance, el caballo prefiere ubicación central. El siguiente estudio demuestra la fuerza del caballo ubicado en el centro.

Ajedrez Conceptual

13. Reti R. 1922



1 dbh11

Imponiendo zugzwang; las blancas no amenazan nada, pero a las negras les resulta dificil mover. Las jugadas de alfil y también 1... 20d6 permiten un decisivo doblete, mientras que jugadas de rey fallan por 2,46 v el peón corona.

Cualquier mm jugada lleva m tablas, por ejemplo 1.也xh2? 也xd4 2.a6 总f4+ 3.也h3 逾b8 y las negras alcanzan a parar ambos peones.

El destino ideal para el caballo es una casilla protegida, en la cual no puede ser expulsado por peones enemigos. Veamos algunos ejemplos.

14. Botvinnik M. - Flohr III Moscú, 1936



Las negras dominan la columna semiabierra "d" y el peón d4 puede volverse un objeto de ataque. Sin embargo, Borvinnik dispone de una excelente maniobra de caballo, la cual cambia drásticamente la posición.

34.40b1!

En c3, el caballo no hacía mucho. Ahora se dirige a la casilla protegida d6.

34...**®**®

Con la idea de pasar el a la diagonal a5-d8 para defender el peón "a"

Realmente = es fácil encontrar algo de contrajuego para las negras. Por ejemplo, = tiene mucho sentido 34... £8 35. 2a3 f4 36.g4 y las blancas mantienen cerrado el flanco de rey.

En caso de 34... Eed8 35. Da3 b6, ■ fuerte 36. Dc4! bxc5 37. Dxa5, golpeando a c6. 35. Da3 ■ 36. Dc4 &c7 37. Dd6 Eb8

Es comprensible que las negras evitan 37...≜xd6 38.exd6. ■ peón pasado protegido es fortísimo y eó se ha vuelto ■ debilidad seria. 38.Eh 1 ∰d8



39.b4!

Para aprovechar el fuerte caballo, las blancas necesican crear un nuevo frente. Ahora quedará expuesto el peón b7.

39...axb4

Una concesión, pero el peón estaba en peligro. 41.exd6 42.Edb3 Ee8 43. e.2

Otra continuación tentativa era 43.显太b7!? 显太b7 44.显太b7 資xa4 45. h5! ■ 46.哲e2. 43... 資品8 44 星e3

Con abrumadora ventaja posicional gracias al peón pasado protegido, ≡ conjunto ≡ las debilidades en b7 y e6.

Geller E - Najdorf M. Zurich, 1953



Capablanca J. - Alekhi Buenos Aires, 1927



En posiciones como ésta, la lucha por la casilla d5 es de importancia especial. Por el momento, las negras la tienen bajo control, pero sólo falta el traslado del caballo en b3 | | | casilla b4 m e3, para que las blancas se apoderen de casilla.

25.40251

Con rumbo a e3, sin darle ninguna opción de contrajuego il rival.

Equivocada sería 25.0d5? 0xd5 26.exd5 Ag5! y el alfil se activa. Las blancas han perdido la posibilidad de ocupar d5 mm un caballo, sin recibir nada « cambio.

Con 25. 2d2 se prepara igual que en la partida el traslado del caballo a e3 vía c4. Sin embargo, las negras en este caso tienen la fuerte respuesta 25... #c6 26.0c4 d5! con contrainego. El peón e5 es intocable debido a la clavada por la diagonal h2-h8. 25...Ecs

Ahora que li idea con d6-d5 ha sido impedida, no es fácil encontrar un plan activo para las neoras

26.0c4 27.0c3 a5 28 Hc4

No hay apuros en ocupar d5. Geller primero refuerza el flanco de dama. 28... #a6 29.b3 ### 30.Exc8+ #### 31.Ded5

2xd5 32.47xd5 Al caballo en d5 no lo saca nadie. Las blan-

cas tienen una clara ventaja posicional.

Capablanca acaba de jugar la aparentemenmarural 15.b2-b4?! para expulsar el caballo de c5.

15 Acres 75

Una jugada conceptual. El avance b2-b4 debilitó para siempre la casilla c4, por lo tanto tiene sentido trarar de instalar ahi un caballa

La estereotípica 15...@ce4?! 16.4)xe4 axe4 17.2f3, con igualdad. 16.4032

Las blancas = se esfuerzan en i plan del rival.

Posible era 16.0b3 mm la idea de 17.0a5 para controlar c4, aun cuando tras 16...4\d5 17. axe7 (no 17. 0xd5?! axh4 y las blancas han entregado la pareia de alfiles sin motivo: 17...曾xe7 18.40xd5 axd5, las negras tienen una posición algo más libre.

La mejor opción parece 16.集份! 對b6 (16... axf3?! 17.智xf3 @e5 permite 18.智b7!) v sólo ahora 17.2g3. El alfil controla e5 y la dama negra ha ocupado bó, así el caballo en d7 por el momento m tiene cómo llegar a c4. Si 17...曹a7, se podría intentar 18.0b3 置fd8 19.暫e2 20b6 20.0a5, una posicion igualada.

16...**名b**6 17.**省**b3

En esta ocasión, 17.0b3 parece la meior alternativa. Puede seguir 17... 2a8!? 18. 2a5 (la idea de 18.0c5?! 2xc5 19.bxc5 2xc5 20.2d6 falla por 20...125, y las negras tienen un peón de más) 18...0fd5 19.0xd5 0xd5 Con 2xf6 como recurso, las negras mantienen la iniciativa.

Si la directa 17... Qc4, es posible 18.显fd1 營b6 19.a4!, desafiando el rival por las casill blancas. 18 音符

Tras 18.4xd5 &xd5 seguido de 19...&c4, las negras ya se apoderaron de c4.

18... 萬c4! Con la idea de 19... 皆a8 y 20... 莒fc8 para llevar todas las piezas en juezo.

19.0-64
Luego de 19.0-e2 Exc3 20.Exc3 0xc3

21.岁xc3, es fuerte 21...皆a8! seguido de 22...吕c8.

19...曹c8 20.显xc4?!

Mejor era 20.8b1! para ======= la tensión ≡ la columna "c" y preparar 21.0d2. 20...0xc4 21.8c1

Amenazando 22...@dxe3.

Tras 22. ①c5 意xc5 23.bxc5 思c8, el peón "c" está en peligro, por ejemplo 24.皇e2 思xc5 25.皇xc4 曾c8!, con clara ventaja.



22...Ec8!

Con 22... 20d2 se podía obrener la pareja de alfiles, pero Alekhine estima que más vale tener el fuerte caballo en c4.

23.0xd5 mxd5 24.4xd5 時xd5

Las negras están claramente mejor gracias a su fuerte caballo. El alfil puede pasar a f6, y el peón a3 es una norable debilidad. Se ha cumplido el plan iniciado en la jugada 15: aprovechar la casilla protegida c4.

17. Cabrilo G. - Ziatdinov R. Belgrado, 1991



Las blancas rienen cierra ventaja de espacio, pero la posición del rival es sólida. A ninguno de los bandos les conviene cambiar los peones: si bxc4, se toma con caballo y éste puede pazar a 5, además el caballo = si quedatai suelto; mientras que en caso de cabó sabó, las blancas han perdido el importante = c4-6.5. Pero tomando en que = avance por ahora la posición? Cabrillo encuentra == excelente = niobra de caballo.

24.kel!

Con la idea de @d2-b3-a5, y el caballo se mejoraría drásticamente.

Luego de, por ejemplo 24. Ea2 2d7 25. Eac2 Ebc8, las blancas no han logrado mucho.

24...\$d7

Las negras movilizan sus fuerzas, anticipando que cuando el caballo llegue a b3, la amenaza de c4-c5 se renovaría.

25. Od2 Sec8 26. Ob3 de7 27. Ea2!

La mus dama también debe entrar en juego. No se m a perder el recurso Da5.

27...曹a7

Aumentando el control sobre c5.

En esquir 28-03. Ec7, para doblar las torres, puede seguir 28-03.5 (ambién as ve fuerre 28-8a-22 Bbc 29-045, por ejemplo 29. "Bbó 30. cdó sub5 (mejor es 30. .. &bó, aun cuando entrega só para siempre) 31. Exc.º 18-cc 32. Bac 27 Bbc 32-30.0 &bc 34. Bc 2 y la pieza se pera con interés) 28. .. Bac 7 (o 28. .. Be 32 Bbc 29-28-8a-2) 29-cb 3 sub5.



Aprovechemos de comparar los caballos en as per ol. Ambos se ubican en casillas proregidas, per ol. a gran diferencia está en que el primero tiene otra casilla (mucho más poderosa) a alcance. En ol interferirás con el juego del rival y complicaría la defensa del peón b.5. Por lo tanto, con 30 38x7 📆 xr. 31 8.2 EM 52. 20x6, las blancas obtienen una clara ventaja.

28.Bac2 4)e8

Posibilitando el recurso 2g5.

El intento de llevar el alfil a b6 con 28... 2d8? fallaba por 29.c5.

En um de 28...bxc4, tanto 29.0xc4 急b5 30.0ca5 毫xc2 31.世xc2 29.毫xc4 意xc4 30.0xc4 seguido de 31.0ca5, llevarían a clara vencaja blanca.

29.cab5

Con todas las piezas activas, las blancas están listas para un juego más concreto.

La tranquila 29.g3?, para impedir âg5 ≡ diante h2-h4, también es interesante. ■ juego puede continuar 29...bxc4 (a 29...âg5?) es fuette 30.c5, mientras que a otras jugadas será posible 30.h4) 30.Exc4 Exc4 31.Dxc4 2g5 32.Ec2 h5 seguido de 33.Dca5, y las blancas

29...基xc2 30.要xc2 axb5

Tampoco sirve 30... Ec8 por 31. 世xc8! 鱼xc8 32. Exc8 世d7 33. Eb8, con ventaja decisiva. 31. 045 鱼5 32 鱼d2

Tras el cambio de peones ≡ 55, la ≡ ≡ de defender bi ≡ volvió menos relevante para este affin. Por lo tanto, Cabrilo decide utilizardo con tal de neutralizar el alfil negro por la diagonal cl-h6.

27. ⊞a8

33.23

El alfil busca la diagonal g1-a7, pero más le valía permanecer en el flanco de rev.

Luego de 33...h5 34.包c6 省b7 35.h4 皇h6, las negras todavía se defienden.

34.40c6 Wa6



35.Re1!

Facilitando la casilla e2 a la dama, desde la cual puede pasar al otro fianco y de paso echar un vistazo hacia b5.

No servía 35.∰d1?! con la mis bido = 35... Db2.

Más exacta ≡ 36.£f5!, por ejemplo 36...£xf5 37.£e7+ £h7 38.£xf5, y las blancas están mejor ≡ el tablero entero. Algo parecido sucederá ≡ la partida.

36...Qc7?!

Acabar = la idea de Đ/5 = más importante que = de pén bé. Luego de 36... åxe3 37.5xe3 (no 37. xe3? bb2 y el caballo se activa vía c4) 37... bó 38. åxb5? åg4! 39 de 3 bb2, las negras tienen cont juego. Mejor parece 38. åg2, manteniendo cierra ventaja.

37.0f5 1 38.0e7+!

Gracias a este recurso, = logra ===== un caballo en la excelente casilla f5.

38... 12/18 39. 2 x 5 Ed8 40. Ec6! El golpe decisivo.

40...f6 41.de2!

Evitando 41.0xd6? Exd6! 42.Exd6 2xf2+. Ahora, en cambio, las negras inevitablemente pierden material, por lo que pronto tienen que abandonar.

También era fuerre 41.显xc7! 盒xc7 42.盒xb5 皆a7 43.皆g4 g5 44.皆h5, === ataque decisivo.

En los ejemplos anteriores, las casillas protegidas ya estaban hechas. Veremos ahora un ejemplo de cómo ma casilla protegida.

18. Cheparinov I. - Hellsten J. Belgrado, 2002



presión hacia los peones en b6 y d6. Para conmunicamiesta idea, aplico una idea típica en aquellas posiciones: jugar e6-e5 il instalar un caballo en d4.

26...e5! 27 fre5

A 27-0d5 sigue simplemente 27.--0d4, Las negras luego podrám cambiar el caballo blanco mientras que el propio caballo estrariainexpugnable en d4 debido a la configuración, de piezas. Con la captura en e5, las blancas logran evitar esto, al precio de que el caballo negro se sirúe en otra casilla protegida: e5.

Equivocada sería 27...dxe5? por 28.8xd7 皆xd7 29.0d5 d8 30.c5 y las blancas toman la iniciativa en el flanco de dama. En el flututo.

la diagonal a2-g8 puede servirle al alfil. 28.4\d5

En esta ocasión, el avance 28.65?! ■ da mucho por 28...bxc5 29.bxc5 dxc5 30.世xc5 閏g5!, ■ posición sólida para las negras, 31.国xd?? ahora falla por 31...·0f3+. 28...a5

Las negras procuran cambiar los peones "a" para no quedarse con un peón débil luego del

29.曾任

Por la amenaza de 30.0f6+, las blancas obligan el cambio m d5.

Interesante era 29.bxa5!? bxa5 30.c5 dxc5 31.Exc5, y la defensa del peón a5 es algo problemática.

29...ard5

A 29... drg7?!

30.Exd5

La mejor hacia d6.

30...axb4 31.axb4 40c6

Evitando 32.c5, y de paso tocando el peón

32.Red1

Más prometía 32. d2! para mantener la opción de c4-c5, === cuando tras 32... c7, ==

es fácil quebrar la defensa negra. A la directa 33.5 sigue 33...bxc5 34.bxc 38.bd 35.£d 1 (o 35.£b5 dxc 36.2cxc) ^{26.27}; con la idea de 37.£xc6? ^{26.25}; 35...0e7 y las negras se salvan gracias al posible jaque por la diagonal gl-a7, por ejemplo 36.cxd6? ^{26.27}; gnanndo calidad. 32...0xbd 33.Rxd6 ^{26.27};

Menos convence 33... Exd6?! por 34. Exd6, vista que 34... "Ec?? permite 35. Exg6+.

A 35.管xd6 es fuerte 35...管c5+!, por ejemplo 36.始h1 昼e8 o 36.營xc5 bxc5 seguido de 37...歷e8 y posiblemente 公c6-d4. Las negras ahoran dispondrían de dos casillas protegidas en el centro.



35...公a6! El caballo busca la c 36.Ec6 首d7 37.Exb6!

Las blancas deciden cambiar las características de la posición, tomando ■ cuenta que el peón aislado en e4 constituye una debilidad a largo plazo.

37...曾a7 38.c5 包xc5 39.Exb8+ 響xb8 40.集c4 響e8 41.e5! 包d7 42.曾c6 管xe5 43.毫xf7+!

No 43.曾xd?? por 43...皆c5+, ganando un peón.

43... 中北7 44.普北7+ 普e7

El caballo es una excelente pieza de bloqueo, siempre y cuando un casilla sea protegida

Alexander C. - Reshevsky S. Nottingham, 1936



Al llegar a posición, Alexander probablemente anticipaba 10...exd4 11.0xd4 6/5 12.0xf5 2xf5 13.e4, con una posición agradable. Pero Reshevsky tiene pensado otra cosa. 10...0/5/11.dxe5

Es difícil ver algo mejor para las blancas. 11...dxe5 12.e4 Od6

La gracia de la jugada 10: el caballo encuentra una excelente casilla de bloqueo. 13.4e3 f5

Antes que el rival comience a presionar por la columna "c", Reshevsky toma la i iciativa en el flanco de rev.

14.exf5 Axf5 15.智b3 III 16.Exc1 管d7 17. Amenazando 18.g4.

17...h5 18.里fd1 星行

Para doblar las torres y a la vez darle más apoyo al peón "c"

19.0c3 Baf8 20.0e4

Luego de 20. 24 2 x4 21. 0 x4 puede seguir 21... 247 22. b3 (no 22. 0 c3? por 22... 0 c4) 22... 0 5 23. 26 2 2 con la intención de 24... 0 d4.

20...Dxc4

Preferible parece 20... 2xe4!!, para mantener el caballo en d6. Luego de 21.fxe4 h4 22.gxh4 2g4, las negras tienen cierta iniciativa.

21.fxe4 22.Rf1?

Claramente mejor era 22.甚xc7! 23.âxh3 由h7 24.d6, contrajuego. 22...âxe2 23.由xe2 曾4

Con la doble idea de 24... Las negras tienen una clara i

Vearnos otro ejemplo de cómo mejorar la ubicación del caballo.

20. Chuchelov V. - Georgiav K. Mainz, 2002



A primera vista, las blancas deberían claramente mejor. Todas las piezas se ubican casillas activas, el peón aó está débil y la mayoría de peones en el flanco de dama serán — recurso en el final. Más aún, el caballo del rival está muy mal puesto en e8.

21...g6!

Se ha dicho que en posiciones inferiores, ≡ aparentemente inferiores, hay que hacerse dos preguntas: "¿cuál de mis piezas es la peor ubicada?" y "¿cómo la puedo mejora?" Aquí las respuest serían "el caballo", y "vía g7-f5"

22.≢ብ

Una buena casilla para el alfil, donde protege g2 y sigue tocando a6.

Una extraña pérdida de tiempo.

23...包分 24.管13 国份8

En sólo cuatro jugadas se ha producido un notable cambio en el tablero. Por su completo dominio del centro, las negras ya cuentan === la iniciativa

25 Ed3

Posiblemente, la simple 25.Exd8+ Exd8 26.Ed1 era una mejor opción.

25...e5!

Ganando espacio, con tiempo. 26.2d2 e4 27.5xd8+ 5xd8 28.2f4 h5

Jugada útil para asegurar el fuerte caballo, que también tiene un interesante destino en d4. Por la actividad de sus pietas, las negras están meior.

Para finali r, partida sobre el tema de caballo "bueno" contra alfil "malo"

21. Poliviou E. - Helisten III Patra, 2002

Defensa Siciliana (B41)

1.e4 c5 2.包含 e6 3.d4 cxd4 4.Qxd4 III 5.c4 包倍 6.Qc3 曾c7 7.鱼c3 d6 8.鱼c2 鱼c7 9.O-O O-O 10.替d2 b6

Este esquema, aplicable en vari

Conceptos de medio juego

se conoce bajo el nombre de Erizo, por el hecho de que los peones negros en la mun fila controlan rodas las casillas delante de sí como si fueran ecninas

11.f4

Una continuación más frecuente en la prácrica es 11.63 2b7 12.8fd1 @bd7 13.8ac1 seguido de 14.章fl y 15.豐f2, con juego complicado. 11...\$b7 12.863



12 406

Las negras procuran cambiar un par de caballos, algo que tiende a desfavorecerles en la presente estructura, ya que los peones dó y bó se vuelven un poco más vulnerables con cada cambio. Pero la penúltima jugada del rival revela una intención de atacar en el flanco de rev. por lo que tiene sentido cambiar una de las futuras piezas Además, la casilla d7 estará disponible para el otro caballo en caso de e4-e5.

Menos conviene 12... abd7!! por 13.g4! Oc5 14.智e2 seguido de 15.e5, y los caballos quedan mal.

Aún peor sería 12... Exc4? por 13. Eac1, y la dama se ha expuesto demasiado 13.Racl

Activando la torre y amenazando 14.0d5, típico en estas posiciones.

Si se evita el cambio de caballos mediante 13.0b3, puede seguir 13...0d7 14.Eac1 0c5, v la idea 15.0d5 ha sido rechazada. 13... 2xd4 14.4xd4 2xd7

también pierde peso 15.e5.

Obviamente 14... fallaba por 15 6745

15.e4?! I as blane

dispone el riv

Una continuación normal era 15.b3 Bac8 16.Efd1 Wb8. Las blancas tienen más espacio. pero la posición negra es típicamente sólida. por ejemplo 17.世纪 皇a8 con la idea de 18...b5. v si 18. 23, el ataque será neutralizado 18...e5!, tal como en la partida. 15...e5!

Igual que en el ejemplo Nº 18, las negras deliberadamente sueltan d5 para el control sobre las casillas negras en el centro. 16.4045 曾48!

Manteniendo la tensión para poder cambiar el alfil rev.

Menos prometía 16... axd5 17.cxd5 皆d8 por 18.2e3 exf4 19.2xf4 De5 20.g5!, y el alfil negro queda restringido. 17.fxe5?

Error estratégico. Las blancas innecesariapermiten el cambio de los alfiles de casilla negra.

Preferible = 17 2e3, sum cuando las negras 17...exf4 18.4xf4 De5 no tienen ningún problema. Un futuro plan es h6 y 2g5 para cambiar el alfil dama blanco.

17...\$e5! 18.\$e3 Luego de 18.0e3?! dxe5 19.2c3 0c5, ya se

va ≡ caer algo. 18... 4xe3+ 19.管xe3 4xd5! 20.cxd5 4xe5 (véase el diagrama siguiente)





Resulta evidente la gracia de los cambios que acaban de realizarse: mientras que el caballo ha instalado en una casilla protegida en el centro, el alfil se estringido por sus propios peones. Además hay casillas débiles en f4 y h4. A las blancas les espera una dificil defensa. 21.862

Más prudente era 21.Ec2 para que la torre no quede tocada por el peón "b"

21...b5

Ahora se pretende cambiar las cuatro torres para evitar un contrajuego blanco. Pero primero serán ubicados en casillas negras los peones del flanco de dama.

22.åe2 b4 23.Ec2 Ec8 24.Efc1 25.Exc2 a5 26.h3 h6 27.h3?

Otro error estratégico: las blancas deliberadamente colocan sus peones == casillas del mis-== color que su alfil y debilitan la casilla c3, desde la cual el caballo puede ==== el peón "a"

Preferible era 27.a3 para cambiar ≡ par de peones. Esto en si casi siemper facilia la defensa. Las negras pueden continuar tal como ≡ la partida, empezando con 27... ≝b8, aun cuando las blancas tras el cambio en b4 por lo menos han logrado deshacerse de la debilidad en a2. 27... ≝b8 28. ≜a6 ≅e 29. Φe2 ⊙d7!

Por la amenaza 29... �c5, el affil debe retroceder y así se realiza el segundo cambio de torres. 30. �c63 �c68 31. cl 豆xc2+ 32. 曹xc2 �c5 33. �c2

33...g5!

Asegurando más casillas negras y la m fijando más peones enemigos en casillas del mismo color que el alfil.

34. #c1 206 35.4f1

Si las blancas abandonan la columna "c" mediante 35.º\$e3, sigue 35...\$e7 36.\(\frac{1}{2}\)e6.\(\frac{1}{2}\)e6 de 44.
con la idea de 24-23 para fijar el peón "a" en a2, convirtiéndolo así en un futuro objeto de ataque.

35... Тъб

La posición se ha vuelto muy desagradable para las blancas, quienes tienen que parar las enemigas una por

36.曾d2 4)h4+ 37.中g3

A 37.中h1 sigue 37...- 公f3 38.曾g2 曹e3, ganando el peón e4.

37...普g1+ 38.金g2 | 39.急63?

El primer error táctico de parte de las blancas m esta partida resulta decisivo.

Pero, luego de 39. th 2 th gr. 14.0 th gr. 2 th

39...**幣e**5+

Las blanças se rindleron m vista de 40.曾行 曾h2+, y el i 可 pierde.

La torre

La torre, tal como el alfil, es == pieza de distancia larga, y a la que conviene una ubicación atrás en el campo propio. En el medio juego, su enfoque está == ocupar y controlar las columnas abiertas o semiabiertas. La gracia de dominar una columna importante será demotrada en el siguiente ejemplo.

Thorbergsson II - Tal M. Revkiavik, 1964



Las negras tienen un peón de menos, pero su compensación posicional es amplia. El caballo rey está ubicado muy bien el e4, y el alfue domina la diagonal larga. Con sus siguientes tres jugadas, Tal se apura el ocupar la columna abierta con las torres.

12...Ea7! 13.2d3 11 14.0c2

Las blancas, por su lado, nec itan movili sus fuerzas. 14... E68 15 E61 Old 7 16 Old 1 17 #62

Provocando debilidades en el flanco de rey. 18,g3

A 18.0ft puede seguir 18...0g5!! 19.fxg5 (no 19.5xe7: 0xf3+20.gxf3 Wxc7 con defectos irreparables la estructura de peones) 19...Exe1 20.0xe1 Exe1, === fuerte iniciativa. 18...4df?

A Tal aparentemente i le preocupa el cambio de su fuerte i rey, ni los daños a su estrucde peones. En cambio, confia en lideas tácticas que suelen brindar las mum dobladas por la columna abierta.

Una opción comprometedora era 18... 0.1669: con la idea de 19... 0.94, por ejemplo 19.8b1 0.94 20.0xg4 8xg4 y ahora, 21.8xe4? falla por 21... 8xf3. Se nota la gracia de haber provocado g2-g3.

19.0xd4 cad4 20.0g2 0g5! La idea concreta de 18... ad4; el caballo se

La idea concreta de 18... Ed4; el caballo se instala en h3 y la columna en en de las negras.

21 Bre7 Ah3+ 22 deft

Por la ubicación del rey en f1, ≡ si 22…≝xe7 23.âd2 ᡚf6 24.≌e1 ᡚg4? 25.≅xe7 y éste pronto ≡ escapa.

23.4d2 06 24.0h4

A 24.Eel sigue 24... Qg4 25.Exe7 26.Qel Qe3+ con peligrosa i iciativa. 24... Qg4 25.Qf3

Luego de 25. 2g2 We8! con la i 26... 2e2, el ataque sigue.



25...Bc3!

Un fuerte golpe que agrega más temas tácticos,

26.中2

Es comprensible que Thorbergsson no qui-

siera entrar en las complicaciones que surgen luego de 26. Ûx4d "Bf6. Una posible continuación: 27. £c3 Dxf4 28. Ûx6 (o 28. £xf4 "#xf4-29. ±g1 Exd3) y la === ei intocable por maro-28... E/3+ 29. ±g1 Dxf3+ 30. ±gh1 Dxf2+ 31. ±g1 Exg3+1 32. hxg3 "E/3 33. Ûx67+ ±b/8 y grann enservale.

26...曹e7!

Con la idea de 27... Ee2. ■ caballo en h3 resulta intocable por 28... Exd3 seguido de un descubierro.

27.Ee1

Pareciera que las blancas resisten por la columna abierta. Sin embargo, Tal encuentra otro recurso táctico.

27... Duf4+! 28.guf4 Excl 29. Ducl

Única ≡ vista de 29.≜xe1? €1e3+. 29...#h4

Gracias a la amenaza 30...智f2+, el mareri m recupera.

30.ac1 #xe1 31.h3 2h6

Por las debilidades en el flanco de rey del rival, las negras tienen una clara ventaja posicional.

En el próximo ejemplo, el concepto de dominar la columna se aplica incluso antes que ésta haya sido despejada.

23. Gamrekeil . - Petrosi Georgia, 1944



Las negras están mejor en el tablero entero. Petrosian encuentra una excelente manera de aumentar su ventaja.

21...Ba6!

Con la idea de doblar las torres por la columna "a" mediante 22... Ega8.

Es clave mantener la tensión por b4-a5 hasta el momento óptimo. Luego de 21...axb4?! 22.axb4 Ba6 23.0c3, las blancas se apoderan de la columna, con buenas posibilidades de tablas.

22.ტე

Con el fin de activar el caballo vía g1-h3. En mm de 22.bxa5 Exa5 23.0c3, es fuerte 23...Ega8 con la idea de 24...0b3.

Tras 22.0c3 Iga8 23.⊈f1 (cuesta sugerir algo mejor) 23...0b3! 24.Eb1 axb4 25.Exb3 bxc3 26.Exc3 b5, con la intención de 27...b4, las blancas extán en graves problemas. A 27.Eb3 sigue 27...Ea4 y la amenaza Ⅲ renueva.

22... Ega8 23. Dg1 b5

También ■ fuerte 23...axb4 24.axb4 �b3 (no 24...b5?! 25.ᡚc3) 25.Æb1 ᡚbc5! 26.bxc5 ᡚxc5, ganando ■ pcón. 24.ᡚc3

A 24.£c5 sigue simplemente 24...£6a7! y pronto caerá ≡ peón en el flanco de dama.
24...€h3!

Tal como sucede con frecuençia, para realiuna ventaja estrarégica hay que aplicar un poco de táctica. Gracias a este golpe, la presión por la columna finalmente === frutos.

25 Eb 1 eshá 26 b/sh5

O 26.Exb3 bxc3 27.Exc3 b4 y las negras ganan.

26...cm5 27.Em3 Exa3 28.Eb2a3 No servía 28.Eab2 por 28...@c5!. 28...bxa3 29.@e2 @c5

Con ventaja decisiva graci pasados.

En posiciones abiertas o semiabiertas, il torre puede trasladarse de un flanco a otro con mucha rapidez, tal como

el ejemplo siguiente.

24. Westerinen H. - Andersson U.

Malta,



En esta posición totalmente despejada, las negras a largo plazo están mejor, gracias al fuertea filiy a la superior estructura de peones (dos islas de peones contra cuatro). Pero primeto deben neutralizar la actividad del tival en el flazo de dana

20...ЖЬ4!

La mm se dirige a la excelente casilla b4, donde logra defender b7 y golpear m b2 al mismo tiempo.

Menos convencía 20...b6?! por 21.·2c4 Eb8 22.·2)d6+ seguido del cambio ≡ c8, con buenas chances de tablas en el final de torres. 21 Ebr. Ebá!

Fiel al concepto.

Luego de 21... Exh2!! 22. Eh1! 2g4+ 23. 2 6 3 Exh1 24. Exh1 O-O-O 25. Eg1, la victoria no == a ser trivial. 22. Ec7

Sacrificando un peón por actividad. A 22.b3 es fuerte 22... \(\textit{\textit{\textit{a}}} \)et ejemplo 23.\(\textit{\textit{B}} \)c7 b6, y el peón "b" \(\textit{\textit{a}} \)et cae.

22...Exb2+ 23.Del

(véase el diagrama siguiente)



Las blancas evitan los jaques de alfil y ahora amenazan 24.0c4. Sin embargo, Andersson encuentra una fuerte respuesta.

Asegurando el rey y cediendo e8 a la torre

24.243

La última pieza entra en juego y de paso se evita 24... h3. No riene sentido 24.42c4? Ec2. ahora que cl

caballo no puede salir de la clavada ma jaque. Luego de 24.Eac1 \$\frac{1}{4}h3 25.0c4 \text{Ee8}=

26.De3 åg2! seguido de 27...åc6, las negras consolidan ≡ peón de ventaja. 24...b6

Había que evitar 24...b5?! 25.axb5 axb5? 26.Qc6! y las blancas incluso están ganando. 25.Bb3 26.Qxb3 \$g4

■ alfil se activa y deja libre la octava fila para la torre, por lo que ahora amenaza 27...5e8.

la partida.

28...Ec8!

Cambiando la activa torre blanca. Con inferior pieza ligera, peor estructura de peones y para colmo un peón de menos, las blancas ya == pueden salvar el final.

En posiciones más despeiadas también es posible apoderarse de una fila

25. Korpov A. - Hort V. Moscú, 1971



En posición complicada, la máxima prioridad de las negras es asegurar el rev, tras lo cual probablemente no tendrían problemas. Las blancas, por lo tanto, deben mum rápido. 22.Eg4!

Para impedir el plan 22... h4 seguido de 23...O-O-O. Pronto veremos que la torre tiene más destinos interesantes por la cuarta fila.

No daba nada 22.2e5?! 266 23. e3+ De5. ni 22.鱼e4?! 智h4 23.鱼e5 智xh2.

22...費6

Luego de 22... axh2?! 23. ag5 seguido de 24. \$\psic c2. las blancas impiden el enroque enemigo, v a la m logran poner m última pieza en juego.

23.h4!

Para responder a 23...O-O-O? como a 23... Dxh4? con 24. 25, ganando material. La inmediata 23.皇g5?! permite 23...当行 24.h4 f6 25.ke3 Exh4 v las negras están bien. 23...背色 24.間641

Siguiendo con el tema de impedir el enroque: 24...O-O-O? | falla por 25.424. De paso queda tocado el peón b7.

24...af6 25.h5

No 25. Exb7? por 25...

当xd5+, ganando pieza.

25 80-7

Tras 25...40e5? 26.864. el

26.7560 La pur vuelve al flanco de rey para aumen-

tar la presión.

26...曹e5 27.里的



27. Avd57

Ahora el paseo de la torre será plenamente recompensado.

No servia 27... 響xh5? por 28.豆xf6 響h1+ 29. afl y ganan.

Pero interesante era 27...O-O-OP, por ejemplo 28.Ed3 (no 28.de2? Exh6; tampoco 28.皇f4?! por 28...曹xh5) 28...皇dg8 29.4e3 Df5, con cierta compensación por el peón.

Rxh6

Si 28... De7?! viene 29. £ 64 y d6 se cae, 29.景vd5

A 29.世xh6 es ____ 29...鱼g5 30.当h7

De3+. 29... 曾e4 30.見d3! 曾h1+?

Un desliz en los apuros de tiempo. Necesaria era 30... Wh7!, aun cuando el peón pasado asegura una clara ventaja luego de 31. \$\partial c2 (pero no 31. Exd6? \(\hat{\text{\frac{1}{2}}} g5!).

31.也~2 11 32.智xh6 2e5 33.智g5

Hort perdió por tiempo pero = posición de todas maneras era difícil, por ejemplo 33... Ed8 34.a3 seguido de 35.h5 y el peón "h" debe imponerse.

Entre todas las filas, la séptima (desde la perspectiva de las blancas) tiene importancia especial por la cercanía al rey y a los peones del enemiso.

26. Gelfand B. - Kamsky G.

Dos Hermanas, 1996



En una aguda posición de tardío medio juego, Gelfand lanza un inesperado golpe. 24.Rcc7!

Doblando las por la séptima fila.

Tampoco 24.exd6 ⊕xe2+ 25.\pm f1 ⊕xc1 26.\pm xc1 a5, y el final es nada de claro. 24...\pm xe2+ 25.\pm f1 \pm dd8 26.\pm xf7!

Gracias a la jugada 24, esta captura i dia resulta posible.

26... \$18 27. \$22 Edb8

A 27...a5 seguiría 28.⊞f6!, por ejemplo 28...a4 29.⊞xe6 a3 30.≣xg6+ ⊈h8 31.⊞g1 a2 32.≣a1 y el peón "a" no llega, mientras que aquéllos en e5 y ■ serán demasiado fuertes.

Gelfand correctamente esti

"e" vale más que el "a"

Luego de 29. Exa 7?! Es es seguido de 30... h 5 y jugadas de espera con el alfil, no sobvio cómo las blancas convierten su peón de ventaja en algo más.

29...Ee8 30.Exg6+ 4h7 31.Ef6 a5

Apostando por el peón pasado. Sin embargo, la torre blanca resulta muy móvil.



32,651

Antes de trasladar la ma a la columna "a", tiene sentido cambiar los peones "e" y "f" para dar luz a dos peones pasados unidos.

32...enf5 33.f4

34.Exf5 a4 35.Ef7+ 12g6

La defensa más tenaz.

Kamsky jugó 35... dg8, pero ya tuwo que rediscreta 36.Ea7. Luego del cambio de totres, las blancas ganan con facilidad por meto del avance de los peones pasados, asistidos por el rey. 36.66

Dando inicio mu secuencia forzada de jugadas.

36...a3 37.f5+ \$\psi\$ 38.\psi4 a2 39.f6 \$\psi g6

(véase el diagrama siguiente)

Aiedrez Conceptual



Las blancas ganan de la siguiente manera: el
rey se traslada a b3; luego, la
mi tiene que
dejar me en algum momento, por lo que m pierde el peón "a" (zugewang). El rey captura en a2,
el alfil se apodera de la diagonal a3-f8, lo cual
obligará a la ma
por la
fila y al rey negro quedarse en g7, debido a la
amenaza de f7-f8. m peón "h" avanza hasta
donde pueda. Finalmente, el rey se traslada u
d5, se juega 887 m los cambios m 88 sique
\$455-66. \$M8-88. 66-67. y el peón corona.

A menudo se entrelazan los esfuerzos de controlar filas y columnas. Veamos dos ejemplos.

27. Khalifmun A. - Leko III Úbeda, 1997



Las negras pretenden aprovechar la columna semiabierta "f" mediante jugadas como &f4 y #f6, con cierta actividad en el flanco de rey. Khalifman opra por poderosa maniobra de torre.

18.Xb1! III

Evitando 19.2657 y cediendo III a la ot

Luego de 18... €14 19.857+ ±g8 20.h4, a las negras les hace faira una respuesta a 21, g3, por ciemplo 20... ₹6 21.651 dxc5 22. d7 257 23 ₹81/7 €48/7 £4.57 ±47 25.€x65+ seguido de 26.g3, con sum notable ventaja en el final gracias di fuerre caballo en e5.

La torre se dirige n d3 para presionar al peón d6, y de paso echa ma mano a la defensa del flanco de rey. 19... Ofé

Si bien el caballo pronto será expulsado con g2-g3, cuesta sugerir algo mejor. 20.h4 h6

A 20...e5, con la idea de 台e6-d4, es fuerte 21.包g5! 匿67 22.g3 台e6 23.包xe6+ 鼍xe6 24.閏d5!, posiblemente seguido de 25.星eb1, abturnadora ventaja posicional.

21.g3 公h5 22.星d3 實份

Si 22... 👑 a5, las blancas, por supuesto, evitan 23.5 xd6? 5 xd3, 11 favor de 23.65 11 24.5 ce dxe5 25.5 dd7!, y el caballo pronto se instala en la fuerte casilla e5, con clara ventaja.



Ahora se ve interesante 23. Eee3 para reforzar f3 y luego ganar el peón d6. Pero quizás 23... Eb8!? 24. Exd6 Eb2 daría cierto contrajuego al rival. Khalifman encuentra una solución más práctica. 73 eSI

Despeiando para ambas torres y fijando los nennes e6 v c5 como debilidades en el final.

23 dre5 24 Tre5

Prácticamente sacrificando un peón para obrener contrainego.

En caso de 24... Ec8, con la idea de 25... Ec6 nara defender ambas debilidades, Khalifman señala la línea 25.曾e2 国c6 26.国xh5! gxh5 27 De5. con ventaja decisiva.

A 24... 賞e7 vendria algo parecido: 25. Exh5! exh5 26.0e5 con decisivas hacia f7. d7 v h5.

25.費e2!

Las blancas impiden 25...

la presión hacia e6.

25...¢h7 Asegurando el rev y cediendo g7 al caballo.

A 25... Bb6 es fuerte 26. 2d2! con la doble idea de 27.40b3 y 27.8f3. Si ahora 26...8b2, las blancas ganan material con 27.8xe6 Wf5 28.e4!.

27.国e7!

Por el peón de ventaja, el cambio de torres favorece a las blancas.

27. Eh1 28 dh2

Evitando 28.母g2? @f4+! 29.gxf4 營g4+ 30. 中h2 響xf4+, man tablas por perpetuo.

28... 2g7 29.Exf7 30.Ed5 31.42g2!

Mucho mejor que 31.8xc5?! 8b2, con contrajuego para las negras. 31...фъ2

A 31... Eb2 ahora es fuerte 32. ideas como 33.2d7 y 33.h5.

32.普由2 月由2 33 日は2

Asegurando el peón de ventaja. Khalifman ganó el final sin mayores esfuerzos.

28. Marshall II - Lasker F. Nueva York, 1907



entrar en este final, las negras tienen cierros recursos, como el fuerre alfil, la debilidad en e4 y ventaja de desarrollo, pero las blancas probablemente se defenderían si sólo lograran vilizar sus fuerzas. Por lo tanto, Lasker inicia un juego enérgico, con la torre como protagonista principal.

19....**尺**b8!

Atacando el peón "b" antes que el rival ala jugar &d2-b3. Ahora, los peones de éste se fijan en casillas del mismo color que el alfil. por lo que se vuelven objetos de ataque en el futuro

20.53 \$55

Jugada conceptual para aprovechar la movilidad de la torre. En la quinta fila hay varias casillas interesantes, principalmente c5 y e5, n incluso las laterales a5 y h5 pueden resultar útiles. Igual me gustaria que echáramos un vistazo a las demás opciones, porque la posición negra, simplemente, abunda en posibilidades.

A la tentantiva 20... h3+ sieue 21. e1! 22.0d2 c5 (22...0f7? falla por 23.0f3 con amenazas hacia d4 y g5) 23.8e1 = la idea de Ee2-f2, por ejemplo 23... \$17 24. Ee2 \$\dagger e6 25.Ef2 Ed8 26. 4c4 v las blancas se liberan, va que 26...d3 = da nada por 27.cxd3 Exd3 28.Ed2 Exd2 29.Dxd2 De5 (o 29... 2g4 30.₺f2) 30.₺f3+!, y el rey no entra.

Si 20...c5 con la idea de activar la torre por la serta fila, será desperdiciado el recurso Bc5, por lo que las blancas continuarán 21.0d2 ■ 22.Ec1 ■ 23.0⊅(21.con la idea de 03.9 d 0.c4-b2-d3. Puede seguir 23...åb7 24.0d B66-25.0dg/ 077 26.0d4 Bc6 27.0d/3, y las blancas es defenden.

Interesante es 20...\$\frac{36}{26}\$-P. con la idea conde de 5-64. Ahora no conviene 2.1\frac{9}{22}\$ por 21...\$\tilde{5}\$ 22.64 (e 22.042 c4f anticipando 23.0\tilde{5}\$ exceed \$\frac{1}{2}\$ c4.0\tilde{5}\$ exceed \$\frac{1}{2}\$ c5.0\tilde{6}\$ exceed \$\frac{1}{2}\$ c5.0\tilde{6}\$ exceed \$\frac{1}{2}\$ c5.0\tilde{6}\$ exceed \$\frac{1}{2}\$ c5.0\tilde{6}\$ exceed \$\frac{1}{2}\$ exceed \$\frac{1}{

21.c4?

Error posicional. Esta jugada debilita la esmum de peones en el flanco de dama, priva al caballo de la casilla c4, y convierte al peón d4

Tampoco sirve 21.42a3? por 21... Ee5! 22. Ee1 Ea5 y el peón "a" se pierde.

A 21.c3?! sigue 21... Bh5! (21... Bc5)?

Bxc4 24.0d2 Eg4 y las negras se quecha

peón de más) 22...c5 23.cxd4 cxd4 24.0d2

Exc5 25.0c4 & b7 26.Es1 bf7: seguido de

27...\$\text{c}\$6, con posición ventajosa.

La jugada correcta era 21. 0d.2! para apurar el caracterio. Luego de 21... Ec 22. Ec 1 & a6+2 d.2 & 22. Ec 1 & a6+2 d.2 & 22. Ec 1 & 26+2 d.2 &



21...耳h5t

Alejando al rey blanco del centro. 22.001

A 22.h4?! sigue la oportuna 22...g5! y 23.hxg5 permite 23... Eh1+, con consecuencias desastrosas para las blancas. 22...c5

Despejando la diagonal larga para el 23. Dd2 \Pf7 24.\Pf1+\Pf2 25.a3?!

Un desafortunado intento de activi en el flanco de dama mediante b3-b4.

Era mejo: en coar mam peones, yen el caso que el peón "a" sea aracado, defenderlo con la corre. Luego de 25.h4? (impidiendo 25...\(\hat{L}\)h3 325...\(\hat{L}\)h6 25...\(\hat{L}\)h3 25...\(\hat{L}\)h6 25...\(\hat{L}\)h3 26...\(\hat{L}\) posición de las blancas en más solida que en la parrida. Si ahora 28...\(\hat{L}\), es posible 29.\(\hat{L}\)z\(\hat{L}\) 28...\(\hat{L}\) gardido (6 29...\(\hat{L}\)\(\hat{L}\)a28...\(\hat{L}\) 30.\(\hat{L}\)a29...\(\hat{L}\)a29...\(\hat{L}\)a29...\(\hat{L}\)a29...\(\hat{L}\)a29...\(\hat{L}\)a3 30.\(\hat{L}\)a20 seguido del acercamiento del rev.



25...Eb6!

Una jugada lógica tras c6-c5; la mm nuevamente obtiene una fila entera, que le servirá para acabar con la actividad enemiga en el otro flanco.

26 h4

Tras 26.b4 Ea6 27.Ef3 \$g4 28.Eb3 cxb4 29.axb4 \$e6 seguido de 30...\$e5, las negras estarían demasiado activas

26 日261 27 日21

O 27.a4 2g4 mm juego pareci

27... 集成 28.中日 中6 29.24

Con la idea de liberar la torre.

Luego de 29.413 \$xf3 30.4xf3 4e5 seguido de 31 ... Eff. el final de torres es desesperado para las blancas.

29 ... the 5

Las negras están claramente más activas y el campo del rival está lleno de debilidades. Lasker continuó ma 30...Ef6 v 31...d3, para luego decisivamente con el rey por d4.

Al final una partida que demuestra el aprovechamiento de las columnas abiertas ya desde inicios de la partida, y también la fuerza de mum bajo control la segunda/séptima fila.

29. Romanov O. - Helisten J.

Mlada Roleslav, 1995 Defense Gruenfeld (D94)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Dc3 Df6 4.e3 g6 5.Df3

åg7 6.åe2 O-O 7.h3 a6 8.O-O Posiblemente más promete 8.44 para evit el _____ b7-b5

8...dxc4 9.8xc4 b5 10.8d3 c5

En vista de la 11.e4, las negras deciden luchar de inmediato por el centro.

Con el objetivo de ablandar el flanco de dama del rival, pero esto dificilmente lleva a algo sustancial.

Mejor parece 11.dxc5 2fd7 12. e2 (no convence 12.2e4?! Ea7 13.c6 Dc5; ni 12.De4?! f5! 13. b3+?! \$\Phi b8 14. Per 5 Pxc5) 12... Pxc5

13 \$c2 \$b7 14 \$d1 \$bd7 (Illes da I., Buenos Aires, 1993) v leve iniciativa.

11 and 12 David

Evitando un peón aislado en d4. 12...b4 13.0c4



¿Cómo seguir el desarrollo? Mientras que 13... Dbd7? falls por 14. Dc6. ■ 13... \$b7?! molesta 14.0c5 £d5 15.0db3 seguido de e4 v de3, y las blancas ■ la iniciativa ■ flanco de dama. Finalmente. | 13...e5?! 14.0b3. sólo se ha logrado bloquear el propio alfil en g7.

13...Ba7!

De esta rápidamente accede a ambas columnas abierras. El alfil y caballo dama por el sus se ubican bien sus casillas iniciales.

14.40c5?!

Las blancas pretenden seguir las huellas de la sublinea 13... 2b7?!, pero ahora quedaran cortas de un tiempo.

Mientras que 14.2d2? perdía mu pieza tras 14...e5, popción sólida era 14. We2 seguido de Efd1 v Ad2-e1. ___ chances para ambos handos.

Una ingrata sorpresa. No hay tiempo para e4 v 2e3, v tras 16.0xd7? Exd7 17.0c5 Ed5, las negras ganan material. Al caballo sólo le queda retroceder, y esto periudicará el restante desarrollo.

Otra opción interesante era 15... #d6!? para poner en juego también la torre rey. Tras 16. De4 Dxe4 17. axe4 Ed8, las negras controlan las dos columnas abiertas, lo cual les brinda excelentes persoccivas.

16.0e4 De5 17.1e2

Llegó el momento para desarrollar las demesos presas. Lo ideal sería ubicar el alfil dama en 57, donde se apoderaría de la diagonal larga. Sin embargo, a la inmediata 17... £b7 molesta 18-Dec5, por lo que primero um el caballo dama para oue có set baio control.

17... abd7 18.截e1?

En posiciones atraso de desarrollo, cazar peones con la dama suele ser inidea dudosa.

Las blancas harían mejor en sacar las piezas, empezando 18. d.d., aun cuando tras 18. ... d.b.7 19. 心g3 皆a8! 20.e4 a5, las negras tienen una posición muy agradable.

18...ф.

Una jugada atractiva para la iniciativa, pero 18...a5 también sirve, en vista de 19. a5? Exc1 20. Exc1 管xa5 21. f4 全b7!.

19.資xb4 20.f3 以 28



La excelente actividad de las piezas negras es más que suficiente compensación por el peón. 21. \$\text{\$\text{\$\text{\$a5}}\$}\$

Otra opción era 21...\(\frac{1}{2}c2\)? para ocupar la segunda fila. Luego de 22.\(\frac{1}{2}d4\) \(\frac{1}{2}x\) \(\frac{1}{2} \) \(\frac{1}{2}x\) \(\frac{1

22.Tb4?

Perdiendo un valioso tiempo.

Mucho mejor era 22. e1 para sacar la dama de ≡ extraña posición y preparar £d2-c3. 22. ... £d5 23 €a5

Amenazaba 23... Sb8, y a 23. Abd2 seguía 23... Wa7. manteniendo la presión.

23...Ec2!

La **—** se ubica con tiempo en la segunda fila. Por el atraso de desarrollo, al rival le resulta difícil defender confiadamente el alfil.

24.€2c3?

Las blancas pasan por alto un simple manuratico.

Si 24.Be1, fuerte == 24...思b8 para incomodar la dama, por ejemplo 25.皆xe7 兔xe4 26.fxe4 兔f6! seguido de 27...魚h4, con ventaja decisiva

La mejor opción era 24 0g3. Entre muchas posibilidades, una sería 24...0c5 para cocar las casillas d3 y b3. Puede seguir 25 261 0c6 26.0xc6 %xc6 %xc6 27.e4 %c6 seguido de 28...0b3, con abrumadora ventaja posicional s pesar del peón de menor. Salta a la vistra la participación total de piezas negras ≡ la lucha por el flanco de dama

24 ... \$8xc3 25.bxc3 \$xe2



En sólo dos jugadas, ha surgido i irresistible ataque. No hay cómo sacar la poderosa totre, por ejemplo 26. 262? Od3.

Sólo así se logra evitar los sacri

Conceptos de medio juego

pero ahora será fatal el debilitamiento de la diagonal g1-a7.

26... #27+ 27. 4b1 4bd3!

Iniciando el

28.曹xe7 和2+ 29.如h2 曹c7+ 30.如gl 和xh3+! 31.如h1 曹e3

A punto de reci ir mate, las blancas abandonaron.

La dama

En cuanto a la dama, una importante función suya es reforzar columnas y diagonales. Veamos dos ejemplos.

30. Smyslov III - Spassky B. Leningrado, 1959



Con rumbo a la excelente casilla f2. Desde
la dama reforzaría la diagonal g1-a7, y también la columna "f" tras el avance f4-f5.
16...66?

El peón avanza un solo paso para no debilitar c5. Pero más vale expulsar el alfil rey blanco de c4 para que participe en posible araque.

Tras 16...b5 17. ae2 &e8 18. 智化 国ab8 19.65, la ventaja de las blancas sigue siendo obvia, pero la partida todavía no termina, por ejemplo 19...e5 20.66 gxf6 21. 曹xf6 曾d6

poco de resistencia.

17.**育**(2.異db8

No servía 17... Zab8 por 18. 2xa6. 18.65!

Ya resulta imposi

18...曾c8

A 18...exf5? viene 19.\(\textit{2}\)f4, y si ahora 19...\(\textit{2}\)e5?, 20.\(\textit{2}\)xf7+, gana la dama.

19.£\d4!

El caballo se integra en el ataque, especificapara cambiar uno de los caballos defensores del rival.

También ≡ posible 19.f6!?, por ejemplo 19... Og6 20.fxg7 Øge5 21.≜xb6, con ventaja dericios

19 Ard4

Tras 19...exf5 20.exf5, m hay cómo evitar

20.4xd4 40c6

O 20...曹e8 21.晋g3 y ganan.

21.fre6 #xe6 22.#xe6

Spassky abandonó en vista de 22... 23.Exc6 世xc6 24.世xf7+ y = 7.

31. Radjabov T. - Bu X.



Las blancas están presionando fuertemente en el flanco de rey, pero todavía no se logra nada concreto. Mientras que a 30.2xa6 es perfectamente posible, la siguiente jugada ingeniosa de Radjabov permite aspirar a mucho más que un solo peón.

30.E3e4!

Cediendo g3 | la dama para triplicar las piezas pesadas por la columna "g"

30...育48

A 30...fxe4? sigue 31.8xe7+ 4h8 32.8h7 mate.

31 ell \$e7

Luego de 31... 2f8 32.2e3, la amenaza de 33. Exh6 = imparable.

32.留e3 **33.4xe**7!

El golpe decisivo.

33...₩xe7

mal menor.

No sirve 33... Efxe7 por 34. Exh6+! Oxh6 35. Wh3+ mate, y # 33... Egxg7 también sigue 34. Exh6+! 2g8 35. 2h3, mm ventaja decisiva = 35... 星f6 36.星h8+ 中f7 37.費h5+.

Tampoco sirve 33...fxe4 por 34.Exe4+ 265 35. \$xf8 y las blancas ganan material.

34.Exg7+ Efxg7 35.Exg7+ Exg7 36.@h3 @g6 O 36... Ef7 37.g4, nom juego similar.

37.e4 中行 38.智h5+ 中部 39.4x行

La ventaja material m decisiva.

En el siguiente ejemplo, se destaca la rapidez con la cual fue mejorada la ubi ción de la dama.

Saryslev V. - Si Mosci, 1967



Las blanc tienen mu clara ventaja debido a la superior actividad de sus piezas en conjunto con las debilidades del campo negro, sobre todo el peón e6. Smyslov se da cuenta que la dama realmente no hace nada en el flanco de rey, y decide trasladarla a b3 para abrir un nuevo frente. 32 Bh11

Luego de 32.2f5!? 4rf7! (a 32...4h8 es fuerte 33.營g6!) 33.De5+ Dxe5 34.Exe5 由相. las negras i defienden.

32... 4h8 33.對d3 至e7計

Aleiando la torre del punto déhil en Posiblemente, Simagin tenía pensado lanzar un ataque, pero no hay tiempo para eso.

Más sólida era 33... Ee8, aun cuando 34. 2a2 其cc8 (estaba tocado d5) 35 告b31 _____ паzando tanto 36. Exb7 como 36. Eb4+ seguido de 37. #d6. m desagradable para las negras. 34.Wha

Ahora resulta imposi hacer alguna concesión.

34... Rb6

Claramente no conviene 34... 206? 35.De5, ni 34...b5?! 35.a4!, y las blancas rompen en el flanco de dama.

A 34...b6 sigue 35.至e2! 基xc2 36.費xc2, la dama dispuesta a entrar por c8 o c6, con clara ventaia.

35.費c31

Smyslov aprovecha la columna "c", libre temporalmente y ahora 36. 268+. 35...Ee8?

Pierde de inmediato.

Luego de 35...Ec6 36.曾b4+, las blancas ganan un peón.

Preferible era 35... 由g8 36.皆c8+ 包f8, y 37. De5?? falla por 37...f3!. Sin embargo, con 37.皇g6! 显c6 38.皆b8 seguiiii 39.白e5, las blancas obtienen una posición muy superior. 36.**皆**c8+

Las negras abandonaron, incapaces de salvar tanto el caballo la torre ... g8.

El peor enemigo del rey es la dama del bando opuesto. Veamos un par de ejemplos sobre cómo integrar la dama m el ataque.

33. Sakolov I. - Kasparov G. Wilk aan Zee, 1999





A primera vista, la posición no parece muy clara. No obstante, la partida duró sólo dos jugadas más. Decisivo resultó el siguiente tr lado de la dama al ataque.

27.實行!

Esta jugada viene con dos ideas fortísimas: 1) crear min tacticos con Wh3 = Sh3, aprovechando que un jaque por la columna "h" sería mortal; 2) triplicar por la columna "g", con amenazas hacia 97 v 98.

27. 曾公

Desde esta casilla, la dama aporta poco i la defensa.

A 27... \$\,\begin{align*}
\text{Index de 28.12 g2?! }\,\begin{align*}
\text{Index de 28.12 g2?! }\,\begin{alig sigue 28. h3! y no hay cómo cubrir tanto h3 como c8

Tampoco sirve 27... 當h5 28.曾g2 曾h7 por 29.2g7 y el jaque en g8 decide.

La defensa más mas era 27...皆e7 28.皆g2 曾代, aun cuando las blancas ganan a través de 29.图h3 图h7 (o 29...图h6 30.全c1!) 30.普e5! Bxh3 31.4xd4+ cxd4 32.世代+ ゆh7 33.世代+ seguido de 34.世xh3+.

28.曾21

Ahora mo solamente 29. Eg8+, sino también 29.目h3! 皆(目)xh3 30.皆g7

Las negras abandonaron.

34. Spassky B. - Capelan G. Solingen, 1974



Las negras acaban de ju r 15...d4, a lo meior esperando la continuación 16.0xd4?! Ryd4 17 exf6 世xf4 18 世yf4 Ryf4, con chances nara ambos lados = el final.

16.幣(2!

Spassky opta por seguir el ataque mediante un poderoso traslado de dama, a pesar que el propio rey quedará expuesto. 16...dxc3 17.exf6 40b4?

El ataque blanco ahora será demasiado fuerte. Tras 17...cxb2+ 18.\psyb2 (18.\psyb12) permite 18... Db4 con una favorable versión de la partida. = vista que 19.2xh7+ seguido de Wh4-g5 falla por la mare en c2) 18...gxf6 (si 18... 2b4?, 19. axh7+! gana tal como en la partida) 19.皆h4 皆xf4 20. 世xh7+ 由f8 21.e5!?, el ataque sigue siendo peligroso.

La mejor opción parece 17...gxf6, aun cuando 18.bxc3 seguido de la maniobra Eg3-h3, o bien 19,65!? da buenas perspectivas a las blancas.

18. axh7+! 也xh7 19. 自h4+ 也g8 20. 自g5!

Jugada clave, con la idea de 20...g6 21.智h6. A las negras sólo les queda iniciar un ataque propio.

20...Exd1+ 21.Exd1 cxb2+ 22.公xb2 管xc2+ 23.世3 曹26

Luego de 23...曾xa2+ 24. 中xb4 c3, los jaques se acabaron.

24.三d8+ むh7 25.智h4+ 實h6 26.fxg7! 企xg7

No servía 26...曹xh4 por 27.g8曹+ 安h6 28.豐h8+ y mate en la próxima, y si 26... 公c2+, las blancas evitan 27.史a4?? 急d7+, a favor de 27.史b2!.

27.8g8+! \$\prec{1}{27}\$ 28.8\prec{1}{27}\$ \display 6 29.0c5!

Con number a f6.

29...De7 30.De4 Dd5 31.g5

Las negras abandonaron en vista de 32.€166+, y la dama ■ fin y al cabo dará ■■■

Terminemos um un final caracterizado por maniobras de dama.

35. Holisten J. - Östenstud B. Asker, 1997



A pesar del equilibrio material, la ventaja de las blancas es seria. El caballo desde su fuerre punto um ed amarra el colega negro a la defensa de la debilidad g5. En el flanco de dama, dos peones detienen a tres.

38.9hl

Activando la dama antes que las negras alcancen consolidarse mediante \$\Pi7\$-g6 seguido de \$\Omega\$6.

Menos convence 38.皆c4?! 包化 o 38.皆d2?! 當d5.

38...皆[7]

Una jugada natural, pero demasiado pasiva en la presente posición.

Luego de 38... 公f6? 39.營h8 查f7 (amenazaba 40.營g7+) 40.營xf6+ 營xf6 41.公xf6 查xf6 42.查f2 surge un final de peones, ≡ el cual la falta de dinámica en el flanco de dama será perjudicial para las negras: ==== 42... &c.5 43... &c.5 seguido de 44... &c. om 64.... &c.5 43... &c.5 44... &c.5 43... &c.5 44... &c.5 40... &c.5 43... &c.5 miten que surja un decisivo peón pasado alejado por la columna "g"

La mejor opción era 38... 免榜! con la idea de 39 置称 Od7 40. 置疾5+2 置宋5 41. Oxg5 c41 42.bxc4 Oc5 y el peón "a" se ha vuelto muy peligroso. Preferible es 40 置齐7 免疫 41. 慢缓8 处で 42. 金h3, y las blancas mantienen todas las posibilidades.

Aprovechando que la dama enemiga abandonó el centro, las blancas obligan el debilitamiento de la casilla f5, donde el caballo sería aún más poderoso.

39...e5 40.0g3 管g6 41.0f5+ de6 42.管b11

La dama vuelve || la primera fila para pasar || la columna "d", o bien a la diagonal f1-a6.
42...e4

Un intento de complicar el juego. Luego de 42... ≝g8 43. d1 44.



42 WL2

Lo más simple. Por el caballo en h7 todavía estando tocado, la dama de las negras queda restringida.

Si 43.皆cl?!, 43...exf3+ 44.exf3 包d7 daria cierro alivio a las negras.

Tampoco convence 43.皆d1?! debido a 43... exf3+ 44.exf3 皆f6! y todo no está claro, por ejemplo 45.皆d6+ 空f7 46. 47 皆e8+ 幻f8. === lucha.

Pero 43.fxe4 también era posible, por ejemplo 43.... 0 fc 44. 增引 0 xc4 45... ф 19 0 fc (o 45... ф 25 46. 增 a 1+! ganando pieza ≡ vista de 46... ф 25 47. 0 e 7+) 46. 增 d6+ ф 19 47. c 7+ ф 78 48. 增 xb6, con ventaja decisiva.

43 ... ex 3+ 44.ex 3 9 d7



45.¢f2!

Profiláctica un posible jaque en e2. Menos convence 45.世65!! por 45... e6! 46.世g7+ 位c6 47.0e7+ (o 47.世xh7 世e2+ con perpetuo) 47...也d6 y las negras se defienden. 45...08 46 世65

No sirve 46... 包e6? por 47.智d6+, con consecuencias fatales.

Luego de 46... 增e6 47. 增e7 + 如e8 48. 增xg5, las blancas han ganado un peón, y el ataque continúa.

47.⊈e3

También servía 47. b8 y si 47... 空c6, 48. 堂g2! para evitar el jaque en h2. Tras 48... 資行 49. 營a8+, se gana el caballo.

47...Qg6

Luego de 47... 曾行 48.世纪6+ 盘e8 49.曾b8+ 盘d7 50.曾b7+ las negras pierden la dama, debido a la línea 50... 盘e6 51.皆c6+ 盘e5 52.曹d6 mate.

48.Wd6+

En vista de su desesperada posición tras 48... \$\delta\$8 49. xb6. las negras se rindieron.

El rev

mientras quedan muchas piezas en el tablero, por lo que el concepto de mejorar las piezas en caso se limita a asegurarlo.

El enroque suele ser la solución ideal, además sirve para poner en juego una de las torres, pero por motivos de seguridad y actividad no siempre == así.

A continuación algunos de los casos excepcionales.

36. Kasparov G. - Karpov A. Linares, 1994



A primera vista, la posición parece algo complicada para las negras. No se puede 22...O-O:? 23.ºE/17 mate, ni 22...O-O-O: 23.ºE/1 con amenazas imparables. Karpov encuentra === sencilla solución.

22...\$e7!

Jugada excelente. En e7, el rey ■ enfrenta ningún peligro, y la torre rey entra ■ juego. 23.足1 数c4!

El cambio de damas obviamente favorece u las negras, ya que um este um el rival tendría menos actividad a cambio de su peón aislado. Además, el rey en e7 est ía bien ubicado para el final.

24.由e2?!

Siguiendo el ejemplo del rival. Sin embargo, esto permite una desfavorable simplificación. Tampoco convence 24.O-O?! por 24...≜f4 25.≅f4l (o 25.♣xf4 €xxf4 26. ≝xc4 (amenazaba 26...♣e2+) 26...bxc4 con ventaja por las debilidades en b2 y d4) 25...≣hc8, con fuerte presión ≡ el flanco de dama.

Un mejor intento sería 24.8 xc4 bxc4 25.2 dll? seguido de 26.2 c2. Luego será posible 2c1 para defender b2, y también 2e2 con el fin de golpear a c4.

Karpov recomienda 24.g3! y sólo después 25.½e2. Así se acaba con los recursos €f4 y £f4.

24 6764.1

En la partida se jugó 24... 18h88? 25,g3 y las negras ya ≡ disponian de la casilla f.4. Luego de 25... ∰xd.3+ 26. £xd.3 b 4 27. £3! ! bxa.3 28. bxa.3 £65 (c 28... £b2.29. £hc! seguido de 30...€2) 29. £c ₹xs.3 30. £xs.3 £1. £1. £2 32. £xs.4 £xs.4 £xd.4 34. f.4, Kasparov se defendió con facilidad, ≡ pesar del peón de desvensja.

25.4xf4 26.8xc4

A 26.Ecd1 es fuerte 26...Ehd8! y el peón d4 ≡ ha convertido en un problema serio. 26...bxc4 27.Eb1

A mm jugadas de torre venía 27... 27...Ehd8 28.Ehd1 25!



Con la idea de f5 y \$16 para luego trabajar las debilidades en d4 y b2.

Las negras están claramente mejor, y el contraste con la posición inicial es fuerte.

37. Petrosian II. - Botvinnik III. Moscú, 1952



Las negras ya iniciaron un en el flanco de rey, pero antes de continuario tendriar que responder a la amenaza 17. 0.d6+. En oriza jugar pasivo con 17... 268!, Borvinnik decide asegurar el rey sin es su activa el 68. 16. 6981 17.001

Buscando III nuevo futuro para el caballo y de paso amenazando el peón "h"

Mientras que 17.0d6? 營b8 ≡ tiene sentido, 17.0-0?! permite 17...g4! seguido de f7-f5 y h5-h4 con ataque, aprovechando que la torre rey todavía está en h8.

17...g4 18. 2d2 e5!

Despejando la posici

A 18...f5 puede seguir 19.≝e2 (con la idea de ˈˈgdl-c2-b1) 19...a6 20.0c3 h4 21.gch4 Exh4 22.Exh4 (la gracia de ≡ haber enrocado: el ataque será evitado) 22... ≝xh4 23.g3, y las blancas se defienden.

19.曾63?!

Ahora el peón "d" se vuelve ≡ ≡ problema. Preferible era 19.dxe5 ②xe5 20.åe2 con una posición pasiva pero sólida.

19...exd4 20.0xd4 0xd4 21.exd4 @e7+

Botvinnik, por supuesto, evita 21...意xd4? 22.皆b4+.

22.&d1?!

Para trasladar el rey ≡ b1, pero ≡ hay tiempo para esto.

22... \$xd4 23.Ec7

Tanto 23. 8 xb? 24+, como 23. 8 xd? 2xb2 seguido de 24... 24, ganan para las negras.

23...**26**6 24.Ecl

Si 24.Bxb7, 24... a4 otra vez gana material. 24... 曾46 25.Exb7 因h6!

Menos 25... 2xf2? por 26.Ef1 seguido de 27. 0e4, con ataque.

26.8b5 8e6 27.64

Las blancas se deshacen de la debilidad en 12, al precio de exponer aún más al rey.

Luego de 27. Ee2 IIII 28. Ec3 Dg7! seguido de 29... Ec8, las negras están claramente mejor. 27... gzt3 28. Ozt3 Ec8



La última pieza mum en juego. Salta a la vista la diferencia de seguridad entre los dos reyes.

Más simple 29...全d4, por ejemplo 30.皆64 (o 30.全d7 全xe5 31.单xe8 全xe8 y ganan) 30...皆xb4 31.axb4 全xb2, un sano peón de más en el final.

30.Exf7+?

Este golpe resulta contraproducente.

Única = 30.世b4, y todavía hay lucha. En la partida no habrá cómo salvar el rey propio. 30...金g8! 31.星行 皆cl+ 32.金c2 宮c2+ 33.金行 智ん2!

Petrosian abandonó en vista de 34.鼻e2 智d-i.

Byrne R. - Kotov A. Nueva York, 1954



Las blancas tienen === considerable ventaja de espacio. No es difficil adivinar === intenciones: iniciar == araque en en el flanco de roy, medianne jugadas como g2-g4 y h2-h4. Kotov, por lo tanto, realiza una idea típica en esta clase de posición: parar el rey al flanco opuesto. 17....dp7: 18.25 de 719.001 de de 20.2h3 Tha

Menos flexible sería 20...h6?!,

car el futuro ====== g7-g5. 21.g4 单c7 22.41g3 单b8 23.单位 和c7 24.普22 Ecs8

Las negras han logrado coordi

zas. 25.**Eg**1

Una opción más activa == 25.g5? para despejar el flanco de rey y, posiblemente, ==== una debilidad en f6.

25...曹e7 26.皇e2 皇c8 27.引引 皇d7 28.引d2

g5! Impidiendo g4-g5. La posición de las negras es muy segura, con el rey totalmente fuera de peligro.

 Lejlik S. - Hellsten J. Ronneby, 1998



Las piezas negras están bien ubicadas, sobre todo el caballo == e5, inexpugnable ya que a f2-f4 siempre se responde gzf3. La única pre-ocupación es el peón d6, que === ira una defensa sólida.

17...Ec8!

La torre a la columna.

Luego de 17...O-O-O 18. Efd1, la mm en d8 estaría atada a la defensa de d6. Además, el rey quedaría expuesto m un ataque tras jugadas como Ea3 v b2-b4.

18.Ead1 中e7!

En e7, el rey solamente se relativamente seguro, sino también se encarga de proteger el peón dó, lo cual da más libertad a las torres.

19.曾14

Tras 19.f4 gxf3 20.£xf3 Deg4 seguido de 21...@c5, las negras tienen una excelente posición, con ideas como b5-b4, mientras que a otras jugadas será posible la inmediata 19...@c5.

19. . 育c5 20 曾小72

Ahora se derrumba el flanco de dama de las blancas.

Había que conformarse con una posición estratégicamente inferior === 20. xc5 Exc5.

20...重b8 21.整x26 至b6

Antes de capturar al peón, conviene sac dama enemiga de su activa posición.

22.暫e2 Exb2 23.名db1 至a8 24.至d2 查ra4 25 至611 Ek6

Con clara ventaja por la mejor estructura de peones y III superior actividad de las piezas.

40. Khruschiov A. - Psakhis L. Pardubice, 2002



12...⊈d7l

El rey pasa al flanco de dama, aprovechando que el alfil en a4 restringe la actividad enemiga un parte del tablero.

13.g3 **2**g8!

Con rumbo n h7. La dama desde esta casilla a apoderaría de la diagonal b1-h7 y junto al alfil tocaría el peón c2. Además, impresencia en el flanco de rey puede servir para un futuro ataque propio.

14.Ag2?!

Preferible == 14.h4 para pasario a h3. por ejemplo 14... h7 15.Ba2 @a6 16.@h3 @c7

Conceptos de medio juego

17. Dh2! Db5 18. Ee3 Df5 19. Ef3, con mucho más actividad que en la partida.

14...曹h7 15.Ec2

Más lógica parece 15.\(\frac{1}{2}\)a, ya que la dama igual no puede emprender mucho.

15...\(\Overline{Q}\)a6i

Buscando el mejor la casilla b5.

La jugada estereotípica mm 15...心bc6. 16.簡d2

Luego de 16.2e3 2c7 17.2d2 2b5 18.2b1 a5! evitando 19.2b4, no es obvio cómo seguir con las blancas.

16... 4c7 17.4b2 Bag8

Ubicando un toda tranquilidad las piezas pesadas en el flanco de rey, un que se dé un ataque.

A la directa 17...g5 probablemente sigue 18.h4, y cuesta mantener el control sobre g5. Luego de 18...Bag88! 19.hxg5 hxg5 20.\(\hat{O}\)xg5 Bh2+ 21.\(\hat{D}\)f1, no hay nada commun por el peón.

18.h4 11 19.\$cl



19...ф.я

Sin apuros. Antes de tomar medidas concretas en el flanco de rey, Psakhis mejora posiciones en el flanco opuesto.

20.Ea2 Ob5 21.Eb2 a5

Por supuesto, = 21...\(\Delta\text{xa3}\)? 22.\(\Delta\text{b4}\) o 22.\(\Delta\text{s4}\), y se pierde = pieza. Ahora, en cambio, por ser imposible 22.\(\Delta\text{b4}\), no hay nada mejor que retroceder la torre.

22.8b1 \$b7 23.9h2

Posiblemente, mejor era 23.531 para manmana a la espera. Ahora las negras aprovechan de la iniciariya.

23...g5! 24.hzg5?

Entregando la columna "h" si a cambio.

Mientras que 24.h5? fallaba por 24...gá, preferible era 24.gá ∰h7 25.h5 para evitar el araque. Las negas ahora deben cambiar menfoque al avance 17-16. Una posible continuación: 25...£e8 26.0∄ ■ 27.½b.2 2c6 28.£b.€ ½b.6 (asegurando el rey) seguido de 29...f5, con buenas perspectivas. Una idea tras el cambio en f6 es 2d.6-e4, ■ es ⊞ para golpera a gê.

24...hxg5 25.0ft g4 26.0e3 實h5 27.至e1 No servia 27.0xc4? por 27...皆h2+ 28.皆ft 皆h1+! 29.愈xh1 豆xh1+ 30.齿g2 豆sh8. con



27...\$₂6!

Mejorando el rey y evitando 28.40xc4.

Con excelente panorama de araque. Mientras tanto, el rey propio no podría estar más seguro.

La pareja de alfiles

La pareja de alfiles normalmente implica una ventaja posicional de mucho peso en todas las etapas de la partida. Esto es particularmente evidente en posiciones abiertas. Veamos un primer ejemplo.

41. Rosenthal S. - Steinitz W. Viena, 1873



Rosenthal pretende tomar la iniciativa mediante 17.65, pero las siguientes fuertes jugadas del rival cambian todo.

16...c5! 17.40f3 b6

Steinitz defiende peón "c", y a la vez permite que el de dama salga por la diagonal larga, donde no tiene oponente.

18.0e5 19.增倍 20.更61 f6 21.0g4 h5

El caballo tiene que retroceder de nuevo. Un problema para éste es la falta de puntos estables.

22.012 23.15 25!

Una captura en f5 o g6 hubiera causado el debilitamiento de las casillas f4 y f5. Ahora, en cambio, el peón f5 llega a m debilidad. 24. Eadl 257

Una jugada simple y natural, para apoderarse una vez para siempre de la diagonal larga.

Errónea sería 24...世xa2? por 25.思al 世c4 26.b3 xc3 27.思ec1 世xb3 28.思xa6, === == nuevo tipo de posición.

25.世紀

Preparando 26... Ead8 y de paso amenazando el peón f5. La posición de las blancas ya es desesperada.

De nuevo, no convence 25...營xa2?!, es vez por 26.營c7, con contrajuego.

26.Exd5 Exd5 27.Ed1

No funciona el sacrificio 27.皇xg5 fxg5 28.世xg5 por 28...世f7 29.亘e7 亘e8! y las negras ganan.

27...費酬 28.敬c7 &d5

Con ventaja decisiva por el peón de más y la pareja de alfiles.

En posiciones cerradas y semicerradas, una idea clave es abrir diagonales para la pareja de alfiles

42. Alekhine A. - Alexander C. Nottingham, 1936



10... Eb8 11.Ead1 &c4?

En concordancia con la ama anterior, mejor = 11...\$\mathbb{\textit{2}}\text{...}\$\text{Ahora el plan típico de las blancas consiste en sacar el alfil de g2 y el caballo de f3 para finalmente realizar los avances \$2-\text{8}\text{ y} e2-e4. Puede seguir 1.2.\mathbb{\text{8}}\text{first 12.\mathbb{\text{8}}\text{6}} tipico \$2.\text{2}\text{4}\text{1.2.\mathbb{\text{6}}\text{7}} (coando c4 y preparando 2d7-a4, las negras ya tienen bastante contrainego) 12...b5 13.8c1 bxc4 14.bxc4 \$xf3 (menos convence 14... Db6?! por 15.0d2 seguido de f2-f3 y e2-e4) 15.exf3 0b6 16.2a3 智d7 17.2fel 智a4 18.2fl, con m posición compleia v dinámica.

12843 67

La idea de instalar el caballo = e4 apoyado por el peón "f" y el alfil dama se ve bastante en and clase de posición, pero mayormente cuando el alfil rev blanco i encuentra en e2 o d3. En aquellos casos, las negras tienen ciertas opciones de ataque en el flanco de rey. Con el alfil en e2 el asunto es distinto, tal acomuestra la partida.

Nunca es demasiado tarde para reconocer sus Meior era 12... Defo, todavía con posición sólida. 13.451

Este temático despeia la diagonal para il alfil propio en b2, y a la mu tapa la vista del alfil enemigo. Además, permite que el caballo pase a dá para aprovechar las mese debilidades en f5 v e6.

13 end5 Luego de 13...e5? 14.@h4, las blanc

un peón. 14.cxd5 15.4h4 曾d7

No sirve 15... 2xd5? por 16.2xd5! 2xd5 17.世d4.

Quizás 15...\(\delta c8\) sea la mejor opción para darle un apoyo más estable al peón f5. 16.4b3!

Los dos alfiles comienzan a cooperar: el alfil rey por la amenaza hacia f5 logra ablandar la diagonal larga para el colega en b2.

16...g6 El peón d5 está envenenado: 1 16... @xd5? 17.曹xe4 como 16... axd5? 17. llevan a pérdidas materiales.

17.日 むら 18.曹の 首門

Esta vez, 18... 2xd5? falla por 19.2xg6. 19,641

Sacando el caballo de c5 con el fin de imponer el móvil centro de neones mediante e2-e4 19...4\cd7



Todavía recuerdo lo impresionado que que-

dé cuando por primera mu vi las siguientes jugadas de Alekhine. uno de los famosos libros de Kurt Richter. Habré tenido unos 8 ó 9 años. y esto me parecía (; v me sigue pareciendo!) pura magia.

20.c4! 40xc4

Tras 20...fxe4? 21.\(\hat{x}\)xd7, se pier 21. cl!

Gracias a algunos tácticos, el peón será recuperado sin necesidad de cambios.

Tanto 21.\(\hat{g}\text{xg7}\)? \(\Omega\text{xg5}\) 22.\(\hat{g}\text{xf8}\) \(\Omega\text{xh3}+\) 23. \$\phi_e2 \quad \quad \text{Exf8} \quad 24. \Phi_xh3 \quad \text{Qf6} \quad \text{como} \quad 21. fxe4?! 曹xb2 22.exf5 曹f6 darían alivio a las negras. 21...Øeff 22.4xf5!

El juego de las blancas i justificaba tácticamente en la línea 22...exf5? 23.4xf5 費h8 (o 23...曹g6 24.Qe7+) 24.Qh6+ 中g7 25.世g5 mate

23.ke6

Ahora sólo queda imponer la mayoria de peones en el flanco de rev. Contra este plan no hay remedio.

23. .. \$46 24.0fe1 De5 25.64! Od3 26.0xd3 \$xd3 27.e4

Las negras se ri 28.g5.

A 27...世h6 sigue si la amenaza se renueva.

43. Vokoc III. - Navara D. Karlovy Vary, 2005



En un Defena Siciliana, las blancas permitieron el cambio de su alfin en da por un caballo. A través de la captura cud3 aparentemente lograzon estabilizar el centro, por lo que ahora precenden atacar en el flanco de rey, con ideas \$\omega_{\o

17...d5! Un av

Un avance temáti

Otra opción, con el mismo objetivo, era 17... f5P. Puede esqui 18. 80,25 (cras 18.0cd4) fixe4 19. ©xe6 cxf3 20. Exf3 &h.4, se pierde material, mientras que 18. Egg no da nada por 18... £61 92. £64 £19. Cdt £45 £19. Cdt £46 £19

Al et al. el peón a e5, las blancas pretenden instalar un caballo es dé para enterrar el alfil es b7. Luego pueden proseguir tranquilamente con f4-f5. Sin embargo, Navara tenía pensado otra cosa.

18...d4!

Mediante ■ sacrificio de peón, el alfil dama pasa ≡ ser de la peor a la mejor pieza del tablero. A la vez ≡ crea una casilla protegia del del Desde la perspectiva de las blancas, el peón de ventaja en d3 sólo resulta una debilidad.

El cambio de caballos sirve para disminuir la fuerza de un posible ataque blanco y destacar las ventajas posicionales propias: el dominio sobre la diagonal larga, la pareja de alfiles y la casilla d5.

La tentativa 19...皆d5?! por 20.行!, con araque.

20 Bb2

Ahora, a 20.65 sigue 20... 20xd4 21.0xd4 21.0xd4 24.41 22.87d2 25 y el ataque ha sido rechazado, por ejemplo 23. el ex/5 24.8xf5 g6 25.871 87d5, con una clara iniciativa para las negras.

Acabando una vez para siempre la idea de f4-f5.

Luego de 22...≜d8?! 23.f5! ≜b6 24.Rf4, las blancas siguen ■■ opciones en el flanco de rey.

23.Eac1

Buscando alivio i los cambios de torres. A 23.exf6?! sigue 23...≜xf6, con una molesta clavada.

23...Exc1 24.Exc1



24...åd8

lugada conceptual para mejorar la ubicación

Conceptos de medio juego

de las piezas. En b7 y b6, los poderoso equipo.

25.昆c5 管42

Aprovechando el campo del rival.

La modesta 25...皆d7!?,

26...\$b6, también merece atenci

Había que prever la linea 26. \$\tilde{\text{Web2}}\$? \$\tilde{\text{de}}\$ 28. \$\tilde{\text{de}}\$ 29. \$\tilde{\text{de}}\$ 28. \$\tilde{\text{de}}\$ 29. \$\tilde{\text{de}}\$ 29. \$\tilde{\text{de}}\$ 24. \$\tilde{\text{de}}\$ 29. \$\tilde{\text{de}}\$ 29. \$\tilde{\text{de}}\$ 24. \$\tilde{\text{de}}\$ 29. \$

26... 資xe2 27. 0xe2 Mail 28.至c3 至d8

A pesar del cambio de la activa dama, la posición de las negras sigue siendo superior. Las piezas del rival casi no pueden moverse. 29 h à h.6.

Una primera señal de que el avance g7-g5 está baio consideración.

30.\$h2 \$67 31.\$e3

El intento de simplificar mediante 31.2e3? falla por 31...2e3 32.Ec7+ \pm g6 33.Exb7 Exd3 seguido de 34...Ed2.

31...Ed7 32.d4?!

Ahora, las casillas c4 y e4 caen = las = del alfil negro.

Era meior

32.åd2.

32...åd5 33.åe3 a5!

Abriendo un mem frente en el

La inmediata 33...2c4? permite 34.d5! 2xe3 35.dxe6+ 4xe6 36.Exe3, y las blancas han logrado cambiar la debilidad en d3 por un peón pasado protegido.

34.bua5 @xa5 35.Ec1 @c4 36.tht2 ### 37.d5

Sacrificando un peón para cambiar las características de la posición.

Luego de 37.Ed i Ea7 38.£c1 &e7, posiblemente seguido de &d7-c6, las blancas están totalmente amarradas a la defensa de sus debilidades en a3 y d4.

37... \$xe3+ 38.thre3 \$xd5



Sin los peones en el flanco de dama, las blancas harían tablas sin mayores dificultades. Ahora, en cambio, se confirma la superioridad del alfil por sobre el caballo en finales con peones en ambos flancos.

39.g4?

Este sólo produce debilidades.

Claramente preferible era 39.g3 Ba7 40.Ec3 Ba4 41.Od4, mm posibilidades de tablas.

39...⊑a7 40.⊑c3 g5!

Excelente jugada para pociones el flanco de rey. Por haber desperdiciado el recurso g2-g3, las blancas podrán mantener el rey es

41.gaf5 eaf5 42.£\d4 \lim 43.fag5 f4+| 44.£\d3 hae5

En pocas jugadas, la posición ha cambiado bastante: el peón fá se ha vuelto muy peligroso, mientras que la wy alfil trabajan excelentemente juntos.

45.Ec7+?

La última chance era 45.0xb5! con la idea de 45...13 46x±3! E64+ 47.0xf3 Eb4+ 48.0xg3 Exb5 49.h4!, est trasposición a estima de corre y alfil contra torre. Si en vez de 2xto 45...2xg2 para ganar el peón h3, es posible 46.0xe2 seguido de 0xf2, con cierta esperanza de tablas.

45...\$66 46.0xb5 f3 47.\$c3 \$c4+! 48.\$f2

Luego de 48. \$\Delta xf3 \Bb4+ 49. \$\Delta g3 \Bxb5, 50. \$\hdots 49. \$\Delta g5 \Bxb5, \Delta falla por 50...\Bb3+ 51. \$\Delta g4 \Be6 \Be6 \Befa ta. \$49. \$\Delta f1 \Bb2 50. \$\Delta g5\$

como h3.

Por la de 51...2d3+, las blancas tienen que entregar el caballo.

51.Ec3 Eub5

Las negras pronto ganaron.

Las posibilidades que brinda la pareja de alfiles no necesariamente son relacionadas con acciones en el centro. En los siguientes dos ejemplos, las blancas realizan avances en los flancos y luego llegan a dominar el tablero enteros gracias a la pareja de alfiles.

44. Khalifman A. - Romanishin O. Ischia, 1996



Con su última jugada 14... 2d7-f8, las gras dejaron un poco abandonado su flanco de dama, por lo que Khalifman prepara allí un avance.

15.24 Og6 16.8f1

La casilla ideal para el alfil; en fi refuerza el flanco de rey y no obstruye las acciones en el centro.

16... Ec8 17.f3 cxb4 18.exb4 e5 19.d5!

Una jugada comprometedora, ya que suelta e5 para siempre. Sin embargo, a los caballos negros les cuesta = poco llegar = === casilla. Por el lado bueno, el alfil del rival queda restringido y el avance a4-a5 gana fuerza.

19...曾c7 20.Eb1

También era posible la inmediara 20.a519. En caso de 20...bxa5?! 21.2c3, el peón pronto se recupera.
20...Th8

Una sólida jugada de defensa.

A 20...e4?! sigue 21.f4! para impedir 21...De5. La diagonal a1-h8 será de gran uso para el alfil dama.

Tampoco convence 20... ©d7i! por 21. &oé dec 22. &xc5! dxc5 (22... bxc5) pierde peón tras 23. ©xd6) 23.a5, con dara ventaja posicional. Mientras que el peón bó ha quedado débil, un gran recurso es el peón pasado protegido en do. Lógica se ve 20... ©l8 para trasladar el caba. lo al == flanco. Puede seguir 21.a5 @8d7 22. #84, con lev ventaja blance.

Tras 20...a5!? 21. 23 218 22. b3 21847 llegamos a una posición ya investigada en el ejemplo No 3, y en la cual Khalifman recomienda 23.e4!?. im juego dinámico.

21.a5 **2**18

Inferior sería 21...bxa5?! por 22.\(\frac{1}{2}\)a3 \(\Delta\)f8
23. a4 seguido de 24.\(\Delta\)b3, golpeando \(\mathbf{u}\) a5 y
preparando c4-c5.

22.酱a4 Bed8?!

Romanishin procura activar su alfil vía c8, pero más valía aprovechar el momento para trasladar un caballo a c5. Luego de 22... 0,840 d. 23.23 d. 25.25 d. 2

23.管a3!

Aumentando la presi 23...\$c8 24.Ebc1 h5?!

Mejor parece 24... De8, renovando la i



25. Abit

Con rumbo = b5. 25... ae8 26. ac3 曹e7

Luego de 26...\$d7 27.40b5 (27.f4)? también es interesante) 27...\$xb5 28.cxb5 seguido de 29.566, las negras se encuentran muy restringidas.

27. Db5 26

Debilitando b6, e indirectamente también c5, pero casi = había jugadas.

c5, pero casi i habia jugadas. No sirve 27...\$b7? en vista de 28.42xa7 \$xd5 29.axb6 y ganan.

28.0c3 bras 29.∰xa5 ±65

Esta jugada no tiene mucho sentido, pero tampoco se podía evitar el avance c4-c5.

Si 29... 2d7, es fuerte 30.2e4! con la idea de 30....!5 31.2xd6 y la torre queda tocada en d8.

30.e4 \$e6 31.c5 dxc5

A 31...曾a7 decide 32.包b5!. 32.全xc5 管c7 33.管a3!

Tras este retroceso, la dama negra queda expuesta por la columna "c", y el peón aó resulta condenado.

33... Dd7 34.412 Dd6?

Pierde de inmediato.

De todas formas ya no había salvación, por ejemplo 34...曾位635.曾xa6 o 34...夏a8 35.沧a2 seguido de 36.曾a5 y 37.�b4, con ventaja decisiva para las blancas. 35.ôh1 En vista de 35...

45. Euwe M. - Bogoljebow E. Amsterdam, 1928



A primera vista parece que las negras están mejor. Sus piezas ligeras, todas ubicadas en casillas activas, presionan hacia e4 y por las diagonales e1-a5 y d1-h5. De hecho, ya amenaza 13... £x73 con ganancia de calidad, o 13... £x42, con lo que as mme 1 peón e4.

13.g4!

Una jugada comprometedora por debilitar el flanco de rey, en particular la casilla f4. Pero Euwe se ha dado _____ que en pocas jugadas obtendrá la oareia de alfiles, y con ella, la iniciativa.

Las demás opciones eran claramente inferiotes: mientras que 13.65?! permite 13... 2d5 y la casilla c3 ≡ ha vuelto un agujero, 13.c3? incluso pierde un peón tras 13... 2d3 14.cxb4 2xb2 seguido de 15... 2d3.

13... \$26 14.23 \$xd2

Obligada, ya que 14...\$25? fallaba por 15.b4 2024 16.\$256 \$256 \$27.bx25.

15.0xd2 **2**c7

Bogoljubow cede ■ ■ las totres y prepara ■ plan conceptual: e6-e5 seguido de ②e6-f-i. tras lo cual sólo las negras podrían estar mejor. 16.曾色!

Una jugada poderosa para trasladar la dama a c3. Sólo de esta **manum** se logra impedir el plan del adversario. 16...e5

Luego de 16... Bad8t 17.Bad1 e5 18.皆c3 Ocxe4 (posible gracias a la inclusión de las jugadas 16... Bad8 y 17.Bad1) 19.Oxe4 Oxe4 20.皆xe5 皆xe5 21.£xe5, la pareja de alfiles brinda una duradera ventaía en el final.

17 世紀 4 4 617

Después de 17... Ocd7 18. Oc4 Efe8 19. Ead1, las blancas están claramente mejor. A las negras les hace falta una defensa estable del peón e5.

18,649

Justo en el momento, mientras el peón e5 está clavado y el caballo todavía no llega a e6. 18...66 19.b4!

Aprovechando la ocasión para desplazar el caballo.

Tras la directa 19.65?! \$67, ya no sirve 20.b4?

19...626

Tanto 19... De6? 20.f5 ■ 19... Da4? 20. ₩b3+ pierden ■ pieza.

20.65

Negando a los caballos negros una casilla protegida en e5. Ahora habrá ideas, por ejemplo, g4-g5 en el flanco de rey.

20...\$f7 21.\$f1

El alfil, obviamente, no tiene nada más que hacer por la diagonal larga.

21...Efd8 22.drg2

Profiláctica.

22...4)b6



23 0-11

Evitando el doblete en a4. Se que los alfiles están ubicados muy bien en sus casillas iniciales

Tras 23.a4?! #d6, las negras obtienen contrajuego por el debilitamiento de b4.

23...· Qa4 24.曹g3 曹d6 25.g5! frg5

A 25... th8 se ve fuerce 26.96 åg8 27.9th7 seguido de 6/13-14-65, to total con lado, la total con lado con la con la con la con la con la consulta con la co

También en em de 26... Ze8 27. 2xg5 seguido de 28. Zad1, la posición de las negras es

27 Dres

Al desaparecer mm peón, ambos alfiles blancos tendrán más opciones, y el peón eá se vuelve forcisimo. Estratégicamente hablando, las blancas ya ganaron la partida. 27...b5

Probablemente, la última chance era 27...\$h59; cuando 28.\$c44 \$h7 29.\$b3, las blancas tienen una abrumadora ventaja. 28.0xf71

Simplificando II un ganador final.

28... Wxe3+ 29. 4xe3 4xf7 30.c4!

Con ésta y la próxima jugada de peón, las blancas despejan la posición para los alfiles. El avance 30.e5 puede m efectuado más tarde. 30... 267



31.54!

Asegurando fá para el alfil dama, con tal de aumentar la presión sobre la posición negra.

31...gxh4+ 32.4xh4 Ed4?

Pierde un peón, pero tras 32...a6 33.£f4 De8 34.e5 Ed4 35. deg3, tampoco hay esperanra para las negras.

33.464 (i)e8 34.4e5 Ed2 35.cm5 cm5 36.4m5 37.Eac1

Para agregar ≡ todas sus ventajas posicionales, las blancas, incluso tienen un peón de más. Euwe ganó ≡≡ facilidad.

Se ha dicho que una de las ventajas de la pareja de alfiles es que se puede cambiar uno de ellos para obtener otra ventaja. Aquí veremos dos ejemplos sobre el tema.

46. Lpution S. Kharkov, 1985



Por la pareja de alfiles y la debilidad d d5, las blancas están mejor. Bareev una sencilla manera de la la ventaja. 26 Bah31

A ■ inferior versión de la partida llevaba 26.c6 €e5 27.\$\text{d}xe5 \text{Exc5} 28.\$\text{W}xb3 xb3 29.\$\text{Exc6}, por ejemplo 30.\$\text{B}b7 g5! con algo de contrajuego.

26...0xc5 27.exc5 Exc5 28.Eb7!

Con el cambio en c5 desapareció la pareja de alfiles, pero el dominio sobre la importante séptima fila constituye una excelente compensación. Además, las blancas se han quedado con la pieza ligera claramente superior.

28...養25

Un poco más ma parece 28... 其ec8, por ejemplo 29. 當b4 皆a6 30. 當b3 皆a5.

29.264!

Tras el cambio de damas, el peón "a" queda-

ría aún más expuesto.
29...Eec8 30. #ra5 | 31. Ee3 Ee8 32. Ec3!

Luego de 32.Exe8+ âxe8 33.Eb8 ⊈/7
34.£xh5+ gó 35.£xg6+ dxg6 36.Exe8 Exa3, el final de ■ debe ganarse, pero la continuación de la partida es más llamativa; con ambas torres en séptima, no es improbable que surja una ventaja mayor.
32...e6

Defendiendo el peón "h", puesto que amenazaba 33.8cc7 ■ 34.8xh5! y el alfil ■ intocable nor mate.

33.Ecc7 Ef8 34.e3

La idea de imponer zugzwang se hace presente. A mm clase de ventaja llevaba 34.8xa7.

34...a6
No sirve 34...Exa3? por 35.&xd5!, ganando pieza en vista de 35... &xd5 36.Eg7+ y mate.
35.Ed7

Luego de 35... 是c5 36.是a7 a5 37.a4, el zugzwang se acerca, por ejemplo 37... 是c1+38.全g2 是c5 39.全h2! [5 40.全g2 y se acabaron l jugadas negras.

36.Bbc7 37.4g2 2a5 38.a4



Zugzwang. A las negras solamente quedan iugadas desesperadas.

38...d4 39.end4 f4 40.enf4 | 41.\$\dot\dot\dot\dot\dot\

Las negras abandonaron. Puede seguir 41...a5 42.2e4 4 43.2ed5, y el posterior final de peopes se gana con facilidad.

47. Botvinnik M. - Smyslov V. Moscú, 1957



La última jugada fue 14... De4-g5. Smyslov, obviamente, pretende acabar con la pareja de alfiles del rival.

15.8xo6!

Una buena decisión. El alfil abandona el tablero, pero acompañado no por el caballo que lo amenaza, sino por el de có. Por lo tanto, el caballo gó quedará extraño. Otra virtud del cambio en có es que facilita la formación de una cadena de peones 13-e4-d5, la cual restringiria el alfil enemigo, abrirá la disgonal larga para el alfil orosio, véaráo luz nu peón pasado.

A 15.≜c2?! sigue 15...Qc4 ≡ la idea de 16...a6, por ejemplo 16.≝c2 Qb4 y la amenaza de a7-a6 se repueva.

Tampoco 15.dxc5?! por 15...公x3+16.谐宏3 (o 16.gxf3 bxc5 17. xd8 元/xd8 18.≜xc5 Фe5, con serias amenazas en d3 y f3) 16...bxc5 17.O-O (17.≜xc5 permire 17...增a5+!) 17...增e7, con igualdad.

15...**å**xc6 16.f3 🛍 17.�c3 f5

Para darle un refugio al caballo ante 18.h4, pero Borvi ik ahora logra realizar plenamente su idea.

Mejor parece 17... #16! para frenar el avan-

ce d4-d5. Tras 18.0-0 (18.64° falla por 18...0xi3+ 19.gd3 3xi5) 18...Efd8 19.0c2, la mayoria de peones en el centro todavia no avanza, por lo que no habria más que "" mínima ventaja. Cabe observar que 19 hé!! sería muy arriesgada en vista de 19...cad4 20.hxg5 (o 20.xd4 0xi34) seguido de 21...Bud4, "fuerte iniciativa) 20...Evg5 y las negras se consiguen tres peones por la pieza, ya que 21.exd4? falla por 21...Ed3+

18.0-0 単係 19.単43 異6/8

No hay cómo frenar el avance de los peones "d" y "e", por lo que Smyslov medidas para bloquearlos. 20.451

Luego de 20.5ad1?! cxd4! 21.exd4 40f7, el peón pasado "d" tendría apoyo que en la partida.

20... 2f7 21.e4 end5 22.cmd5!

Tomando con el peón "c" para mantener el el en e4-e5. Resulta menos importante que la mayoría de peones del rival ahora se ha vuelto móvil.

27 カイフ 23 あわ2 あょ5 24 物e2 fé



Δ

Las negras, al parecer, han logrado bloquear los peones centrales. Pero la siguiente maniobra demuestra que el control de éstas sobre e5 es insuficiente.

25.�d1! b5 26.�£2 c4

Suelta las casillas negras y perjudica la movilidad de los peones pasados, pero ■ ■ podía permitir 27. Dd3.

Luego de 26... 皆d6 27.居fc1 ②c4 28.居xc4! bxc4 29.皆xc4, el fuerte alfil en conjunto con los peones pasados promete una clara ventaia.

27.axb5!

Un cambio de peón muy importante. El saunto es que a partir de ahora, las negras tendrán problemas en resistir por la columna abierta y a la vez mantener el control sobre e.5. Yendo más allá, si se lograra cambiar las torres, el bloqueo to es y a no seria factible, y los peones nasados es liberarán

27...arh5 28.臂d2

Buscando la diagonal larga, y a la vez i diendo 28....b4.

28. Eac8 29 Efc11

La amenaza táctica de 29...c3 seguido de 30...@xf3 ha sido superada. Ahora resulta muy evidente la superioridad del alfil blanco.

29...Ee8 30.kc3

Una opción interesante era 30.8a7, pero Botvinnik, como buen jugador técnico, prefiere un par de jugadas profilácticas.

30...Ec7 31.ch1



32.页。20

Preparando 33.Eca1 para cambiar las torres.

concordancia con los comentarios sobre la

jugada 27. 32...h5 33 🖫 🖘 1 h49

....h5 33.Eca1 b4?! Desesperación.

Más resistencia ofrecia 33... "∰5" = la ldea de Ogfo-Ha, an cuando tras 34.En 7 de8 5 (e) 434... Elevar 35.Ex2" &£63 56. "B52 y se == todo) 35... "844 O£7 36.Ex5" Æ52 38... "82... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "83... "84... "94... "84

34.**≜xb4 ₩**b6

O 34...Eeb8 35.&c3 Eb1+ 36.0d1, y se acaba II contrajuego.

La actividad sólo ilusoria; Botvinnik enseguida movilizará sus fuerzas. Después, los peones pasados serán decisivos.

38.2d4 39.0c3! 40.b4 28b7

En vista del inevitable e5-e6, las ne-

Ajedrez Conceptual icación m las piezas







4. Juegan las negras,



2. Juegan las negras.



5. Juegan las blancas.

Δ



3. Juegan las negras.



6. Juegan las blancas.



7. Juegan las negras.



10. Juegan las negras.



8. Juegan las negras.



11. Juegan las negras.



9. Juegan las negras.



12. Juegan las blancas.



Sacrificios posicionales

Todos conocemos el sacrificio del alfi en h7 seguido de un jaque de caballo en g5 para dar mate al rey negro, o la entrega del peón de b2 para atrapar su dama. Son sacrificios importan—a para desarrollar el ataque e para ganar material. Otra clase de sacrificios son los posicionales, los cuales us realizan sin anticipar el moum de la recuperación del material. Al igual que los cambios, los sacrificios posicionales sirven para lograr ciertos objetivos estratégicos, como los siguientes:

- Obtener la pareia de alfiles.
- Crear debilidades = el campo del riv
- Generar peones pasados.
- Generar peones pasados.
 Bloquear peones enemigos.

En la práctica, estos objetivos a menudo se entrelazan, de tal manera que varios de ellos pueden ser cumplidos por un solo sacrificio posicional. La entrega de material tipicamente consiste en la calidad, pero también ha y ortas variantes, como em y pieza ligera por dama, o, incluso, dos piezas ligeras por dama. Los sacrificios posicionales de peón, principalmente relacionados em la apertura de columnas y diagonales, no se investigarán en este libro, por mocivos de espacio. Espero poder tratarlos em otra necasión.

A continuación veremos algunos mum de la práctica, presentados según el listado ya señalado

La pareja de alfiles

Un común en varias aperturas y posiciones típicas del medio juego es el sacriñcio de
calidad para obener la pareja de alífies. Uno de
los bandos sacrifica una por un alfil, escimando que la pareja de alfiles puede superar a
junto una pieza ligera. Veamos
dos ejemplos.

63. Ljublinsky V. - Simagin V. Mascú 1939



Las blancas acaban de jugar 12. £e3-h6 para cambiar el alfil ≡ g7, idea típica en el presente tipo de posición. Sin embargo, una manera más adecuada de hacerlo era 12. £d4!. La diferencia ≡ las dos jugadas será evidente ensevuida.

12...**a**h8‼

Simagin realiza === idea probablemente resultada de la composación inmediata. Por el otro lado, obtiene varias ventajas posicionales: la pareja de alfiles (el alfil en h8 de aquí en adelante no tendrá oponente), seguridad para el rey propio y perspectivas de ataque en el flanco de danse.

13. ± ±f8 ■/■ 14.a3?!

Ésta y la siguiente jugada son muy lentas. Tampoco convence 14.@a4?! por 14...dxe4 seguido de 15...Eb8, === fuerte ataque.

Una solución radical al problema de la defensa del flanco de dama era 14.exd5 0xd5 (a 14...cxd5 puede seguir 15.86±1 1 (6.041); seguido de 17.h5, == juego incierco) 15.0xd5 &xd5 16.8h3 8b8 (o 16...8g7 17.8b3) &xb5 18.8d8+9; yoon el cambio de las damas, el ataque de las negras se acaba) 17.8b3:

(véase el diagrama siguiente)



Las blancas devuleven la calidad para asegurar el rey. Luego de 17... £xb3 18.xb5, los alfiles de color opuesto hablan en favor de tablas, por ejemplo 18....\$ 19.23 Exb3 20.#d8 21. #£x8 ±x8 22.#c2 y el peón de ventaja es insignificante.

Una pequeña observación por el tema de la fuerza relativa de las piezas: una segunda torre en, por ejemplo e8, en vez del alfil h8, ¡las negras, indudablemente, tendrían peores perspectivas que ahora!

15.4437 c5 16 end5

La última chance era 16.2c2, aun cuando el ataque de las negras se ve muy fuerte tras 16...c4. 16... Dxd5 17. Da4



17...**0**d79

Resulta que el peón b2 no tiene suficiente defensa. Esto decide la partida.

18.曹a5 皇xx4 19.曹xx4 曹h6+ 20.64 白x64 21.昆d2 皇xb2+ 22.史d1 皇c3 23.昆f2 ■ mate.

64. Zakharevich I. - Guliev L.

St. Petersburgo, 1997



Las negras han sacrificado un peón por actividad. El peón g4 está tocado, pero cómo ascurarlo: a 18.85/1 sigue 18.1.45/5. y si 18.6/h2? parece fuerte 18...\$47 seguido de 19...\$ac8, con presión hacia c3, mientras que el caball queda pasivo en h2.

18.Ed4!!

De manera sorprendente y dinámica, Zakharevich defiende gé y a la vez _______ 19.£% para anular el bloqueo de ___ peón pasado.

18...**2**×d4

Había pocas alternativas. Si 18...g5, para impedir 19.\(\hat{a}\)f4, se ve fuerte 19.\(\hat{a}\)a3 seguido de \(\hat{D}\)d2-c4. 19.cm/4

Al desaparecer el alfil negro, las blancas se quedaron con la pareja de alfiles. Además, por la alteración de la estructura de peones, su caballo ahora dispone de una excelente casilla en e5. 19...0ac?!

Con la idea de 604, pero preferible era 19...0d7 para evitar 20.0e5, Puede seguit 20.0e5, Puede seguit 20.0e5, 600, 20.0e5

Luego de 20.âxh6 ■ 21.ûe5 ûb4 22.智b3 ûxd5, las negras se defienden. Tal como ■ ahora, existe una mejor forma de aprovechar la debilidad ■ h6.

15.42e3!

Asegurando al mumu un cambio. Además, el avance b5-b4 ya m vendría con tiempo.

Luego de 15... £xe3?! 16.fxe3 seguido de 17.e4, las blancas se apoderarían del centro, por ejemplo 16...b5 17.e4 £g4 18.£c5! seguido de 19.44.

En caso de 15... de 6 hay 16. 0x45 (16. 0x5); es innecesaria en vista de 16... 0xe3 17. 0xe3 dh6) 16... dxd5 17.44 18. 0xd2; en vista que 18... e5; permitiría 19.04 de 6 20.d5. 16.0xf3 17.e3!

Buscando más cambios.

A 17.匿e1 puede seguir 17... fd8 18.d4 e5 19.逾b5 實68! con complicaciones, en vista de la línea 20.逾xc6 xc6 21.①xe5?? 質xg2 mate. 17...①xe24

De todas formas no había muchas perspectivas para este caballo.

18.野xe2 医fd8 19.d4 至ac8

O 19...e5 20.dxe5 0xe5 21.0xe5 2xe5 22.3fe1, === clara ventaja por el peón de más. 20.8fe1 e6 21.8e4



21...增xe4社

Con peón de desventaja, el cambio de damas debe ser evitado, e que exista una buena razón para hacer lo contratio.

22.Eve4

Quitando la casilla e7 del alfil.

A 22...2a5, con la idea de 23...2c4, es fuerce 23.2c7.2c4, es fuerce 23.2c7.2c4, es y el afili se ha welto excelente. Luego de 24...2c4 25.Ee2, las blancas poco a poco pueden ir preparando el avance de su mayoría de peones, con jugadas Ed1, 2c1, b3, 2b2 y c4. 23.h39

Para evitar @a5-c4 y posibilitar \$b2.

La partida siguió 23. Eael 0a5 24.0d2 Ed5 (también hay 24...e5!?), y el asunto se entedó un poco, estando algo paralizado el flanco de dama.

23...e5

Unica para crear contrajuego. Además, cambiar peones suele ser mel buena idea para el defensor.

24.dxe5

Otra opción es 24.0xe5 0xe5 25.dxe5

Exc3 26.2d6, por ejemplo 26...Eo2 27.8d4!

acabando la 27...Exd6 y preparando avance con a2-a4 y b4-b5.

24...Ed3 25.Фg2 Exc3 26.Eae1 €\d8

Buscando la casilla de bloqueo en e6. A 26...Ec2 sigue simplemente 27.E1e2. 27.Ea4!

Provocando alguna concesión en el de dama

27...a5

Mientras que 27... E3c7 permite 28. 2044 con la idea de 28... 20e6? 29. 20b5, ≈ 27... Ec2 sigue 28. 2046 y la amenaza hacia a7 ≡ renueva. 28. 246 20e6 29. Eec4

Ahora, una idea es 30. Bec4 con cambios de torres, orta es 30. b4 para trabajar el peón b6. Las blancas tienen un prometedor final gracias

su peón de ventaja.

Piezas o inferiores

A través de los cambios de ciertas piezas me puede destracar la ausencia de una pieza y desaparecida, o la inferioridad de me pieza esistente. Ambos casos se refieren sobre todo a los alfiles, ya que por controlar casillas de sólo un color, la fuerza de éstos se deja afectrar fácilmos por la estructura de peones. Unos ejemplos:

51. Piket J. - Timmon J. Amereckan, 1996



Aplicando un pequeño recurso táctico, Piket logra cambiar el alfil "bueno" del rival, lo cual lleva al debilitamiento de las casillas blancas en el campo de éste.

12.4h3! 4xh3

Luego de 12...\$67 13.\(g4\) g6 14. xd7+ xd7 15.\(xd7+\(xd7\) 16.fxe5 \(xc4\) 17.\(xf6\), las blancas ganan un pe\(n\).

13.智h5+ g6 14.智xh3 むb6 15.fxe5!

Justo en el momento, aprovechando que el rival no puede evitar la apertura de la columna "f", en vista de 15... Excé? 16.exf6 y se pierde un peón.

15...fæ5

No servia 15... ①xe5?! 16.①xe5 管xe5? por 17.集任 管h5 18.管e6 y las negras quedan muy mal.

16.86

Tras 16.皇h6 曾c8! 17.曾xc8+ ac8, no hay nada directo para las blancas, por ejemplo 18. 2g7 2g8 19. 2xe5? Oxc4 o 18. Oxc5? Oxe5 19. 2g7 Off. En la partida, se aprovecharán mejor las débiles casillas blancas del rival.

16. 4 rc4 17. 18 rc4

Una opción interesante = 17.876.9 & de 7 la de 7 la de 7 la de 19.88 de 19.

/...U-U-U 18.2016 Impidiendo las jugadas de torre 11 f8.

A 18-0日 puede seguir 18. h. fi (reforzando las casilias g5 y h6) 19-世64 步62 20.世级6 h5! con contraiyee, por ejemplo 21.重g5 超g8 22.世分 圖 y debido al recurso táctico 23. 馬坎月, no hay nada mejor que 23.世份6 置fg8, con repetición de jugadas.

18...Ede8!

Buena jugada de defensa. Por la de 19...g5 y 20... Eg6, no hay tiempo para la maniobra 26:g5.

19.Ef7 Ad8 20.Eg7



Observemos que en la ausencia del alfil negro de casillas blancas, la dama blanca se ha apoderado de la diagonal a2-g8. Además, hay una debilidad en e5. Las blancas están mejor.

52. Shamkovich L. - Benjamin J. Las Vegas, 1995



En esta posición cerrada, Benjamin inicia favorable serie de cambios, tomando en cuenta el limitado iIIII rev blanco y también la casilla débil = f4.

17... \$a6! 18.用e1 \$xe2!

Qui 's parezca extraño cambiar el alfil "bueno", pero realmente es el otro alfil el que vale más en la presente posición, gracias a la excelente diagonal c1-h6. Además, se evita 19. De3 seguido de 20. Aft y las blancas zan con deshacerse de su alfil problemático.

19.賞xe2 の保

Con rumbo a f4.

20.0e3 De6 21.0c47

Pronto que la gracia de esta maniobra es sólo temporal.

Preferible era 21.065, por ejemplo 21...0d7 22. Za1 Exa1+ 23. £xa1 y li presión hacia d6 da ciertas oportunidades, por ejemplo 23...\285?! 24. Wa6!, con cont juego.

21... 2d71

Una jugada de doble función: el alfil llega a = casilla ideal en g5, y el caballo se dirige a cambiarse por el colega blanco en c4. La tentativa 21... Of4 puede esperar; las negras van a tener siempre este recurso.

22.**±**f1

Si 22.2c1, una buena respuesta = 22...h6! seguido de 23...\&e5.

22... Ob6 23. Ovb6 #+h6

Oueda claro que ya m hay más piezas blanapaces de sacar provecho de la casilla c4. Ahora amenaza 24... Ea2, por lo que las blancas optan por el cambio de torres

24.Eal 25.8xa1 8e5 26.8b2 Amenazando 27...\\22.

27 28 Ava6



28... 1.121

Antes de ocupar f4 con el caballo, el alfil se activa. Salta a la vista la ineficiencia de la pareja de alfiles.

29.002 9164+

Otra idea es 29...h5!? para separar los peones "g" y "h", o bien crear una debilidad en h3. Puede seguir 30. \$63 \$64 (tras 30... h4 31. \$22, el alfil, lamentablemente ,tendría que abandonar d2) 31. Afl (o 31. h4 hxg4+ 32. 4xg4 g6 y el peón h4 m ha vuelto débil) 31...⊈h7 con la idea de 32... \$26 y 33...h4, ma lo cual el rival estaría totalmente pasivo.

30.the3 e6

Las negras tienen clara ventaja en este final, de hecho sólo éstas pueden ganar. Benjamin llevó el rey hasta la casilla f6, con lo cual provocó g4-g5 para luego lograr mediante el avance f7-f6 la separación de los peones blancos "g" y "h"

53. Karpev A. - Lautier J.



Las blancas están mejor gracias, sobre todo, a la superioridad de su alfil, el cual está atando el colega negro a la defensa del peón có. Pero si las negras lograran realizar có-c5, su de peones estarán en orden y se despertaría el alfil. Para evitar esto, Karpov decide cambiar las torres, a pesar que esto implica la entrega de la columna "d' al rival.

19.5xd8! 5xd8 20.5d1! 5xd1+

Luego de 20...Ec8 21.Ed6! c5 22.Ed3 2x3 23.Ed7! Eb8 24.Ex73, la buena ubicación de la mum por la séptima fila asegura una ventaja duradera.

21.4ml1 = 22.4f3!

De nuevo golpeando hacia có, e impidiendo có-c5. Lautier ahora gana ≡ peón, pero Karpov, correctamente, estima que el ligero déficit de material será más que compensado por las ventajas estratépicas.

22... 23.h3

Tras 23... Bel+ 24. Sh2 Bd2, 25. Sg3! no amucho, en vista de 25... Eg5+ 26. Eg6 Bd8! seguido 6 27... c5. Eg5+ 26. Eg6 Bd8! seguido 6 27... c5. Eg6+ 26. Eg6+ 26. Eg6 27. c5. Eg6+ 27. c5 Bd2 26. Bd2 27. c5 Bd2 37. short, en == de 28. bxc6! Bc5 27. b5 Bd3 7 short, en == de 28. bxc6! Bc5 27. b5 Bd4! y las negras pronto tendrán que sacrificar el alfil por el peón pasado.

24,64!

Con la idea concreta de b4-b5.

El solo de no es suficiente para ganar, por ejemplo 24. #d4?! #33 25. #d8+ (o 25. #d7? #31 + 26. 2d. 1 h6) 25... #f8 y las negras salvan, por ejemplo 26. #c7 c5. 24... a1+ 25. #b2

24... a1+ 27.Wh2 ==

A 25.. 별52! sigue 26.55 별자2 27.분33 탭65 28.발48+ 발8 29.발48+ 앞48 30.bx66 y el peón "a" no llega, por ejemplo 30...호c? 31.c? 발선7 32.兔x48 ਊx67 33.兔g3 a5 34.ቂ1% a4 35.৯e4 a3 36.8b1 ਊx6 37.兔e3 ቂc5 38.ф3 фb4 39.8.2 y ganan.

Lucgo de 25... 18/3 26.c5/ (menos conven-20-25) 26... 18/3 27.2 hxc6 h 6 seguido de 27-25) 26... 18/3 (o. 26... hxc5 27.b5 18/3 52. 28.bxc6 18/7 29.8°43/ 19 18 30.0°47 es decisiva) 27.cxb6 axb6 28.b5 seguido de 29.bxc6, el peligroso peón pasado promete una clara ventajo.

Evitando 26.b5?!

idea de 28...a5. 26 曾命



27.c5?

Con este avance, el alfil negro queda aún más restringido y el peón có se vuelve debilidad

27...bxc5 28.管xc5 a6

A = juego similar lleva 28...曾b8 29.曾d6 曾c8 (no 29...曾b6? por 30.b5!) 30.曾e7 曾b8 31.g3.

29.曾e7 g6 30.h4!

Un avance típico con el fin de ablandar el flanco de rey del rival, o bien crear motivos tácticos mediante h5-h6.

30...h5?

El error fatal. ■ rey blanco ahora logrará entrar por las casillas negras.

Necesaria era 30...₩b8 31.\text{\text{\text{\$\text{\$2}}}} h6! para responder a 32.\text{\$\text{\$1}}\$ con 32...\text{\$\text{\$g}}\$, y no \text{\text{\$\text{\$\text{\$\$0}}}} obvio c\text{\$\text{\$\text{\$\$omo} progresar}\$} \text{\text{\$\text{\$\$mblancas}}} blancas.

31.4023!

No sirve 31...c5? debido a 32.bxc5 盘xf3 33.gxf3 a5 34.皆d6 seguido de 35.c6 y 36.皆d7, ganando.

Tras 31... Bb8 32. Bf4 seguido de &e4, f2-f3 y g2-g4, las negras de todas tendrán que cambiar las damas para salvar el rey.



32.幣xh7!

Otro cambio importante. Por la pasividad de su alfil, las negras no podrán evitar que surja peón pasado por la columna "h"

32...\$xb7 33.\$\dag{4} \bigs 34.\$\dag{5} \dag{6} \dag{7} 35.\$\dag{4}!

Dando inicio al plan de generar un pe\u00f3n

Dando inicio al plan de generar un peós pasado. 35....8a8

El avance 36...c5 fallaba por 37.£xa8 cxb4 38.£c6 b3 39.£a4 b2 40.£c2 y las blancas ganan === facilidad.

37.g4

Luego de 37...hxg4 38.fxg4 seguido de 39.h5, no hay esperanza para las negras; cuando su rey pase # f8, el rey blanco entra por f6 con efecto decisivo

38.guh5 guh5 39.f4 2b7 40.2f3 2a8 41.cbuh5

Limpiando el camino para el peón pasado. Pasados los apuros de tiempo, las negras m rindieron en esta posición desesperada.

Cambios agresivos

Un método típico de ataque es el cambio de una pieza enemiga que cumple una función defensiva. Veamos algunos ejemplos.

54. Beliavsky A. - Gufeld E. Novosibirsk, 1976



Δ

En esta aguda posición proveniente de la Variante Dragón de la Siciliana, Beliavsky toma ==== acertada decisión.

18.47451

Eliminando el principal defensor del flanco de rey enemigo, el caballo en f6. Ahora queda muy débil el peón h7.

No hay otra forma contundente de continuar el ataque. Mientras que 18. ahô? falla por 18. . ①xe41 19. ②xe4 至xd4, a 18. 皆九2!! sigue 18. . 显xc3! 19. bxc3 皆xc3, con contrajuego.

Tampoco convence 18.g5!! ①h5, por ejemplo 19. ①d5 營d8 20. ②f5 gxf5 21. 虽xh5 旨xc2! (no 21...fxc4) 22. ②f6+! exf6 23. 営d5+, con ataque decisivo) 22. 營xc2 莒xc2 23. ⑤xc2 fxc4 y

18...心xd5 19.exd5 智b7

Por falta de mejores opciones, Gufeld decide atacar el peón d5.

No hay como evitar que la dama blanca pase a la columna "h": # 19... &c5 sigue simplemente 20.8f2 con la idea de 21.8f4, por ejemplo 20.. &xd4 21. &xd4 Zxc2 22.8f4 y el ataque será demasiado fuerte.

20.曾62 由行

Profiláctica la captura en h7: a 21. Exh7: ahora sigue 21... Eh8.

Tras 20...h6 21.象xh6 Exd4 (o 21...象xh6 22.思xd4 图xd4 23.象c3 (también sirve 23.象c5) seguido de 24.物7) 22.思de1! 象e5 (o 22....象f6 23.象c5) y la dama nuevamente ■ por h7) 23.思xe5 dxe5 24.曾xe5, las blancas ganan.

21.管f4+! 中g8



22.買xh7l

golpe decisivo.

22...≌xd5

Las blancas pronto ganaron.

55. Brynell S. - Ernst T. Gotemburgo, 2004



Con un tremendo alfil en b2 y dominio sobre la columna semiabierta "e", las blancas tienen más que suficiente compensación por el peón. Brynell encuentra una simple pero podetosa jugada. 22 ØA/41

Eliminando el caballo defensor en e5 para despejar la diagonal larga y la columna "e". Por la mala ubicación del otro caballo m a5, a las negras les resulta muy dificil defender su flanco de rev.

Conviene menos 22. \$\times 52\times 12. \$\times 62\times 62\times 12. \$\times 62\times 62\times

Otra opción = 22. Que d'avec 23. duec 6 Eñ8
24. Excs? (un interesante sacrificio de calidad;
e cambio, = 24.16 Que C 25 Eg4 Que d'a
26. éxc 40 f5, las negras probablemente logran
fenar el araque, por ejemplo 27.14 cét 28.15
E/C 5 29. chl c 3 30 hugé cab 2 31. gab 1ch8) 24... duec 5 25. El el el (generando contrajuego: la natural 25... Que falla por 26. duec 6
xc0 27. xe5 Ef6 28. El xb8-3 126. kue5 (ni
26. bet 31 27. duec 5 de cet 12 de cet 12 de cet 12
Le ch6 43 27. duec 5 de cet 12 de cet 12 de cet 12
Le ch6 43 27. duec 5 de cet 12 de cet 12 de cet 12
Le ch6 43 27. duec 5 de cet 12 de

iedrez Conceptual

27... Exb8, y las negras se defienden.

22... 4)xd3 23.Wxd3 IIII

Única para evitar 24.皆c3. Ahora, el avance c5-c4 está en el aire, por lo que las blancas toman medidas profilácticas.

24.Eac1 #b6

Renovando la idea del avance.



25.賞e3!

Con rumbo a h6, y de paso respondiendo a la amenaza del rival. 25... Re8

Resulta que II 25...c4 sigue 26. 26. 44! y las damas permanecen III el tablero, mientras que el alfil no queda tapado por el peón "c". Por lo tanto, las negras se IIII obligadas a pasar a la defensiva.

26.草c2 めわ78

Jugada lógica para activar el caballo, pero demasiado lenta en vista del ataque que viene.

La última oportunidad era 26...e5 para despejar la séptima fila por el bien de la defensa, aun cuando las blancas están claramente mejor tras 27.dxx6 图xe6 28.世c1 con la idea de &d5, por ejemplo 28... 图xe1 + 29.世z1 &c6 30.Be2!, con fuerte ataque.

27.智b6 心d8 28.是ce2

28...**曾c**7

A 28...\$f5 sigue 29.g4 &d3 30.\$e3 c4 31.bxc4 &xc4 32.\$e4! e5 33.dxe6 2xe6

34.8xg6! y ganan.



29.me4! e5

Ya es tarde para esto, pero tampoco si 29...&f5, en vista de 30.&xf5 gxf5 31. @xe6 32.\text{Exc6 seguido de 33.\text{Eg6}. 30.dxe6 @xe6 31.\text{Exc6}!

Por el mate en h8, el alfil es intocable. 31...盒c8 32.全元7+ 管元7 33.至e4 Qc7 34 夏和84

Las negras abandonaron vista de 34... • vista de 34... •

56. Hellsten J. - Llorens M. Santiago, 2005



Enfrentadas con la ingrata amenaza de 22.e6 seguido de h4-h5, con fuerte ataque se ve fuerte, las negras deciden disolver la tensión en el centro.

21...dxe5

Ahora, quizás la jugada más obvia sea 22. Exe5, para mantener una amenaza indirecta contra la torte en b8. Pero con 22... ¿dó, el rival logra bloquear esta diagonal. Si bien las blancas sigen ... en ventaj gracias a la superior estructura de peones, no hay ninguna continuación directa. Mucho más fuerte resulta la captura realizade en la partida.

22. 8xe5!

Imponiendo el cambio del alfil fianchetado, en cuya ausencia el fianco de rey negro quedaría seriamente debliriado. La idea es bien conocida en aperturas como la Siciliana Dragón y la India Rey, en la forma de 皆d2 seguido de 急h6. 22. 急來を

Por la amenaza hacia c5, el caballo pasa illifanco de rev illimitiempo.

No funciona 24. Dxg6? hxg6 25. 是xg6 Dbxc4 26. Exe7 位移, ni 24. 是xg6? hxg6 25. Dxg6 皇行. En la partida, el ataque será más sostenido.

Tampoco convence 24.h4?! ≡ vista de 24... ≜15 g el cambio de alfiles daría cierto alivio a la defensa.

24...費ィフ

Hubiera sido grato cambiar los caballos, pero el detalle ≡ que tras 24... €xe4 25. £xe4, no hay cómo evitar 26.d6, ganando material.

25.0m3 de8



26.管c1!

Con rumbo a h6.

26...e6

Ahora surgen nuevas debilidades. Sin embargo, ya == dificil frenar el ataque, en el que participan seis piezas blancas, mientras que las fuerzas negras e == casi todas == el flanco de dama.

A 26...f6 yo renía pensado 27.智h6! fxe5 (amenazando 28.9ch5; a 27...9cf7 igual sigue 28.9xf7 兔xf7 29.9ch5! y === enseguida) 28.9ch5 e6 29.9ch6+ 母f7 30.智xh7+ 母xf6 31.智xcf y ganan.

27. Dg4

También gana 27.

29.曾科.

27...**@**e7

Imposible era 27...exd5 por 28.ᡚf6+ 堂g7 (si no, ■ fatal 29.豐h6) 29.ᡚgh5+! gxh5 30.營g5+ y mate en la próxima.

\$\text{Si}\$ 27...\Q\d7, gana tanto 28.\dxe6 fxe6
29.\text{Exe6 como 28.\dxe5 e5 29.\Qxe5 (o 29.\text{Exe5}!\text{?})}
29...\Qxe5 30.\dxe5 === la letal amenaza de
31.\Q\d\delta 5 y la torre === a3 se haría presente.

28.营c3

Amenazando mare en dos.

Mi primera intención era 28. 8 h6, pero con 28. ... 247 29. 2h5 2ve8 30. 2yf6+ 8xf6 31. 2xf6+ 2xf6, las negras si bien están perdidas podrían seguir luchando.

28... Wh4 29.dxe6 fxe6 30.Exe6
También gana 30.Qe4 Qxe4 31.Exe4.

30...国d8 31.曾e5

No es necesario entrar en 31.包h5?! 響xh5 32.包f6+ 包f7 33.包xh5 象xe6 y el juego todavia m termina.

31...Dbc8?

Relativamente mejor era 31... ②dxc4 32.皇xc4 ②xc4, aun cuando con 33.皇xc6 (33.管任 también sirve) 33... 忌xc8 34.管d5+ 位g7 35.管xc4, las blancas ganan sin proble-

32.40h5!

Con doble and de mate.

También sirve 32.心e4, por ejemplo 32...盒f7 33.公xd6 o 32...温a6 33.g3 皆xh3 34.盒f1!皆xe4 35.心f6+ y ganan.

32...gxh5
A 32... #xh5 obviamente sigue 33.@f6+.
33.@h6+

Abandonan en vista de 33...中8 34.皆h8

Cambios defensivos

En posiciones de defensa, un concepto importante es el cambio de piezas atacantes para facilitar la defensa. Si bien el típico cambio en este sentido es el de las damas, un solo cambio de piezas ligeras también puede servir a dicho propósito.

A continuación, algunos ejemplos de cambios defensivos

57. Granda J. - Santacruz II. Junio, 1987



En esta posición, la intención de las negras se adivina fácilmente: en en el flanco de rey. Granda una simple pero eficiente solución.

19 資产21

Aquí, sin damas en el tablero no se puede ni hablar de a ataque. Al contrario, se notariun más las ventajas estratégicas del primer jugador: superior de peones y pareja de alfiles. Luego de 19.dxe6?! Bh6 20.h4 \$x_27.2 11.txe2 Oe4 22.82c2 (22.f3? falls por 22...02xg3) 22...8xe2 23.0xe2 0xe6, las blancas sólo obtevieron una inferior versión de la partida: ya == cuentan con la pareja de alfiles, ye | cuballo en e4 está activo.

Una concesión, pero no quedaba otra.

No sirve 19... h6? por 20.dxe6 axg2 21.\$\precept xg2 y el peón f5 quedó indefenso.

Tras 19... \$\widetilde{Q}\$_64?! 20.h3 \$\overline{B}\$h6 21.e4! (21.\overline{B}\$_61\$ tampoo se ve mala) 21... \$\overline{B}\$e8 22.\overline{B}\$e1 g5 23.dxe6 seguido de 24.\overline{Q}\$xf5, la posición de las negras on derrumba. 20.\overline{Q}\$re2 e5

Estaba por venir 21.0d4, y el peón "f" nue-

estaría en peligro. 21,0c3 08d7 22.f4!

Jugada conceptual para me tensión el el centro y despertar el alfil dama.

22...Qg4

Necesaria en vista de 23.fxe5 y el peón "f" quedaría tocado.

23.Efe1 Si 23.Ede1?!. molesta 23...-2c5 con doble

amenaza hacia b3 y d3. 23...R66

La desplazada torre busca mejores destinos. Ahora, a 23... Dc5 es fuerte 24.h3 Dh6 25.fxe5 dxe5 26.Db5!, golpeando hacia c7 y

e5. 24.h3 25.0b5 Ec8 26.0a7

La inmediata 26.b4, para seguir amartando la a la defensa del peón, también es interesante.

26... Ze8 27.b4

Aumentando la presión e el flanco de dama. Las blancas mantienen una pequeña pero duradera ventaja.

58. Mortensen E. - Adamski J. Copenhagus, 1998



La posición de las negras es estratégicamente sana, pero muy peligrosa por el momento, debido » la excelente movilización de las fuerzas enemigas, todas dirigidas hacia el flanco de rey. 18... \$\mathbb{T}\text{b6}\$!

Con la idea de cambiar iante 19...\$a6 el poderoso alfil en d3.

A la arriesgada 18... 0-57! puede seguir 19. 0/66+ (otras continuaciones tentativas con 19. 0/66+ (otras continuaciones) (19. 0/66+) (19.

19.c3

No se puede dejar indefenso el caballo; tras 19. Oh6+? gxh6 20. axh6 \(\mathbb{E}\)xd4+ 21. \(\mathbb{E}\)h1 \(\mathbb{E}\)h6+? gxh6 20. \(\mathbb{E}\)xh6 \(\mathbb{E}\)xd6 21. \(\mathbb{E}\)xh6 indefenso el caballo; tras el ataque ya ha sido superado, y la ventaja material que surpe tras 22. \(\mathbb{E}\)xf8 es decisiva.

L'uego de 19. 변41? 包5f6! 20. 包xf6+ Qxf6 21. 图h4 Qc4! 22. 图xc7 图xd4+ 23. 是c3 图d5, a las negras han logrado frenar el araque gracias las cambios. La pareja de alfiles es compensada por el dominio sobre la diagonal h1-a8. 19. _hxx2 30.hxc4



20...

Jugada clave. En vista que 21.c4 dejaría el caballo sin defensa, las blancas tienen que aceptar el cambio de uno de los protagonistas principales en su futuro ataque.

cipaise en su rutino ataque.

Claramente inferior sería 20...\(\Delta\cdot\)c5? por

21.\(\Delta\text{f6+}\). Con el caballo defendido en d4, las
blancas obtienen una superior versi\(\text{o}\)n de la subl\(\text{inea}\) 18...\(\Delta\cdot\)c5?! 19.\(\Delta\text{f6+}\).

21. \$h1

Jugada profiláctica.

Luego de 21. áxa6 8xa6 22.c4 ac5!, las blancas tendrían que aceptar más cambios.

Peto 21.8(9); con la idea de 22.81h3, sss una alternativa. Ahora no conviene 21...©C:B prot 22.82x6 ®xa6 23.c4;, con araque. Preferible es 21...\$2x3 ®xa6 32.c4;, con araque. 22.8x43 % seguido de 23...©C; con cambio de damas 22...©C; (a 22...h5)* molesta 23.8h3) 23.8°c2 f5;, and cuando tras 24.exf6 \$2x16 52.8h3 § 26.8h6 \$27.27°c2, la blancas mantienen la iniciativa.

21 ... #xd3

Evitando 21...\$\(\omega_5\)?! 22.\(\textit{k}\)xa6 xa6 23.c4 seguido de 24.\(\omega_6\)f6+, === fuerte ataque.

22.管xd3 &c5 23.管g3

La directa 23.0h6+? no funciona por 23...gxh6 24. 25.2 dxh6 Eg8. Pero ahora, 24.0h6+ se ha vuelto una amenaza. 23...61

Con e6 defendido por el caballo, este ce resulta posible.

No 24...•\(\overline{\text{No}}\) 26.\(\overline{\text{No}}\) 16.\(\overline{\text{No}}\) 26.\(\overline{\text{No}}\) 16.\(\overline{\text{No}}\) 16.\(\overline{\text{No

25.40**xf6**+

En caso de 25.0xe6?! 0xe6 26.c4, para desviar el caballo de la defensa de f6, sigue 26... 26c con la diabólica idea de 27.cxd5 264! y las negras ganan.

25.... 20xf6 26.4b6

Una excelente jugada para defender g7 y apoderarse de la diagonal larga. Ill control sobre ed permite algunos recursos sácticos; por ejemplo, a 27.0xe6? sigue 27... 2xe6 28. Exe6 02e4 y ganan. Evidentemente, las negras han logrado detener el ataque, y la partida luego termi tablas.

59. Bologan V. - Rublevsky S. Dortmund, 2004



Las blancas acaban de jugar 22.g4, sin duda preparando 23.f5 con ataque en el flanco de rey. Rublevsky reacciona muy oportunamente.

22 8-51

Aprovechando que el alfal es intocable por el jaque descubierto de peón. Al eliminar el fuerte alfal en d4, las negras logran debilitar indirectamente e5 y también apurar su juego el flanco de dama.

Si 22...\$46?! para cambiar los otros alfiles, desagrada 23.f5 \$\text{\ti}\text{\texi{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\texi{\text{\text{\text{\text{\texi{\text{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texite\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\texi{\tet

23.De1

Tras esta pasiva jugada, el ataque nunca será factible, pero Bologan probablemente ya anticipaba el final.

Obviamente, 23.f5? falla por 23...\(\textit{axd4}\)
24.\(\textit{axd4}\) xe5.

Interesante = 25.c3/P para fortalecer d4, lo cual permire seguir con la idea de f4-f5. Una continuación posible = 23... Bece 8 24.f5 ±6. 25.fxe6 (para golpear = e6; tras 2.5 £xa6 £xa6 26.f6/P bxs 27.Fxxd = 268 ±500 do c 28... B85 = 1a idea de cambiar torres, las negras deben estar bien) 25... fxc6 26.Ef6 bxc3 27.bxc3 £xd4 28.cxd4 ½6-29.29 dl &6c6 ±500 do de 30... B88, y las negras = defenden de forma activa.

Para deshacerse del alfil " importante punto c2. 25.06221

Acercando el rey, quizás con il idea de 25... "Ba7 26. xa7 Exa7 27. the3. Sin embargo, en el caso que las damas permanezcan en el tablero, al rey sólo le esperan peligros.

Mejor parece 25. Bae I para reforsat e5 y así renova la idea de 14-15. Puede seguir 25. ... aku3 (o 25. ... Bay 25. o 26 kg a 25. aku3 (o 25. ... Bay 25. o 26 kg a 25. aku3 (o 25. ... bay 25. o 26 kg a 25. o 26 k

Conceptos de medio juego

que mejor aprovecha las debilidades del flanco de rev del rival.

25... And 3 26.crd3 27.42e3?

Excelente si no fuera por la presencia de las damas.

Preferible era 27. \$\Psig3\$ seguido de 28. \$\Psi 72 \)
29. \$\Psi 1. \$\Si 1a dama negra \$\mathrm{\omega}\$ aleja de c7, puede volverse factible el avance (4-15).



27...首e7!

Resulta que hay un agujero == h4.

Resulta que ha

Este avance deja fea la estructura de peones, además acaba para siempre con el recurso f4-f5, pero por la 28... 8h4 no quedaba otra.

28...Ec2

Antes que el rival alcance « jugar 29.Eac1, con resistencia por la columna "c"

#c7 30.фf3 Ec8 31.Eaf1 Exf2+

32.8=12

A 32.基xf2 sigue la molesta 32...皆c1, y la dama obtiene interesantes destinos m ambas direcciones.

32...曾61 33.曾62

Mientras que 33.營d4 permite 33... 33.母g3 se ve fuerte 33...皆a4! 34.b3 guido de 35...邑c3 y 36...皆c6. 33...d4+ 34.母臣皆d5

Tocando el peón "a" anticipando 35.63 Ec3 y la torre quedaría excelente. Por la pasiva ubicación de mu piezas, en conjunto con el expues. El tore, el final es muy difícil para las blancas. El cambio desde la posición inicial es notable.

La actividad de las piezas

Durante el transcurso de una partida, la actividad de cada pieza sube y baja. En los momentos de actividad alta, tiene sentido cambiar aquellas piezas. Veamos algunos ejemplos.

Moscá, 1949



En posición aparentemente tranquila, gran papel ejerce la dama negra, ubicada muy bien el centro e impidiendo la entrada de la torre blanca por c7.

28.**曾**d4!

Kotov decide cambiar la pieza enemiga más activa, consciente que quedaría con peones doblados aislados en d4 y d5, pero también con la oportunidad de entrar por c7.

A 28.8°C1, para pasar la === a c7 de forma menos radical, puede seguir 28... 2dd 29.8°C7 8C8. y las negras se defienden. La dama sigue excelente en e5, lo cual == refleja en la siguiente li-nea; 30.8°c46°Fac7 31, 8°c57 a 1, 32.8°C 8/c5 1.8°C5.

28... 資xd4

Obligada en vista de 28... 當66? 29.宣c4! (no 29.當xe4? 皇行) y las blancas ganan un neón

29.exd4 g5?!

Con la idea de desplazar el caballo, pero la réplica del rival es muy fuerte.

No se podía 29... Ec8? por 30. Exc8+ &xc8
31. £xx6, pero mucho mejor era 29... 20.60; tomando prezauciones contra la entrada de la rotre. Luego de 30. £x7. £x55 5 31. £xx7. £x6 (rus
31. £x81 32. £x55 5 seguido de 33. £x6. et poderoso peón pasado en d5 brinda excelentes posibilidades de ganar) 32. £x7. £x81, las negras logran cambiar la activa torre blanca, con lo que
se acercan más a las tablas, por ejemplo 33. £xx64
60x8 34. £x55 xx56 33. £x52 €x7. En la partida, su cambio, esta sus será muy poderosa
por la séptima fila.

30.Ec7 2b5

34.h4!

Al parecer, más chances prácticas ofrecía 30... 20d6 31.Exd7 gxf4 32.Exe7 Ed8, aun cuando 33.Ea7 debe i igualmente fuerte. 31.Exb7 gxf4 32.Exe7 Ec8 33.8xb5 axb5

Despejando frente al rey. Las blancas han ganado un peón y ==== está por venir, mientras que el peón pasado d5 sigue siendo un gran recurso. Kotov pronto llevó la partida a la victoria

61. Psakhis L. - Drasko M. Sochi, 1988



En esta posición típica de la Inglesa, Psakhis mediante == sorprendente cambio, logra tomar la iniciativa en el flanco de dama.

14.**\$x**d4!

Despidiéndose de la pareja de alfiles para poder pasar el caballo a b3.

Luego de, por ejemplo 14.0ce4 a5! 15.0c5 2d5, las negras tendrían problemas.

Tras 14...exd4 15.©b5 c6 16.©l31, no hay com = d. 6. Se podría intentar 16...±27 17.⊙bxd4 s5??, pero = 18.1% d2 axb4 19.2xb4 Ea2 20.Ec2, ill compensación por el peón no parece suficiente.
15. ©b.à #48.

12.4702 BG8

Fatal sería 15... ≜xb3? en vista de 16. 空h8 17.�b5 題d7 18.皇h3. 16.�a5!

Una continuación más concreta que 16.0c5

16 6

Única en vista de 16... 墨b8? 17. 心b5, o 16... 心d5? 17. 心xd5 兔xd5 18. 鱼xd5+ 墨xd5 19. 皆b3, ■ ambas ocasiones con pérdidas materiales.



17.65!

Las blancas aprovechan la momentánea actividad de m piezas (sobre todo el alfil y el caballo a5) para efectuar m golpe hacia las millas blancas del flanco de dama. m peón a3 es de menor importancia.

17...\$xa3 18.Ec2

Conceptos de medio juego

Por supuesto, no 18.bxc6? &xc1 19.cxb7 管xc3 20.bxa8管 ①xa8 21.ëxc1 管xa5 y las negras quedaron con una pieza de más.

gras quedaron con una pieza de más.

18... 4h3

Al precio de un peón, Drasko acaba con el

fuerte illi fianchetado.

Mientras que 18...cxb5? pierde material

tras 19.2xb5, no sirve 18...2b4? por 19.bxc6 2xa5 20.cxb7, ganando calidad.

A 18... Od5, Psakhis indica 19.bxc6 bxc6 20.0xd5 &xd5 21.0xc6!, con clara ventaja.

Quizás la profiláctica 18... \$68!? mejor opción. Luego de 19.bxcó bxcó 20. 0xc6 &8.e8, cuesta ver algo directo para las blancas, por ejemplo 21. 0a5 \$10 y los descubiertos serán todos respondidos con 22... \$26.

19.4xh3 20.4xb7 Edc8 21.4b1! Con doble amenaza hacia a3 y c6.

Luego de 21. 0e4 ge6 (profiláctica contra los jaques en b3) 22. bxc6 Exc6 23. Exc6 xc6 24. b3+ gd5! 25. xa3 gxb7 ha surgido una posición igualada.

21...单b4 22.Exc6 23.bxc6 管e6 24.管c2 是e8

Demasiado optimista scría 24...a5 25.星c1 24 por 26.c7 b3 (o 26...a3 27.42d8! 皆d5 28.e4! seguido de jaque en a2) 27.皆c6! y la doble amenaza de 28.皆xb6 y 28.42d8 resulta imparable.

25.Ec1



En vista del peón de ventaja, las blancas esmejor. Una posible continuación es 25...a5 26.c7! 包d5 (si 26...24, se ve fuerre 27.包d8!) 27.皆24 冨xc7 28.屈xc7 包xc7 29.包xa5, con un agradable final.

A la profilactica 25... 中h8, sugerida por Psakhis, puede seguir 26.c7 包d5 27. 曹a4! y las negras todavía 画 resuelven sus problemas.

62. Lustin A. - Beliuvsky A. Vrnjacka Banja, 1999



Las blancas acaban de jugar 17.b4, quizás teniendo ■ mente 17... 0d7 18.0g5 y si 18... 2h6, 19.0xf7 2xf4+ 20.0b2 2xc2 21.0xe2 2xe5+ 22.0b3, con ■ favorable final

Cambiando el caballo antes que quede activo en g5. Además, será conveniente desviar temporalmente el alfil blanco de c4.

18.Exd8+?!

Un cambio dudoso, por entregar sin mayor motivo la columna abierta. Quizás las bl cas pensaban que al cambiar estas rorres

acercaban más rápidamente a las tablas.

Mejor parce 18 & x 3 d d 7 (no 18... Bxd 1 s² 19 Exd 1 d d 7 pr 20 & x 5 d r 19 d b 2, y 1 amenza de 19... & h 6 h a sido neutralizada. A 19... & b 6 sigue 20... & b 1 s p s b lancas tienen todo bajo control. Un mejor intento podría ser 19... g 5 para ablandar f 4 y c 5, aprovechando que, contrariamente a la paradía, el péon h 5 está defendido. Tras 20... ≥ h 4, las negras mantenen una ligera iniciativa, pero nada mís.

18 W-JR 19 #-F3 6747 20 Ch2

Evirando la clavada nor la diagonal c1-h6. hierdas como 20.0e4? fallaban por

20. ... h6. ganando un peón.

Luego de 20.2d1?! &f8! (menos convence 20... h6?! por 21.g3 g5 (no 21... 2xe5? 22 @vh7+!) 22.Qe2 v las blancas se defienden) 21.a3 a5 22. Da2, el caballo blanco ha sido desviado, lo cual permite 22... h6 23.g3 g5!, por fin logrando romper la manual de peones del rival

20...40b6 21.40b3



21...Ed4

La torre = activa con tiempo, con lo que surgen en la posición, 2c4 y a6-a5. Cabe observar que mi il más cuidado-■ 18.2xf3, esta jugada de torre no hubiera sido posible, por estar una torre blanca en d1.

22.42

Lastin opta por sacar de inmediato la de d4, al precio de quedar algo descoordinado.

A 22.g3, con la idea de 23.Ed1 para acabar con la activa torre negra, es fuerte 22...a5! (nada = logra === 22...\ablad2? 23.4\deq) 23.a3 axb4 24.axb4 \$f8 25.42 v sõlo ahora, el caba-

22. . 見d2 23 cbc3 見d8 24 cbb3N

ta iniciativa en el final.

Preferible mm 24.40c1 para llevar ya el caballo a d3, por ejemplo 24... 2d5+ 25. 2xd5 2xd5 26.0d3 g5 27.g3, y las blancas se defienden.

24...\$f8 25.0c1 Ed4 26.c3

Si 26.0d3, Beliavsky indica 26...a5! 27.bxa5 (o 27.a3 a4+) 27...40c4 28.tbc3 c5 29.Eb! @xa5 30.Eb5 Ea4! con clara ventaia, en vista de 31 @xc52 Ec4.

26. 第42

Había que evitar 26... Exf4? 27. 2d3 Ef5 28.2e4 Eg5 29.Ef), y todo cambia.



27.Ed1

Por fin se logra cambiar la molesta torre negra.

Si 27. He1?!, para cambiarla en e2 con tal de capturar con el caballo, es fuerte 27...c5! 28.Ee2 c4+ 29. \$\dag{\phi}_a3 \extra d1 30. \extra c2 \extra e1, y las negras mantienen una clara iniciativa.

27... Szd1 28.ftzd1 43d5 29.g3 No conviene 29.0d3?! por 29...0e3

30.4f3 Oft! 31.h3 Od2+ 32.4c2 Oxf3 33.gxf3 àh6, con ventaja por la comprometida estrucde peones de las blancas. 29....c5!

Antes que el riv

30 6) 4322

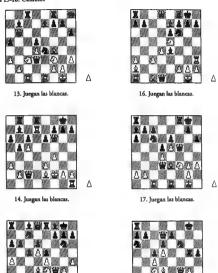
Lastin omite un simple detalle táctico.

Las negras de todas maneras tienen un satisfactorio final, por ejemplo 30.bxc5 axc5 31.263 De3, con cierta ventaja gracias a la superior de peones, además piezas más activas

30...c4+131.40xc4 40x3+

Ganando pieza. Las blancas dentro de poco abandonaron.

Tareas 13-18: Cambios



Δ

15. Juegan las blancas.

18. Juegan las blancas.

Sacrificios posicionales

Todos conocemos el sacrificio del alfi = h7 seguido de un jaque de caballo = g5 para dar mate al rey negro, o la entrega del peón de b5 para tarspar su dama. Son sacrificios importantes para desarrollar el araque o para ganat material. Otra clase de sacrificios son los posicionales, los cuales se realizan sin anticipar el model de la recuperación del material. Al igual que los cambios, los sacrificios posicionales sir— para lograr ciertos objetivos estratégicos, como los siguientes:

- Obrener la pareia de alfiles.
- Crear debilidades en el campo del riv
- Generar peones pasados.
- Generar peones pasados.
 Bloquear peones enemigos.

En la práctica, estos objetivos a menudo se entrelazan, de tal manera que varios de ellos pueden ser cumplidos por un solo sacrificio posicional. La entrega de material típicamente consiste en la calidad, pero también hay ortas variantes, como torre y pieza ligera por dama, o, incluso, dos piezas ligeras por dama. Los sacrificios posicionales de peón, principalmente relacionados con la apertura de columnas y diagomales, no se investigarán en este libro, por motivos de espacio. Espero poder tratarlos en otra orasión.

A continuación veremos algunos **mum** de la práctica, presentados según el listado ya señalado.

La pareja de alfiles

Un tema común en varias aperturas y posiciones típicas del medio juego es el sacriñcio de calidad para obtener la pareja de afílies. Uno de los bandos sacrifica una torre por un affil, estimando que la pareja de affiles puede superar a una torre junto "" una torre junto in de superar a una torre junto "" una torre junto "".

63. Ljublinsky V. - Simogin V. Moscú 1939



Las blancas acaban de jugar 12. £e3-h6 para cambiar el alhí ≡ g7, idea típica en el presente tipo de posición. Sin embargo, una manera más adecuada de hacerlo era 12. £d4!. La diferencia entre las dos jugadas será evidente enseguida.

12....**å**h8!!

Simagin realiza ≡ idea probablemente revolucionaria en ≡ época: regalar la calidad sin compensación inmeditara. Por el ≡ lado, obtiene varias ventajas posicionales: la pareja de afilies (el afili en h8 de aquí en adelante no tendrá oponente), seguridad para el rey propio y perspectivas de ataque en el flanco de dama.

13.4xf8 14.a3?!

Ésta y la siguiente jugada son muy lentas. Tampoco convence 14.0a4?! por 14...dxe4 seguido de 15...Eb8, con fuerte ataque.

Una solución radical al problema de la defensa del flanco de dama era 14.exd5 (2045 (a 14...xd5 puede seguir 15.8de1 Bib 16.0d112 seguido de 17.h5, con juego incierro) 15.0xd5 skd5 16.8h3! === (0.6.8fg7 17.8b3) skb3 18.8d8+1 y === d cambio de las damas, el ataque de las negras se acaba) 17.8b3/.

(véase el diagrama siguiente)

Conceptos de medio juego



Las blancas devuelven la calidad para asegurar el rev. Luego de 17... 2xb3 18.axb3, los alfiles de color opuesto hablan im favor de tablas. por ejemplo 18...a5 19.c3! Exb3 20.曾d8 Eb8 21.昔xf8+ 4xf8 22.4c2 y el peón de ventaja es insignificante.

14 The

Una pequeña observación por el tema de la fuerza relativa de las piezas: una segunda torre en, por ejemplo e8, en vez del alfil h8, ¡las negras, indudablemente, tendrían peores perspectivas que ahora!

15.4d3? c5 16.ead5

La última chance era 16 8e2. = cuando el ataque de las negras se ve muy fuerte mm 16...c4. 16...Qxd5 17.Qa4



17...#d7

Resulta que el peón b2 no tiene suficiente defensa. Esto decide la partida.

18.8a5 \$224 19.8224 Wh6+ 20.64 6)xf4 21.Ed2 \$xb2+ 22.\$d1 \$c3 23.Ef2 mate.

A4. Takharavich I. - Guliov I.

St. Petersburgo, 1997



Las negras han sacrificado un peón por actividad. El peón gá está tocado, pero cómo ascgurarlo: 18.g5?! sigue 18...\$65, y si 18.0h2?! parece fuerte 18... 2d7 seguido de 19... Zac8. con presión hacia c3. mientras que el caball oueda pasivo en h2. **Common**

De manera sorprendente y dinámica. Zakharevich defiende g4 v a la vez amenaza 19.264 para anular el bloqueo de m peón pasado.

18...\$xd4

Había pocas alternativas. Si 18...g5, para impedir 19.2f4, se ve fuerte 19.2a3 seguido de 612-e4 a 612-c4 19.crd4

Al desaparecer el alfil negro, las blancas se quedaron con la pareja de alfiles. Además, por la alteración de la estructura de peones. m caballo ahora dispone de una excelente casilla en e5. 19...4\a62

Con la idea de 4b4, pero preferible era 19... 2d7 para evitar 20.2e5. Puede seguir 20.4xh6 Ee8 21.4d3 Db6 22.De5 Dxd5 23.2e4 con clara iniciativa blanca, pero las negras están mejor coordinadas que en la partida. 20.47-51

Luego de 20.\$xh6 Ed8 21.0e5 Obi 22.皆b3 ②xd5, las negras se defienden. Tal como veremos ahora, existe una meior forma de aprovechar la debilidad en h6.

20...Bd8

Anticipando la próxima jugada del rival. A 20…心b4 sigue 21.皆d2! con la doble idea de 22.皆xh6 y 22.心c4.

21.背42!



De manera elegante y a su vez muy poderosa, Zakharević nitegra la dama en el ataque a debilicado flanco de rey de las negras. Volviendo al tema de la fuerza relativa de las piezas, Golilev sin duda habita aceptado el renacimiento del alfil rey en g7 a cambio de la torte al Concetamente, en aquella posición ficcicia, las negras con 21...Qc7 se defenderían bassante hier.

21...普段

No sirve 21...曾xd5 22.曾xh6 曾xd4 por 23.④xg6! fxg6 24.曾xg6+ 安h8 (o 24...母f8 25.盘h6+ 安r7 26.ag5+! 生f8 27.盘f6 閏d7 28.ac4 y ganan) 25.ab2! 資xb2 26.閏h6+ 生g8 27.兔c4+ con

Si 21...g5, ______ 22.&c4 f6 23.f4! _____ la inmediata 22.f4!! llevan a posiciones con una tremenda compensación por el material sacrificado.

22.8c4

Ahora, tomando en cuenta la línea 22...Ed6? 23.£a3, el d5-d6 resulta inevitable.

22... 0c7 23.d6 0e6 24.ha3

Ambos alfiles se han ubicado en casillas ideales.

24...



25.Eel!

La última pieza entra en juego, agregando más temas tácticos. 25...s5

Luego de 25... 2d7 26. 2xd7 2xd7 27. 2xe6 fxe6 28. Exe6, el avanzado peón pasado en conjunto nom el minimo d4-d5 seguido de 2xe2, acaba nom la esperanza de las negras.

26.曾43

También ≡ ve fuerte 26.8e3 seguido de 27.8f3.

26...

Realmente es dificil ver algún plan de de-

En = de 26... Df4, Zakharevi indica 27. 0xf7! 0xd3 28. 0xd8+ &c6 (única en vista de 28... 0hls 29. Bc6 o 28... 0hl 7 29. 2kd3+) 29. 0xc6 0xc1 30. 0xg7+ 0xg7 31. &c6! y el peón pasado, asistido por la pareja de alfiles, decide la partida.

27.三e3 普g7?

La última chance era 27... f4 28.2xf7+ 2g7 seguido de 29...2e6.

28.363 66

A 28... Df4, lo más simple es 29. Exf4! gxf4 30. Oxf7, con ataque decisivo. 29. d71

Las negras abandonaron. Luego de 29... 童xd7 30. ①xd7 皆xd7, === de varias continuaciones ganadoras sería 31. 意xe6+ xe6 32. 皆g6+ 全h8 33. 思h3.

Debilidades

A el sacrificio posicional puede re izarse de tal manera que el campo del adversario quede con debilidades, el sentido de casillas débiles y/o peones débiles. A continuacion, ejemplos sobre este

65. Vydeslaver A. - Psakhis L.



En una posición típica de la Siciliana, las blancas han optado por el arriesgado plan de avanzar los peones en el flanco de rey. El próximo paso podría ser g4-g5, pero también existe la idea de imponerse en el mesa mediante åg5, axf6 y Q45.

15...Exc3!

Un ternático sacrificio de calidad para acabar con las intenciones del rival, arruinar su flanco de dama y golpear hacia su punto débil: e4.

16.bac3 \$c6 17.\$g5

Abandonando el peón "e" m búsqueda de contrajuego.

De todos modos este peón está condenado, ya que si 17. #d.3, viene 17... #d.88. Puede seguir 18. #g.5 \$xe4 19. #d.2 (no 19. \$xe4? *0.xe4 y el jaque doble en 12. decido 19... #.868! 20. #d.4% #d.2. *2. 18. #g.2 \$xe5 (19. #g.2 xe6) (g.anado tiempo al evitar temas de mate por la octava y mantener protegido el peón "d"; en cambio, 22... #xf6!! permitte 23.#d. con contrajuego).

23.8f3 8c4! y la torre no solamente se apodera de la cuarta fila, sino también acaba con el recurso a3-a4.



A continuación, el rey puede unirse a la lucha vía 18-e8-d7-c6, o bien por g7-h6-g5 tras un preparatorio h7-h5. Las torres blancas están pasivas, sus debilidades en el flanco de dama raquieren defensa y a largo plazo, los peones centrales de las negras son grandes recursos. 17 20-ya 18-y7 8-y7 18-y7 18-

La dama pasa a su casilla preferida. Obviamente, no 19...gxf6? por 20.曹g4+. 20.fxg7



20...**Ξc8**!

Ganando tiempo y dej como escudo para el rey.

21.普g4?!

Luego de 21.營e2 公xe3 22.盈xc6 xc6+ 23.營f3 母xg7, las negras tienen un excelente final, pero al menos, el rey blanco está más seguro. 21... 心d2!

La continuación más activa. Ahora también la torre mm en juego. Menos convienente es 21... (2)xc3?! por 22.2xc6 \(\frac{1}{2}\)xc6+ 23.\(\frac{1}{2}\)gl, con ideas como 24.\(\frac{1}{2}\)xf seguido de 25.\(\frac{1}{2}\)fi.

22.Ef2 arg2+ 23.Erg2 24.普g5

Tocando el caballo y a la menazando jaque perpetuo por d8-25.

No sirve 24.皆b4 恕xc2 25.皆xd6? por 25...皆xg2+! 26.齿xg2 ᡚe4+. 24. 如e4!

El caballo regresa a su excelente casilla en el centro. Para las blancas ya es dificil

25.世d8+ 全xg7 26.Ee1?

Había que anular la clavada mediante 26. 空g1, aun cuando las negras disponen de varias continuaciones tentativas, por ejemplo 26. . 昼c8世 27. 閏h 4 曾b6+ seguido de 28. . . 昼c4.



26... Exc2?

Mucho más simple == 26... ①f2+ 27. 堂g1 ②h3+! 28. 堂h1 (o 28. 堂f1 賞f3+) 28... 至xc2, y todo termina, ya que el caballo cubre g5. 27. 營h4

Tanto 27.基xc2? ①f2+ 28.由g1 ①h3+ 29.由f1 曾行+ _____ 27.基xc4? 邑c1 termina con mate. A las mismas consecuencias lleva 27.由g1 基xg2+ 28.由xg2 ②g5+ 29.由f1 曾行+. La jugada de dama viene con la idea de responder a 27... Exg2? con 28. Exc4! y el perpetuo por g5-d8 es imparable. Sin embargo, Psakhis evita esta línea i favor de reforzar tranquila-

27...f5! 28.Exc2 &d2+ 29.Ee4 &xe4

Con peones pasados por la calidad, tremendo caballo en el centro y amenazas contra el rey blanco, las negras tienen una ventaja prácticamente decisiva.

Melisten J. - Njartarson J. Malmö, 1995



Las negras tienen — posición aparencemenre sólida. En e5 hay una casilla protegida para los caballos, y el peón pasado "a" es un — a largo plazo. A cualquier jugada normal, 28.0e4 o 28. Ecal, viene 28... 0.ld7 seguido de 29....16 para reforzar el flanco de rey. Luego seráposible 26.6-8 y el pasivo alfil entra en juego. 28. Eu-61

Con este fuerte sacrificio de calidad, la esmana de peones de las negras ≡ hace pedazos. 28...dx€5

Por supuesto, no 28... 粤xc5? 29.粤xc5 dxc5 30.童xe5 y las blancas ganan material. 29.h4!

En el preciso, que las negras alcancen u jugar f7-f6.

La impulsiva continuación 29.0c4?! 0d7 30.d6?! sería contraproducente, por acabar el el peón pasado protegido en d5, un gran recurso

Conceptos de medio juego

estratégico. Además, dejaría las casillas c6 v e6 en las manos del rival, y daría perspectivas al alfil negro por la diagonal a2-h7. Luego de 30... "c6, no funciona 31. Dxe5? por 31... #xd6, ni da mucho 31.025 Wxd6 32.0xb7 Exb7. mientras que otras jugadas permiten 31...f6 seguido de Ag6-f7 y las negras han mejorado su posición. 29...enh4 30.4mh4 De8

A 30... Eb6?! es fuerte 31. Dc4, por ejemplo 31... Ea6? 32. 2xe5, con ventaja decisiva.

31. Wyh6 Eh6 32. We3



La posición se ha aclarado. La poderosa cadena de peones blancos contrasta con las ruinas del rival. Gracias II la ruptura 29.h4, el alfil dama ■ h4 claramente supera n su contraparte == h7. 32... Eg6

Antes de jugar f7-f6, las negras aumentan III presencia en el flanco de rey.

Era deseable activar el alfil, pero tanto 32...鱼g6 33.Qc4 里b1 34.世g5! _____ 32...66 33. Qc4 Bb1 34.g5! Exe1+ 35. 當xe1 皆g7 36.皆g3 llevan a serios problemas con el peón e5.

33.0c4 f6 34.0f2 | 35.Rall

Con rumbo a a5 para mum el peón c5. Menos precisa sería 35.Eb1 por 35...&d6! y las negras se liberan un poco.

35...Be7

Prácticamente sacrificando el peón c5. Sin embargo, no había cómo defenderlo, en vista de 35... Od6 36. 0xd6 曾xd6 37. 2xa7. 36.Ea5 III 37.Exc5 Eb8 38.普e2?!

La dama estaba bien ubicada en e3.

Se sugería sola 38. Dd2! para impedir Eb1 v preparar 39.8a5, mm el fin de presionar a a7 Además, el peón "c" va estaría listo para avangar 38...\$26

Preparando un contr

39.中e2 早h7 40.早a5?!

Más prudente era 40.曾ell para i recurso de araque Ab1.

40... Rb1



41.47.421

El caballo se dirige con tiempo a la defensa.

En la partida, equivocadamente continué 41. Exa7?, omitiendo la fuerte 41... Ebh1!. En vista de 42.2g3? xa7 o 42.2g1? Exg1+ 43. Dxg1 Bxa7+. un que conformarme 42.Exd7 E7h2+ 43.de3 Eh3+ 44.de2 y tablas por perpetuo.

41 Bhb1

El sacrificio 41...国h2+ 42.中xh2 質h7+ falla por 43. \$\pmu_2! (no 43. \$\pmu_3?? \exists h1, y son las negras las que ganan) 43... Ehl (43... Whl+ 44.中g3 no da nada) 44.全g3 皆h3+ 45.中f2 v las blancas ganan.

42.01! 曾7

Es difícil sugerir algo mejor. 43.Exa7 質h6 44.Exh7 1 45.全g3

Por supuesto, = 45.2g1? 8h3+ 46.2f2 費h4+ 47. 中e3 替h6+, con jaque perperuo. Ahora, en cambio, 46.2h2, atrapando la torre. 45...背h3+

Igualmente desesperado era 45... Zh6 46.c4.

46,Ф₽

ataque ha sido rechazado, por lo que deben imponerse los peones pasados, empezando con 47.c4. El impacto estructural del sacrificio en c5 queda evidente hasta con el peón d6 de las negras todavís el el tabiero, la posición sin duda sería más incierta.

67. Karpov A. - Gelfund B.



A cambio de los peones doblados y el peón retrasado = .5, las negras tienen algunas posibilidades de ataque en el flanco de rey gracias al acceso = la columna "g" en conjunto === el fuere a .161 dama, por ejemplo ====== de de de de .20. de .21...65. Karpov == cuentra una fuere e inesperada solución.

20.異45

Un sacrificio posicional basado en la observación que si desapareciera el ■ 57, las casillas blancas del tablero ■ caerían en las manos de las blancas, y las negras ■ quedarían sin contrajuego.

20 TheRI

Una buena decisión. Gelfand mantiene el alfil dama y trata de activar las torres.

Luego de 20... 20.45/3: 21. exd 5 Ed 7 22 26:d3, el sacrificio se ha justificado plenamente. Las blancas controlan todo el tablero, y el restante alfil negro resulta inútil. Más adelante, en conjunto con la jugada 26, hablaremos más sobre esto clase de posición.

21.ftd3

Defendiendo el peón "e", con el pequeño detalle que === un cambio == d5, el peón h7 quedaría tocado.

21. 現48 22.第41 日本46

Pareciera que las negras logran acabar con la molesta torre, pero no es así.

23 8-21

El alfil retrocede para generar la amenaza de doble capturas en dó seguido de 營xf7.

23...åxd5 Al fin v al cabo, Gelfand = = obligado a

aceptar II sacrificio.

Luego de 23... Exd5?! 24.exd5 Bd6 25.Bh4 f4 26.Bh5, la superior de peones conjunto con el poderoso peón pasado gura una clara ventaja para las blancas.

24.cad5 25.8h4! Cediendo, intiempo, la casilla c4 al alfil.

Tras 25...皇g5 26.營g3 營c7 27.皇c4, las negras están muy pasivas.

26.**a**c4



¿Qué tienen las blancas a cambio de la calidad? Un fuerre peón pasado, domínio total sobre las casillas blancas, objetivos de araque n fó, f7 y h7. No es sorprendente que Gelfand con su próxima jugada devuelve el material para cambiar un poco las características de la posición.

io juego

26...Bxd5

Luego de 26...h6 27. f4 seguido de ch4-f5, las blancas siguen teniendo excelentes perspectivas, y el pasivo alfil negro salta a la vista.

27. axd5 Exd5 28. Bel Ed8 29. 智知6

Karpov da máxima prioridad al mejoramiento de su caballo, que ahora accede a e5 y g5.

Con 29.增太方型 se podía obtener una ventaja más estática, por ejemplo 29... d5 30.增h4t para detener el avance c5-c4, y a la vez tocar el peón fó. A largo plazo, el peón pasado en h2, por supuesto, es fortísimo.

29...曾c7 30.g3

No convenía 30.0g5 por 30... 2e7! y las negras sacan provecho de la ubicación del rey en g1. Es por eso que Karpov decide darle aire a éste mediante g2-g3.

Sin embargo, muy fuerce = veía 30.0e5!?, por ejemplo 30...Ee8 31.0f1! (no 31.0c6? 8xc6), con amenazas hacia c6 y f7.

30...åd6

Impidiendo 31.0e5.

31.00 Ed7 32.Ee8+

Mucho mejor que 32.€xh7?! c4! y la idea de generar un peón pasado habría que tomarla en serio.

32... 空57 33. 20e4 首c6 34.首约 点e7



35.Ф∉2!

Una jugada tranquila para neutralizar la amenaza de 35... Ed 1 seguido de 36... Exe8. Ahora resulta condenado el peón h7.

35... 基c7 36. 基h8 数e6

A 36...c4 sigue 37.bxc4 Wxc4 38.Exh7,

37.曾d5+! **38.曾zc6+ \$zc6 39.**基zh7

Con piezas activas y un peón de más, las blancas tienen una ventaja casi decisiva.

La alternativa era 39.0d2!? para asegurar el bloqueo en c4. Después de 39...\$f6 40.8xh7 8e7 41.0e3, las blancas ganan sin dificultades.



39...**⊈d**5

Gelfand opta por activar el rey.

También a 39...65 sigue 40.0d2 y el caballo llega a c4.

Creo que la práctica, 39...c4? 40.bxc4 a5 seguido de 41...a4 hubiera sido más prometedora. En la partida, el caballo se instalará una para siempre en c4.

40.0 d2! * 41.0 c4 cbd4 42.8h6 8c6

La clavada del alfil llega a ser fatal, pero tampoco servía 42... 27 por 43.8d6+ &c3 44.h4, y las blancas ganan === facilidad.

43.g4 Ee6 44.h4 &d5 45.g5

Sin torres en el tablero no habría ninguna posibilidad de tablas, por lo que las negras abandonaron.

Peones pasados

Entre todos los elementos posicionales, particularmente influyente es el peón pasado. Un sacrificio posicional puede ser útil para generar o imponer un peón pasado, ral proper en los siguientes dos ejemplos.

68. Tolush A. - Botvinnik M. Moscú, 1945



En una Francesa Variante Winawer, las blanças sacrificaron un peón para apoderarse de la diagonal a3-f8. Efectivamente, el fortísimo alfil en d6 atraviesa el campo del rival y a la vez impide los intentos de generar mu peón pasado mediante b5-b4. ;Cómo proseguir con las negras? Mientras que la tentadora 21...質h4? falla por 22. Exa4. una jugada como 21... Ea6. con el fin de trasladar el caballo a la defensa vía de nuevo falla por 23. Exa4) 23. Eba1 Dc8 24.2b4!, y no queda orra que 24...a4, con que se propieta dinámica en el flanco de dama.

21...Exd6!

Un sacrificio de calidad que cambia plenamente las características de la posición. Al ver la continuación de la partida, queda claro que vale entregar una torre por el tremendo alfil. 22.exd6 \$c6!

Una jugada fina. Botvinnik pretende bloquear el peón mediante del v sólo después jugar 8h4, cuando el tema táctico = Exa4 ya sea obsoleto

23 h3 thd7: 24 He1

Cuesta sugerir algo meior; con las nieras que les quedan, las blancas simplemente no pueden emprender mucho.

24 1614

Peor sería 24...省b8 por 25.費e5 星e8 26 宮修 27.皆e5, v la dama m bastante molesta. 25 #45

Tras un cambio de damas, las blancas rendrían problemas con la debilidad en c3 y con el b5-b4, el cual mi solamente empujaría el peón pasado, sino también debilitaria d4 de forms indirects

25...曾6 26.曹c3 国h4!

Anticipando la intención del rival: Ee3-f3.

La torre no solamente se apodera de lii columna "f", sino también permite que la dama pase # h4.

En cambio, había que evirar 27...曹6经 28.显f3 皆xg3 29.fxg3 seguido de 30.显xf7+. 28 Be2

Interesante == 28.Eee1 para ceder e3 a la dama, por ejemplo 28...費h4 29.費e3 星e4 30.皆f3, y si ahora 30...皆f4?!, viene 31.Exe4 管xf3 32.gxf3 dxe4 33.fxe4 axe4 34.axc4! Dxc3 35.E23 v el final es nada de claro. 28. Wh4 29 &63 iiii

En el adecuado, al ejercer presión hacia d4. Luego de 29... 皆xg3?! 30.fxg3, la torre queda algo desplazada en f4. 30 #4-1421

Con este cambio, se el contrajuego blanco

Tampoco convence 30.8h2?! ejemplo 31.cxb4 axb4 32.思b1 皆xd4 y el peón b4 está intocable por mate.

Luego de 30.cxb4 axb4 31.8b1 32.fxg3 Exd4 33.Exb4 &xd6, las negras tienen clara ventaja debido a su compacta formación de peones. Un plan a largo plazo es el de los peones "e" y "d" Pero 30. 2g4! merece arención, por ejemplo 30... f6 31.cxb4 axb4 32.Eb1! Qc3 33.Exb4 Qc4 34.Exe4! Exe4 35.Eb1 con la idea de 36.Ea3, y mucho más chances prácticas que en la partida.

30...Exh4 31.g3?

Error estrategico; las negras ahora alcanzan a mantener el peón pasado b4.

Borvinnik indicó 31.cxb4 axb4 32.Eb1 Exd4 33.Exb4 como un mejor intento de salvar la partida.

31...Eb8

Por supuesto, no 31...Exh3? 32.cxb4 axb4 33.Eb1, y el peón b4 sc ===

32.cab4 aab4



Al desaparecer las damas, las virtudes del sacrificio de calidad man vuelto evidentes. El peón dó ya está por desaparecer, aquel en dá está débil y m bá hay un peón passado de mucho peso. Las negras están prácticamente ganando.

33-8b1 34.h4

Iniciando acciones en el flanco de rey, peto el juego del rival mel otro flanco es más rápido. Sín embargo, cuesta sugeria me buen plan de defensa. El alfil blanco está seriamente restringido por la cadena de peones negros, y las mampoco pueden emprender mucho. Un problema general para las blancas a partir de 21... Badól ha são la falta de piezas eficientes en esta estructura: el alfil dama y sobre todo, los caballos.

34.... 5b7 35. 4b2 4md6 36.g4 4bc3 37.5a1

Si 37.Eb2 para seguir tocando b4, es fuerte

37...f6! seguido de 38...e5. Ahora, en cambio, Botvinnik logra entrar por la columna "a" 37...405! 38.841 847 39.b5 25!

Lo más simple, evitando la apertura de la columna "g" o "h"

40.de2 842 41.de2

La jugada sellada, pero Tolush abandonó antes de reanudar el juego, en vista de 41... Exc2 y los peones pasados finalmente se imponen.

69. Helisten J. - Svensson III



Las negras acaban de jugar la natural 20... £18-d8?, pero correcta era 20... £68-d8!. La diferencia se aclara de inmediato. 21. £1.71

Un sacrificio posicional para convertir el peón aó en mu peligroso peón pasado.

21... Frd1 22.Frd1 Ed8

A la pasiva 22...Ee8 puede seguir 23.£e3'. 188 (23...£e5 falla por 24.Eac1; y 23... 8'xe5 24.£xa7 también sería desastroso) 24.Eac1, con dominio total. Evidentemente, b8 no es el destino ideal para la dama; ahí más bien parece un alfil grande. La partida le brindará tareas más dignas.

23.ac3!

Jugada clave para |

Luego de 23.显xd8+?! 集xd8! 24.皇e3 豐xe5 25.皇xa7 皇c7!, con la idea de 皇b8 === vez que salga el alfil blanco de a7, todo se complica, por ejemplo 26.g3 (26.集e3)! Ileva = unas tablas curiosas tras 26..世址12 - 27.由日 智h1 + 28.如e2 xa1 29.a7 智xb2+ 30.也召 智f6+ 31.如e2 b2+) 26..世址b2 27.显日



27... £91 (dando espacio al rey; a la natural 27... Ъ3 sigue 28.£e2 åbže 29.£e1 (no 29.37. åxa 73 05.xxa 75°.2 y == un alfil para detener el peón; 29... £5, por cjemplo 30.£64. £77. 31 Eabš ₩a1+ 32.½g2 Ъ2 33.£f3¹. y las blancas ganan) 28.£e5 åbš y ral como recién, no sirve 29.a7? kax 73 0.5ax 7 por 30... ½C2 egguido del avance del peón "5". Probablemente se puede jugar a ganar on 29.£c1, pero el == catá battante enredado. La jugada de la partida es mucho más simple, tomando en cuenta que el alfi negro ahora == tiene cómo asistir en la defensa.

23...Exd1+ 24.Exd1 管c2

Si 24...\$c5?, gana 25.Ec1 25.\$xc5 \$xc5 26.Ed8+, por lo que las negras inician un contrastaque con el fin de generar un propio peón pasado.



25.基行!

Es importante no dejar la en casilaconde estaría expuesta a posteriores amenazas de dama, ya que esto daría un tiempo extra a las negras, por ejemplo 25.昼日? 管太2 26. 26.27 管念, con complicaciones en vista de 27.昼日 管念2 28.周日 秦念5

Tampoco convence 25.Ec.1?! en vista de 25... @xxb2 26.Ec.8 ± & 27.23 (por el problema de un jaque en la primera fila, no hay nada mejor) 27... @xx5 28.£xx7 b3, y el peón negro es el más rápido, por ejemplo 29.£b8 @1-30. bg2 b2 31.£d6 h5 32.£x8 &h7! 33.£s2! b1@ 34.Ec! @xxb7 15.xxb7 @e4+ y todo el trabajo ha sido arruinado.

Estas dos líneas demuestran los riesgos de distraerse de ≡ plan principal, en este caso acabar lo más rápido posible con el peón a7 para luego correr con el peón pasado. 25... ∰ab2.

Obligada en vista de 25... 遠c5? 26. 邑cl 管xb2 27. 邑xc5 y las blancas ganan.

26.4xa7 #xe5 27.4e3 MIN

Deteniendo temporalmente el peón. A 27... 全c5 nuevamente decide 28.區c1, por ejemplo 28...皆xe3 29.fxe3 盒xe3+ 30.告f1 盒xc1 31.a7. ■ bien 28...b3 29.a7!.

Tampoco sirve 27... 2d6 por 28.g3 2b8 29.264!.

28.Hal!

Ganando un importante tiempo graci amenaza 29.a7.

28...**≌e**5 Única.

29.5c1 30.5c8+ 4f8 31.a7

Incapaces de detener el peón pasado, las negras m rindieron.

Bloqueo

Entre los objetivos que puede cumplir un sacrificio posicional, el bloqueo de peones enemigos es un caso especial. Contratiamente a los tres objetivos anteriores, éste principalmente está vinculado al juego de defensa. Vearnos dos ejemplos, comenzando con mu clásico del máxiexperto en el ámbito, Tigran Petrosian.

70. Reshevsky S. - Petrosian T. Zurich, 1953



En esta posición, la pareia de alfiles, en conjunto el móvil centro de peones, implica peligro para las negras. En injugada más (26.\$f3), la amenaza d4-d5, posiblemente seguido de e5-e6, sería real. Otra idea para las blancas es el *** h4-h5, con ataque, Petrosian concluyó que la única manera de resistir la presión sería a reavés del reaslado del caballo a d5. Sin embargo, esto m parece factible. Para no demorarse demasiado, el caballo tendría que pasar por la e7. Pero ahí está la torre, y si abandona la columna "e", viene e5-e6, por ejemplo 25... 第a7:1 26.e6 4)e7: 27.exf7 意xf7 30.世 5. COR - decisiva clavada Perrosian entonces vio la solución y se sorprendió de lo simple que era. 25...Re6#

La torre cede e7 al caballo, y a la vez impide e5-e6. Es de menor importancia que las blancas pueden ganar la calidad m una jugada. 26.44!

Reshevsky, antes de tomar la calidad, procura abrir la posición.

Tras 26. 1xe6 fxe6 seguido de De7-d5, las negras se aseguran de un bloqueo estable en el centro, il incluso tienen opciones il el flanco de dama mediante b5-b4. Además, de la poderosa pareia de alfiles. sólo queda = alfil dama restringido por propios peones, mientras que el alfil negro está muy activo.

En caso de 26.h4 De7 27.h5 (después de 27. axe6 fxe6, va no sirve h4-h5, v un e2-c-i para prepararlo siempre enfrentará a h7-h5!. parando todo y apoderándose de f5) 27...2.15 31.exh7+ 4xh7, las negras están meior debido a la clara superioridad del caballo por sobre el alfil.

26...De7!

Una jugada consecuente.

Inferior sería 26...b4? por 27.d5! Exd5 28. 2xe6 fxe6 29. 世xc4 con excelentes posibilidades de ganar, va que el alfil blanco ha logrado activarse.

27.4xe6 fxe6 28.前行

Continuando la lucha por el flanco de dama. Luceo de 28.\frac{10}{2} 20 d5 29.\frac{10}{2} 64. sólo las negras pueden estar mejor.

28. - Od5 29.3f3 &d3!

Para facilitar el avance b5-b4.



30.Exd3!

La idea concreta de 28.8f1: devolver la calidad para neutralizar la iniciativa del adversario. Este antidoto contra el sacrificio posicional ya lo de algunos de los ejemplos anteriores, por ejemplo Nº 63.

30...cad3 31.数xd3 🎟

De esta manera, las negras obtienen suficiente contrajuego por el peón.

Tras 31 hxa42 32.c4 4 h4 33. blancas tienen una peligrosa iniciativa: el aire d4-d5 seguido de e5-e6.

22 ~h4

Sin arriesgar.

En caso de 32.c4. Bronsrein da la línea 32... 公b6 33.d5 (o 33.层c1 公xa4 34.息a1 皆c6) 33...exd5 34.c5 @xa4 35.单d4 星c8 36.管f3 We6 v las negras tienen todo baio control.

32...axb4 Para convertir el peón a4 en un objeto de

También era posible 32...@xb4.

En ambos casos, el peón de ventaja de l blancas apenas iii nota.

33.25 Ea8 34.Ea1 35.kc1 管c7

El sacrificio 35... Exa5? falla luego de 36.3xa5 管xcl+ 37.管fl 管e3+ 38.由hl h6 (o 38... 2)f4 39.d5! exd5 40.e6 e6 41. 3xd5h 39. Ba8+ 由h7 40. 間b1+! g6 41. Ba7+ 由h8 42.世f1 包f4 43.世al!. wentaja decisiva por la doble amenaza de 44.Ea8+ con idea de 45.皆a7 y 44.思b7 seguido de 45.皆a8.

36 26 18/16



La posición de las negras es demasiado sólida para que Reshevsky pueda imponer su peón de ventaja. Además, el alfil m prácticamente inútil. 37.4d2 b3 38.截c4 h6 39.h3 b2 40.買b1 也h8 41.8e1

Acordaron tablas. Luego del cambio de los peones "a" y "b", las negras, gracias II su excelente bloqueo en d5 hacen tablas con facilidad.

71. Helisten J. - Crambing P. Malmö, 1996



En esta posición proveniente de la India Rey, las negras tienen amplia compensación por el peón: la pareja de alfiles, las columnas semiabiertas "g" y "h" para el ataque, excelente control sobre el centro. Sólo falta que el caballo se instale en d3 para que la posición blanca se vuelva crítica, por ejemplo tras 21.a3?! 20d3 22.Ec2 h4 23, e2 e4, con excelentes perspectivas de ataque. Intentemos, entonces, cubrir d3. Hay dos jugadas, 21. Odb1 y 21. 世e2. Tras 21. Odb) e4! seguido de 22... Od3, el caballo negro de todos modos llega al destino, mientras que el blanco queda desplazado en b1. En bio, 21. e2 se más natural, para activar la dama y posibilitar Ecel, pero, lamentablemente, las negras tienen 21...f4 seguido de 22... 2d3, ganando calidad. 21.首=25

Δ

De todas maneras. Al cubrir d3, las blancas amenazan 22.a3 para expulsar el caballo, pero, ¿qué pasa con la calidad? 21. 662

Correcta desde punto de vista material, pero estratégicamente erronea por entregar la casilla e4 y encerrar el alfil rey detrás de los peones propios.

Tras 21...e4! 22.fxe4 fxe4 23. 4b5! (sacrificando = peón para activar el caballo via d4-e6) 23... 2xa2 (o 23... 2d3 24. Ecd1 seguido de 25. 2d4) 24. Ecel 2c3! 25. 2xc3 axc3 26. 世g4. surge posición con chances para ambos lados; a cambio de un ligeramente expuesto rey, las negras cuentan con la pareja de alfiles.

22. 12 23.8di 2xfl 24.8xfl

Gon la idea de deshacerse del desafortunado allo en há. Tal como hemos visto = varios ejemplos anteriores, los sacrificios posicionales de calidad a menudo producen un alfil "malo" de parte del bando = ventaja material, cf. Nº 67 y Nº 70.

Aquí o en la próxima jugada existe 24...e4P. para despertar este alfil, aun cuando tras 25-Qáxe4, la posicido blanca parece claramente mejor. Una idea m 22-a3 seguido de Qb5-d4 para aprovechar la debilidad en e6. 25 db.11

Evitando el cambio de dos alfiles tan disti 25...\$h4 26.\$g1



Lógicamente, las negras preparan acciones en el flanco de rey. Sin embago, en = acaque hacen falta piezas, como el alfil dama y un caba-llo. Como = lluego, las piezas pesadas so-las = progresan una = que el peón g2 est suficientemente protegido, y si = rey no tiene cómo ayudades. En cambio, las blancas tienen un juego muy simple en el flanco de dama.

Sobreprotección de g2.

29...Eg6 30.Eb2 d8 31.b4

Un plan clásico en la India Rey: mediante b3-b4 y c4-c5, las blancas pretenden golpear hacia d6, la base de la cadena de peones del rival.

31...axb4 32.axb4 @e7

Hubiera sido bueno emprender algo con este alfili. pero a la agrasiva 32... 2828" sigue simplemente 33.5 2814 34.6 6006 (34... 28.42) en o tiene sentido tras 35.2 28.42 28.6 36.8 281 es guido de 402-h.3) 36.000 (10-35.8 2806 28.42) 2814 con mate, todo se enreda) 35... 40.8 36.15 88.6 37.83 y próximamente 38.045 o 38.826, con ventaja estratégidectiva. Por el otro Idaó, posible era la simple 32... 40.88? 33.c5 0.d7 para activar el ciballo.

33.c5 4b8 34.暫c4 4b8?

En fuertes apuros de tiempo, Cramling omite un pequeño minimi táctico que hace acelerar el avance blanco.

Mejor era 34... Efg7, en vista que 35.c6?!
permite 35... bxc6 36.cbxc6 d5! seguido de
37... Exc6, e contrajuego. Una mejor idea
para las blancas sería 35.cxd6 cxd6 36.65 seguido de 36.66, para activar el caballo c3 vía
b5-c7-e6. La inmediata 35.b5?! también es
interesante.



35.b5!

Aprovechando que la torre quedaría tocada tras 35...dxc5? 36.d6.

35...ᡚፈፖለ

El caballo intenta escapar antes de ser encerrado definitivamente con 36.c6, pero esto no saldrá bien.

Con 35... Efg7, las negras aceptan una posición estratégicamente perdida tras 36.c6. Intentemos hacer un par de jugadas más: 36...曹g8 37.世a2 b6.



Ahora, fuerte resulta 38.g4! fxg3 (sino, las blancas comenzarían tranquilamente em acciones en el flanco de dama mediante jugadas como c4 y Ea2-a8. con êxb6 como futuro recurso)

39.hxg3 Bh6+ 40.Bh2 Bgh7 41.Bxh6 Bxh6+ 42.bg2 Bc8 43.0f2 seguido de 44.0ce4 y sec caballo en b8, la victoria es sólo cuestión de tiempo.

Se repite el mum de la mum tocada en f7: si 36...bxc6. gana 37.dxc6.

36 Ohs

Relativamente mejor era 36... Db6, cuando 37. åxb6 cub6 38.cxb7 Bb8 39.Bc8+Bg8 40.Bc6 (40.Bc6)? también es interesulo 40... å£8 41.Bxb6 Bxb7 42.Bf2, seguido de 43.b6, lleva # una abrumadora ventaja posicional para las blancas.

37.cmb7 Eg8 38.Ea2

Sin sentido, pero igual m había cómo evitar 39.5a8 seguido de 40.6a7.

39.Ea8 Efg7 41.11 41.127

Pasados los apuros de tiempo, las negras abandonaron

Tareas 19-23: Sacrificios posicionales



19. Juegan las negras.



20. Juegan las blancas.



21. luegan las negras.



22. Juegan las blancas.



23. Juegan las blancas.

Ajedrez Conceptual



CONCEPTOS DE FINALES



Introducción

Otra tendencia de los últimos 10 años es que el ritmo de juego se ha vuelto más rápido. Por lo tanto, a menudo queda poco tiempo en los relojes cuando la partida llega a la última fase del juego. Esto implica la necesidad de un conoci iento amplio de finales para poder jugarlos bien a pesar de la falsa de tiempo.

Habbando de un conocimiento moderno de los finales, podríamos distinguir entre conceptos especinales, los cuales son aplicables en todos tipos de finales, y conceptos específicos, de relevancia sólo en cierco tipo de final, por ejemplo de peones. A esto magrega cierta cantidad de posiciones básicas de las cuales hay que saber la continuación ma junto a la evaluación de la posición, lo último para saber de ma sía medesable no la trasposición a una de ellas. Las posiciones básicas es ma sobre todo en los finales de torres. Para exumín; sin conoci iento de los conceptos ved las nosciriones básicas es dificil maneira los finales con ésito.

La naturaleza de los finales es muy distinta a la de la apertura m del medio juego. En aquellas faste del juego, sobre todo en la segunda, virtudes como intuición (por ejemplo, reconocer cierros partones posicionales), sentido común (la === a la columna abierta, etc.) y buen ojo táctico, pueden llevar a buenos resultados. En los finales, en cambio, el éxito depende bazrante del conocimiento teórico de cada jugador y su capacidad de aplicanlo durante el juego. Un jugador talentoso = ingenioso, pero poco estudioso, al encontrasse con otro jugador menos creativo o brillante pero con un superior conocimiento de los finales, invariabmentes sufrirá al llegra el final. Mientras que con talentos en nace, el conoci iento se hace, por lo que el jugador que se dedica al estudio de los finales, ganará, o bien salvará más puntos en esta espa del juego que orro quien lo omisto.

Al llegar al final, un problema para muchor jugadores (para mí cambién) = el cambio del riuno de la posición. Y apas fa lucha por la iniciativa, los fercoes avaques y los golpes de contrajueço. En el final, el juego suele ser más lentos, a lo que hay que adaptearse, == paciente y no apuratre. Un buen jugador de finales es metódico y trata de realizar paulatinamente == objetivos. Para el atacante es clave testringir el contrajuego del rival, tratando de realizar la ventaja de la manera más segura que == pueda (étentica), sin importar si en esto su demoraria 5 ó 30 jugadar. Por el otro lado, la === delentos es complicar el juego al máximo, poniendo todos los obsicuelos posibles == el camino del rival. Hasta en los finales aparentemente simples hay detalles envueltos, secretos de la posición. Hay que ==== y calculador para no pasarlos por also.

Antes de 1 isar algunos conceptos de finales
o general, aprovecho de
que algunos de los pensamientos expresados en
introducción han sido inspirados por las obras del escritor y
MI
jusper Hall.

Conceptos generales

No existe ninguna lista fija de conceptos generales de los finales. A mí se me ocurrieron cinco, los cuales aparecen a continuación junto u una breve interpretación.

■ rey activo. Con esto se refiere a la idea de poner el rey en juego, para que éste participe activamente en la lucha.

La defensa activa. El conjunto de medidas realizadas por el bando inferior para interferir === las intenciones del rival, = bien para cambi las características de la posicion, podriamos llamar una defensa activa.

Dos debilidades. Los esfuerzos del bando superior de generar nuevas debilidades o cargas en el campo del rival, o bien me nuevo frente para memma la complejidad de la posición, llevarán este nombre also abitrario.

Fortaleza. Bajo este término se entiende un esquema de defensa (estructura de peones, ubicación de piezas) que en sí ismo impide que el bando superior progrese, sin que sea necesaria una defensa activa.

Tablas teóricas. La trasposición por el bando inferior a un final que, según la teoría, es de tabl
(por ciemplo, and caballo), será teferido este nombre.

Comparando un poco estos conceptos, se puede concluir que, mientras el rey activo es un concepto vital para ambos bandos, la defensa activa, fortaleza y tublas teóricas son conceptos exclusivamente aplicado por el defensor. Solamente dos debilidades es un concepto propio del atazante.
¿Qué se puede decir acerca de este desequilibrio? Según mi experencia, el resultado de muchos finales
se determina por el juego del defensor. Posiciones de tablas a menudo se ganan por motivos prácticos
y sicológicos; el atazante le quita tiempo y energía al rival mediante innumerables intentos de progresar, sabiendo que aquello de tener que estar a la defensiva, de tener que encontrar la jugada salvadora,
puede convertiren en mu verdadera tortura.

Por lo tanto, en este capítulo me ubico un poco al lado del defensor. Sin embargo, tal como en la extraregia de medio juego, el conocimiento de finales tiende a ser dual; si el atacante sabé de los temas y recursos a disposición del defensor, podrá "examinar" al rival y darse de sus puntos débiles. Entonces, en ambas ocasiones de maniero provecho de este conocimiento.

Desde el aspecto posicional, hay que destracar la fuerza del peón pasado, que se vuelve más peligromientras menos pietzas quedan en el abdero. La importancia de "

""" columnas abiertas y peones debites también puede aumentar en el final. Finalmente, los cambios de

piezas como método para realizar una ventaja material no solamente se aplican en el medio juego (cf. los ejemplos Nº 48-50), sino también = el final. Por ejemplo, su un final de affiles del mismo color, donde uno de los bandos tiene un peón de más, el cambio de affiles suele ser una excelente idas para el atacante, con tal de trasponer a = final de peones, donde un peón de ventaja tiende a ser decisivo. Por otro lado, el cambio de peones es un importantátimo método para el defenos; mientras menos.

peones en el tablero, más fácil resulta coordinar la defensa, y más probable será la tr final de tablas teóricas, el último de los conceptos generales.

A continuación de este capítulo, se profundizará == cada uno de === cinco conceptos. Cabe señalar que ellos a menudo se entrelazan == un solo final, por lo que == sleguonos de los siguientes ejemplos, un concepto será mencionado o aplicado == un subcapírulo anterior al que lleva su nombre. En aquellas ocasiones, en === que el lector tenga incertidumbre sobre el significado del concepto involucrado, le aconsejo usar como punto de referencia el listado con interpretaciones breves, indicado anteriormente en esta introducción.

El rey activo

Sabemos bien que el rey cambia de papel cuando la partida llega a la ecapa final. De haber sido un objeto de ataque en la apertura y en el medio juego, ahora se convierte

un polerosa con capacidad de ataque. Por lo tanto, es clave poneclo en juego y

un de acercarlo al centro de la barella. Veztemos primero algo de mi propia experencia.

72. Relisten J. - G Halle, 1995



Por el peón de menos, las blancas tienen cierra actividad en el flanco de dama. Peros in un cálculo profundo de las posibles lineas, e difícil concluir a qué puede llevar a "iniciativa". Lamentablemente, no me di ama que

35.06?

ta jugada evita los cambios de peones y ja el peón c? como objeto de ataque. En este instante estaba soñando con capturar el peón aó para luego avanzar el peón "b" hasta bó, así generando un peón pasado protegido en có. Pero me esocraba me inerata soproesa.

Tampoco sirve 35.5€1?! w vista de 35... dg7, parando la de 36.5€7. Luego de 36.5€2 Sf5 (con la idea de 37... dg6) 37.5€7+ Sf7, las negras tienen excelentes posibilidades de zanar.

Una continuación simple y pragmática era 35.5a Il y para cambiar todos los peones del flan■ de dama, con el fin de trasponer a un final de
■ y dos peones □ torre y peón □ un
solo flanco, unas sencillas tablas teóricas. Las
blancas □ que están peor, pero con
esto, pevitan perder! Puede seguir 35...Ed3
36.Exa6 dxc5 37.Ec6! cab4 38.Exc7 v tg8
39.Ex7 b 340.d6 dxf8 41.Ex8.s dxf7 42.d7 dxc7
43.d8f8 € xd8 44.Exb3.



Llegamos a este final. Un método de defensa sería colocar la torre en la segunda fila y jueur dg 2 y 18 para tener un poco más espacio para el rey, y luego _______ a la espera. Si las negras impiden ______ 44... Ed 2, será posible 45.h3 seguido de 46. €g1 y luego jugadas de espera con la _____ por la tecrera fla. En ambos casos, suponiendo que uno ______ los principales métodos de defensa en el final torre y peón contra torre (revisados ≡ el cuarro capitudo de este libro), se tiene l tablas prácticamente ase-guardas.

Con la misma idea, pero aún más simple, se 35.cxd6! cxd6 36.Ba1, y los peones comienzan a cambiarse. Tras 36...Bd3 37.Bas. Bxd5 38.b5! (es importante realizar el último cambio de peones antes que el rey negro alcance proteger el peón "d") 38...\text{dg}? 39.b6 \text{Bb5} \text{40.b7 d5 41.Bd6 seguido de 42.Bxd5, llegamos al mismo final de rablas terdirea.

35... De7!

Sinceramente, esta posibilidad la pasé totalmor alto, anticipando solamente una lucha mor las torres.

36.Bal \$6!

Al precio del peón "a",

Claramente inferior sería 36... 263? o 36... 263?, pues los peones blancos deben ser capturados por...; el reyl. Luego de 37. Exaó seguido de 38. 263 será eli inado el importante peón c7.

37 Exa6 the 5 38 Ea7 | 39 Ea5

Obviamente, una concesión, ya que la torre queda muy pasiva.

Sin embargo, III consecuente 39.65 fallaba por 39... 20xd5 40.66 20xc6 41.67 III.+ 42.062 Bbl y las negras ganan. Esta linea deberia haber sido cuidadosamente analizada ya en el to de contemplar la jugada 35... juego de los finales a menudo se pone muy concecto, por lo que la intuición debe ser acompañada por su extresso cálculo. Incluso es posible 41... IRSP 42.Ea8 Ef1.+ 43.062 20xf5 y ganan.



39 db/41

El rey por sí solo se encarga de desarmar el flanco de dama del rival. En realidad, la de las blancas ya está echada.

40.全g2 全c4 41.是28 Abandonando el peón para activar la torre.

Tampoco sirve una defensa pasiva, por ejemplo 41. dg3 dxb4 42. dga dc5 43. dga 5 dxb4 44. dga dc5 44. dga dc5 44. dga dc5 45. dga dc5 45.

El peón deci 46 Eh? Drof 47 Erhf d4

A pesar del reducido material, las negras ganan con facilidad debido a la mala ubicación del rey blanco, cortado por la columna "f" ad 3 Ed6 50.Ec8+ 4b5

51.**Eb8**+

A 51.Ec1 obviamente sigue 51...d2 52.Ed1

Dc4 y ganan mediante Dd3-c2.

51... \$64 52.368+ \$63 53.368+ \$62 54.868+ \$61 55.\$62 d2 56.367 366+ 57.\$92 365!

Preparando el puente (cf. ejemplo № 134) para liberar el rey. Contra la maniobra &e(c)2-d3-e3-d4 seguido de Ed5 no puedo hacer nada, por lo que tuve que abandonar.

Continuemos con otro ejemplo que demuestra cómo un rey activo puede decidir la partida.

73. Portisch L. - Honfi K. Budapest, 1968



En este final de torres, la mon blanca tiene cortado al rey negro por la séptima fila, y el peón gó está débil. Pero sólo un juego preciso permite convertir estas ventajas en algo más. 43 db.41

Portisch est el rey al centro de batalla. Esto no solamente es conceptual, sino también es la única forma de ganat.

Veamos las alternativas. Si atacar el peón "g" con 43.居g??, muy fuerte resulta 43...g?! para separar los peones blancos. Luego de 44.fxg5 甚e5 45.居g6 也c? o 44.8xg5 甚xg5 45.fxg5 也c?, el empate ya ■ un hecho.

Tampoco sirve 43. Eb?? para ganar el peón b6. De hecho, esto ni siquiera constituye una amenaza, en vista de 44. Exb6 &e? y las blancas no progresan. De todas formas, 43... g5! determina el resultado final tras 44. fr.c 5 Exe5 45. Exb6 &e?.

Finalmente, 43. 4g4? preparando 44. 4g7, fapor 43... 8f5! seguido de 44... 8f6 y e6 se cae.

Ahora, 44. Eg7 es una amenaza real, en vista de 44...g5? 45.f5, por lo que Honfi decide cubrir g7 === el rey.

43...ф®

No sirve 43... 里行? por 44. 里g7 里f6 45. 如6! (jugada clave que no existía en la anterior sublinea 43. 如64?) 45... 里行+ 46. 如66 思红4 47. 里g8+ 里f8 48. 黑红8+ 如红8 49. 如67 y ganan.

Si 43...b5, existe la bonita continuación 44.f5! (no sirve 44.\$\Delta e5? por 44...b4+ 45.\$\Delta d6 Para llegar a rocar el peón g6.

Inferior seria 44 Bb?? por 44...BC, 45 Bx66 \$\partial e^2 \] novamente lleva e tablas: Elinible de volver al plan de atacar go \$\pi\$ 55 Bt? shora permitre un contrastaque: 45...b51 46 Blin6 (46.Bb? bd == \text{item sendo } 46...bd! (no 46...bd! of 46..bd! (no 46...bd! of 46..bd! of 56..bd! bd 57 bd 57



46.e7! Grad

Graci logra entr

Tras 46... 844 - 47. 465 8 51 - 48. 46.6, pass algo parcido a lo que sucedió en la sublinas algo parcido a lo que sucedió en la sublinas 43... 155 44. f.9! gcf3 45. 46.9! seguido de 46. 46/6; su aquella ocasión, los jaques de su dedeta etas fueron posibles debido al propio peón "F" Aqui son los laterales que se impiden por el peón "b" Por lo tanton, única es 48... 88.8, a lo que sigue el sacrificio 49.8 426.9! 446/6 50.f.9. 46/5 51. f.9 y las blancas pronto coronan. Es interessante su cutular el papel del peón "b": sin di, la posición ahora seria tablas tras 51... 44/6 52.7. 846-65.247 a 27-53. 466-62.66.

47.de5 b5

Un intento desesperado de deshacerse del peón obstructor.

A 47. ... Ee8 sigue 48. de6 Ee8 (48... b5 falla por 49. Ef7 + dg8 50. def6 seguido de 51. Eg7 y 52. Exg6; ahora, == cambio, === plan falla por 50... Ec6+) 49. Exg6+1 drxg6 50. f5+ dg5 51. f6 Ec6+52. de5 Exf6 53. e8 dgy las blancas ganan con un poso de técnica.



48 246

En vista de la líneas perdedoras 48... 267 49. Ed8 y 48... Ee8 49. 2e6, Honfi abandonó.

El siguiente ejemplo antiguo demuestra cómo se puede aplicar el concepto del rey activo ya desde temprano en la partida.

74. Rubinstein A. - J. St. Peterburgo, 1909



En posición casi simétrica, las blancas están un poco mejor debido a su fuere alfil en conjunto en la pasividad momentánea de los caballos negros. Además, tienen una ligera ventaja de desatrollo. Con sus siguientes jugadas, Rubinstein se apura en en la inicitativa que el rival aleance a movili sus fuerzas.

El rey m queda en el centro, donde, por el reducido material, no corre peligro, más bien está dispuesto n jugar un importante papel una vez que se cambien más piezas.

No conviene 15.O-O?, por el hecho que alejaría el rey. Luego de 15...O-O 16.Efd1 Efd8, las negras se defienden.

El mismo problema de desplazar el rey tiene 15.0-0-0?l, además impide el desarrollo natural de las tores blancas a cl y dl. Después de 15...0-0-0 16.0d5 (cuesta = piugada activa) 16...0xd5 17.Exd5 (si 17.exd5, el poño pasado enseguida será bloqueado con 17...0f6 18.d6 d/d7) 17...Eh68 18.Ehd1 ©h8! (no 18...0f6): en trase de 19.Ex5+10 8.0d6 20.Exd5 (o 20.Exd5 o 20.E

15...Ec8?!

Esta jugada produce un arraso de desarrollo.

Meior parece 15...O-O!?, aun cuando con 16.8hd1 | 17.8d2 (si 17.0d5, hay 17... Do6 seguido de Df8-e6), las blancas manrienen las meiores perspectivas, por ejemplo 17 AR 18 Ead1 De6 19.266! (no 19.247? Ød4+) 19... Exd2+ 20. Exd2, v si 20... Oc6 nara instalar un caballo en dá, las blancas alcanzan jugar 21.8d7, mm ventaja duradera. 16.8hd1 &c5 17.8xc5

Rubinstein comienza II cambiar las piezas

Tras 17. Bac 1 De6 18. Dd5 Dc6, a las bl cas les costaría más obtener algo.

más activas del rival. 17... Sec 18. Sec 1 40c6

La úni jugada razonable, pues 18...O-O? pierde material tras 19.0d5.

19 登/5

Rubinstein seguramente anticipó este dinámi-IIII recurso va en el momento de jugar 17. Exc5.

De hecho, si mu fuera por ello, el cambio del fuerte III no habría tenido sentido, por ejemplo 19.0d5?! Exc) 20.Exc) thd7 v las negras m defienden

19...Exd5?

Tal demuestran las siguientes jugadas, el cambio de torres en esta casilla es erróneo.

Meior == 19...\(\mathbb{Z}c4\), aun cuando === 20.b3 Ed4 21.Фe3 seguido de 22.De2. las blancas mantienen la iniciativa.

20 ends \$\da_4 21 dbd3 db=7



La posición de Mieses no parece mala. El caballo está bien puesto en d4, el rey tiene el peón pasado d5 bajo control y en una ingada más, se activaría la Pero la siguiente fuerre jugada de Rubinstein demuestra que hay mucha dinámica incluso en posiciones ran simplificadas como ésta 22 f4t

Asegurando la casilla e4 al rey y la vez convirtiendo el péon e5 en una debilidad. Las negras se quedan con jugadas únicas.

22...f6 23.fxe5 fxe5 24.sbe4

Una jugada natural, pero 24.40e4? también es interesante. Amenaza 25.Ec7+, y luego de 24... Ed8 25. Ec7+ Ed7 26. Exd7+ 4xd7 27. 20€5! h6 (si 27...\$d6, es fuerre 28.\$e4! con las amenazas 29. 0 xh7 v 29. 0 f7+), 28. 2 f7 gana un peón.

Iniciando musicambios de peones. Sin embargo, mientras el peón d5 esté en el tablero. este final siempre va a ser difícil para las negras.

Tras 26. 5h5 27.5\xb5+ axb5 28.3xb7 Ec2, fuerte resulta 29.Eb6+! \$\pm d7 30.Exb5. 27. \$\d3 \pi b4 28.\pi xe7 \pi xb2 29.\pi xh7 \pi xe2 30.Eh6+ 4d7

Luego de 30... \$25? 31. De4+, el r tiene que alejarse del peón pasado, en vista de 31... \$\pixd5?? 32.\pid6 mate.

31.馬h7+ 空d6 32.馬h6+ 空d7



33.40c4!

Rubinstein no se preocupa por las posibles pérdidas de material sino enfoca en el avance del peón d5.

33... Rrs2 34.Rh7+ ■ 35.d6 Øb5

Amenazaba 36.40f6 seguido de 37.Eh8. 36 do41

El rey se dirige a e5 ≡ e6 para proteger el neón, liberando así al caballo. 36...Ba5

Parando la amenaza de 37.42d5 eracias al recurso 37... Oc7+. Sin embargo, la mun queda nasiva mu a5.

37 Byh7 5\23+ No sirve 37... \$24+? 38.\$45 \$xe4 nor

39.豆b8+.

38, 4b4 Bb5+ 39, Exb5 40xb5 40, 4c5



A pesar del reducido material, Mieses no tiene cómo salvar el final: el rey y caballo de las blancas resultan demasiado bien ubicados para que sea posible detener ambos sus peones pasados. 40...\$d7 41.\$d5 a5 42.\$\c5+ \$\delta e8 43.\$\te5 **ФF7 44 6/1-7**

Ante la doble amenaza de 45.d7 y 45.43xa5, las negras se rindieron.

Para finalizar, veremos un final muy emocionante a cargo de uno de los finalistas más grandes de todos los tiempos, Viktor Korchnoi

75. Nornández G. - Korchnel V. Mérida, 1996



Aquí renemos posición delicada y dificil de evaluar inmediatamente. Las blancas están rocando al punto más débil del campo negro, el peón e7, con lo que se logra restringir los movimientos de las piezas enemigas. Por el | lado. las negras dominan la importante columna "d" y a largo plazo, el caballo supera al IIIII debido a la estructura de peones. Tomando en cuenta que Hernández probablemente pretende aula presión contra g7 mediante Ef2-g2 y e4-e5. Korchnoi decide lanzar un contraataque en el mil flanco...;con el rey! 38... \$c7!

rey abandona la fila, y ensegui también la séptima, por donde puede experimentar problemas tácticos, tal como demuestra la sublinea 38... Ed2?! abajo. Además, ¡hay 📟 camino a los peones blancos del flanco de dama por a5-a4-b3!

No tiene sentido 38... Ed2?! 39.Ef2 Exf2 40. Pxf2 y el problema del peón g7 se ha vuelto serio. Tras 40...Ed7, hay por lo menos rablas == 41.Bh8, mientras que 40.... Ed2+ 41.由e3 Exb2? obviamente falla por 42.Eh8.

Pero una interesante opción = 38.. Dh6!? con la idea de 🚃 traslado de caballo a g5 vía f7, posiblemente preparado por Eg8 para dar apoyo a g7. Luego de por ejemplo 39. Ef2 (39.g5?! aqui o más adelante permite 39... £f7! (no 39...fxg5? 40.f6! y el flanco de rey se derrumba) 40.gxf6 (o 40.Exg7 ②xg5) 40...gxf6 y el caballo llega II la meta en g5, mientras que las blancas perdieron su objeto de ataque en g7) 39... ⊕c7 40.Eg2 (o 40.⊕e2 Ee8? seguido de ②f7-g5)



40... 2671 (no. 40... 2562 por 41.251 y
41... 2672 pierde tras 42_gráf gráf 43.8gg7 ■
44.8h5) 41.8gg7 0g5 42.8xd7 8.8xd7, d peòn
pronto será recuperado, ■ final muy ventajous gracissa a la dara superioridad del caballo. Las
blancas probablemente hacen mejor en intentas
39.4€2, tal como es posible ■ la línea principal.

Hernández inicia el plan más agresivo: generar un peón pasado mediante el avance g4-g5.

En caso de un juego más profilácitos, las negras mantienen la iniciativa, por ejemplo 39.⊕12 &b6 40.£e2 &5 (a lo Korchnoi; inferior setal 40...£e2?! por 41.Ēæ? Ēxb2 42.£5 fxg7 31.Ēg6+ seguido de 44.f6 y 45.æe3, con contrajuego) 41.æe3 &4.y ≡ la próxima, 42...æb3. No veo ningún mate aqui; las torres negras están bien ubicadas para intervenir caso de peligro. Si ora retrocede la torre h?, el caballo y li ≡d7 se liberan. Resumiendo, las blancas ser las que tienen que jugar s la defensa.

Una idea interesante ma 30.44? para despejar la columna "a" para la torre en fl. Luego de 39...@b6 (no 39...bxa6!! 40.8e.2 y el alfil is despiera) 40.axb5 axb5 41.Ba1 Bd5, existe la idiea de dar jauque perpetuo con las dos torres, empezando con 42.Be.2! (mucho más simple que 42.Be.31º Bd5 43.Be.37), lo cual lleva a complicaciones inmensas; aquí solo mostrará una de las caciones inmensas; aquí solo mostrará una de las

posibles continuaciones: 43...\$\psi_c5! 44.\bar{E}_{1a6} \bar{E}_{c8} 45.\bar{E}_{d7} \bar{E}_{d3} 46.b4+! \cxb3 47.\bar{E}_{xd3}





44.8xg71 y ambas capturas en e2 permiten 45.8ax71 con perpetuo por la séptima fila; las totrers negras son capaces de intervenir. Se podría buscar una mejora a 41...8d3, pero entonces, las blancas por lo son habrían logrado impedir el plan de Korchnoi en la partida: entrat son el rey por b3. 39...**\$**b6

A partir de ahora, ambos bandos procur realizar sus planes a toda fuerza, por lo que el inego se vuelve muy concreto.

De nuevo había la opción de 39... Dhó, con posibles trasposiciones a la sublínea 38... Dhó?. 40.8e2 \$45.41.85



Ahora amenaza 42.gxf6 == eliminación del peón g7, == vista de 42...gxf6? 43.8xd7 8xd7 44.8xg8. Pero Korchnoi probalemente ya había previsto el siguiente sacrificio para acelerar el propio ataque en el == flanco.

41...Фa4! 42.gm6 43.Ehxg7 Exg7 44.Exe7 Фb3

Por supuesto, 44... 3g8? 45.åd1+! y el rey no 46. Pero ahora, en cambio, tanto 45.8g6 45.8g6 allan por 45... 3g8.8, con un desesperado final de piezas ligeras para las blancas. Sin embargo, Hernández tiene jugada mucho mejor.

io.Be7! Tocando el peón clave en e5.

45... 45... 45... 1 Igual que en la jugada 41, Korchnoi juega con máxima consecuencia.

54...Ef8 o 54...Oxf6 55.Exd8 Oxe4. 46.Exe5 Oxe3 47.Ee6 Od7 48 Exe6

Un error grav ≡ esta compleja posición. Había que apurar el avance de los poenes pasados. Luego de 48.65 €b2 (poer seria 48.. ©c.51 por 49.85 €b4 50.e51 e 3 51.dd.) 49.846 c 3 50.dd.1 826 s 71.dc.1 (51.dc.1) error de 6 53.de.1 826 s 71.dc.1 (51.dc.1) e 51... ⊕c.56 52.846 ≡ y ganan en vista de 53.de.1 8261 s 91.dc.0 e 52... ©c.4, la posición de las blancas sigue siendo difícil, pero por lo menos existe la esperansa de llegar s un final de torre y caballo ≡ ro-ree de sual es tablas escriaes.



48...47e5l

Una jugada mm varias virtudes: bloquea los peones pasados, despeja la columna "d", quita la casilla có de la torre blanca, y además gana un tiempo por la amenaza hacia f3.

49. \$\frac{1}{2}\$?
Una jugada natural, pero tácricamente i adecuada por permitir un jaque ≡ d3.

A 49 £e2 sigue 49... \$\pm\$ d2 50.\$\pm\$ 6 \$\pm\$ xe2 51.\$\pm\$ xe5 \$\pm\$ 8.8 y el pe\(\text{o} \) pasado decide, por ejemplo 52.\$\pm\$ xe5 \$\pm\$ 35.\$\pm\$ 6 254.\$\pm\$ 263 55.\$\pm\$ xe2 \$\pm\$ 26.65 \$\pm\$ 12 seguido de \$\pm\$ 6, \$\pm\$ xe5 y \$\pm\$ 8.

La más = 49 ±82 para que el alfil no quede tocado por el rey negro. Tras 49...±02 50...±02 50...±02 50...±02 50...±02 50...±02 51...±02 51...±02 51...±02 51...±03 5

peones. Sin embargo, las negras ganan ≡ un juego exacto: 51...63 (con 51...648) se complica más, ≡ vista de 52.Eh6 cd 53.Eh2 e seguido de 54.£h5-44) 52.£xd3 Ex3d 53.Ed6 c2 (amenazando 45...Ed3) 64.0€2 (54.Exc2 bxc2 lbrea a lago parecido) 54...Ed3 (utego de 54...c18° 55.Exc1 dxc1 56.f6, las blancas se escapan, por ejemplo 56...Ed4 57.e5 ≡ 58.bc3 tb2 59.dc4 dxx3 60.dc45 ≡ la idea de 66-67) 52.Ed6 tb2 15.Bc4 bx2 50.dc4 dxx3 60.dc45 ≡ la idea de 66-67 55.Ed6 tb2 15.Ed6 bx2 57.e5 ≡



49....⊈d2

El rey deja el camino libre para el peón "c", y a la vez obstruye al rey blanco.

Tras 51...c3 en la próxima, las blancas tendrían que despedirse de la torre para poder detener el peón, por lo que abandonaron.

Tareas 24-26: El rev activo



24. Juegan las negras.



25. Juegan las negras.



26. Juegan las negras.

La defensa activa

El defensor de un final a menudo II. a a un momento en el cual tiene que elegir entre jugar activo o pasivo. No existen reglas de cuándo conviene en defensa activa o en pasiva, pero la artiva o en pusiva, pero la activa se preferible o incluso única. Además, en uma perspectiva psicológica, la defensa activa en cuan perspectiva psicológica, la defensa activa la defensa activa en cuan perspectiva psicológica, la defensa activa la defensa activa en cuando de la defensa activa.

La defensa activa muchas estr efekcionada con la entrega de material, lo cual quirás

la mayor dificultad de este concepto: el sabecuándo será justificado sacrificar material para el
bien de la defensa. Espreo clarificar algolos siguientes tres ejemplos. Todos son finales
de torres, en los cuales este concepto tiende a
ser muy importante, ya que la em es una de las
pietas en más diferencia relativa de actividad;
el es en un destrico.

76. Krasenkow M. - Helisten J. Malmä, 1994



Por el peón de menos, las blancas tienen avanzado peón pasado protegido apoyado por una activa torre. Próximamente amenazan 44.5xc6, lo cual daría luz a dos peones pasados unidos. ¿Qué hacen las negras al respecto? Vea-— primero cómo terminó la partida:

43... Be4+ 44. \$\d2\$ Be6 45. \$\d2\$ Bh6 46. \$\d2\$ b4

Eh4+ 47. \$\d2\$ Bc4 48. \$\d2\$ c6 ■ 49. \$\d2\$ c3

50 Ph6 Pro5 51 h7 Bo64 52 Bro6

Las negras abandonaron.

¿En qué momento me equivoqué? Casi parecia la conclusión lógica de un final perdido. No es así. En « final, las negras hacen tablas, y con bastante facilidad, siempre y cuando apliquen una defensa activa.

43 .. Re4+?

Esta jugada la hice casi sin pensar, porque es li única que permite defender el peón "c". Pero en ll sexta fila ll === queda pasiva y == logra complicar el acercamiento del rey blanco fianco de dama. Mal concepto.

La defensa activa se realiza mediante 43...Ec4! (también es buena 43...a4 44.Exc6 Ec4!) 44.Exc6 a5.



44. th d2 Re6?

La continuación lógica de la jugada anterior.

Luego de 44...Ec4! 45.Exc6 a5 sucede lo mismo que en la sublinea anterior, ya que la ubicación del rey blanco
del del vez de el
tiene importancia.

Si las negras quisieran agregar más suspenso

45.chc3 Th62

Mientras que las dos jugadas anteriores por lo menos tenían illea (defender el peón "C", esta jugada más que todo demuestra indiferencia. Aquí me debería haber preguntado que pasaría si el rey blanco llegara n aó, cuáles serían las consecuencias. Esto refleja otro la general de mi parre: analizar la posición a un plazo demasidado corto.

Con 45... Ee4! 46.Exc6 Ec4+ 47. db3 a5 nuevamente se logra tablas con facilidad, a pesar que el rey blanco está más activo que mila si lineas anteriores. Tras 48.Ec7 a4+ 49.db3 d6 50.c6 d3, las blancas === vez tienen que conformarse con el perpetuo 51.Bb7+ dbc8 52.Ec7+ dbs8.

Incluso es posible empezar con 45...45P para impedir 46.49b4. Luego de 46.827 (si 46.49b3, 46...5e4 47.8xc6 5c4 traspone a la línea anterior) 46...5e4 47.8xc5 5c4 48.49d3 48b7. el rey se queda alternando entre b7 y b8, y implancas no tienen cómo progresar.

46.Фb4

Al rey ya no le falta mucho para llegar a a 6, al cual la sibanca ganarian fortadamente, por ejemplo 46... ≅g6(!) 47. ⊈a 5 ■ 48. &xa6 ≅g6 49. № 74. & 28. © 26. № 8. 18. ° 26. °

(véase el diagrama siguiense)

46...<u>⊠h4</u>., Esta ju



A 46...Bh1, con la idea de dar jaques desde atrás y distrater u las piezas blancas mediante el avance del peón "a", sigue 47.Bxc6 Bb1-4 48.Bc3 35 49.064 a 45 03.Ec7 y — 51.Ea7 la próxima se gana con facilidad, gracias al apoyo del try al peón "c", por ejemplo 50...a3 51.Ea7 Bb3 52.5xd5 Bd3+ (otras jugadas de por la — fila permiten 53.c6; mientess que 52...0c8 falla por 53.0c6 tb8 54.Bh7 y mant 53.0c6 y el avance 5-6 será decisivo.

Pero el mismo plan puede ser realizado de otra manera, primero empujando los peones. Con 46...d4! 47. \$\Pc4\$ (el pe\u00f3n debe ser capturado por el rey para que la torre pueda seguir arando a la torre negra a la defensa del peón de c6; en and de 47.8d7? 8h1 48.8xd4 8h7! seguido de 49... \$b7 y jugadas de torre por la séptima, las negras se han ingeniado una fortaleza imposible de quebrar: tampoco sirve 47. 245 por 47...d3 48. Ed7 (tras 48. 2xa6 国h1 49.Exc6 d2 50.Eg6 Ea1+ 51. 455 Ea5+!, las negras al menos no pierden, en vista de 52. \$\psic c6? \quad \text{Exc5+!} \quad 48... \quad \text{Bh1} \quad 49.\text{Exd3} \quad \text{Ex1+} 50. 464 261+ 51. 4c4 (jugadas de rey = la columna "a" permite 51... Eb5 con tablas inmediatas, ya que las blancas no pueden progresar con el rey cortado por la columna "b") 51... Scl+ 52. Pd4 (52. Ec3 Eh1 53. Ec3 Eh7! seguido de 54... 2b7 lleva a lo mismo) 52...中b7 53.宣信 Id1+! seguido de 54... Ed7. con la misma fortaleza que en la sublínea anterior) 47...a5! 48. 4xd4 a4 49. c3 a3



50.4b3 (tras 50.8a7 8h3+ 51.4b4 (si el rev va al mun lado, se enfrentará con jaques laterales. por ejemplo 51.42d4 Eh4+ 52.42e5 Eh5+ 53. \$\pside Bh6+ v ahora incluso pierde 54. \$\pside d7? por 54... Eh7+, mientras que otras rutas del rev dejarían indefenso el peón c5) 51... Eh4+ 52. \$\phi_xa3 \quad \text{Ec4!} \ 53.\text{Ea5} \ \phi_b7. \ \ \text{la desafortunada} ubicación de la torre blanca implica tablas, por ejemplo 54.Фb3 Ec1 55.Фb4 Eb1+ 56.Фc3 見c1+ 57.ゆd2 見c4 58.ゆe3 見c1 59.ゆd3 ゆb8! (la mum debe seguir tocando c5) 60.40d4 Ad1+ 61. ゆe5 器d5+ 62. ゆe6 ゆb7 v las blancas no progresan) 50... Sh3+ (solo ahora, con el rey blanco alejado de sus propios peones, la torre abandona el peón có para cambiarse de ángulo) 51. Da2



51... Ig3! (las jugadas de torre # f3, e3 y d3 también sirven, e incluso 51... Ec3 52. Exc6 Фb7 53.Ec7+ Фa8! trasponiendo a la línea principal; solo hay que evitar 53... 4b8? 54.c6 y las negras están en zugzwang: jugadas horizontales de torre permiten que la torre blanca se libere, mientras que las verticales sueltan el peón, por ejemplo 54... Ec2+ 55. \$\psi xa3 \exists Ec1 56. 2b4 (el plan ganador consiste en llevar el rev a d8) 56... 2b1+ 57. 4c5 2c1+ 58 db46 显d1+ (o 58...宣b1 59.至h7 至xb6 60.中d7 v eanan) 59. \$\psi e7! \Bb1 (59...\Be1+ falla por 60. \$\psi d8 Ed1+ 61.Ed7) 60.Ed7 Exb6 61 tbd6 v la decafortunada ubicación de la torre en hó decide === 61...Ea6 (amenazaba 62.Ed8 seguido de 63.c7) 62.2d8+ da7 63.dd7 y el peón = imparable) 52.草xc6 草c3 53.草c7



53... 28!, las negras aparentemente logran tablas. En caso de 54.c6 4b8, el zuezwane de la sublínea anterior será dequelto a las blancas quienes no tienen cómo progresar, por ejemplo 55.0b1 Rc4 56.0ba1 Rc1+ 57.0ba2 Rc3, El intento de liberar la torre mediante 54.227+ 408 55.Ea5 falla por 55... 2b7 56.Eb5 4c8! (no 56... 2068? 57.b7 v las negras millas que qu aron en zugzwang) 57.57+ 2068 y por la obligación de moyer, las blancas no progresan, por ejemplo 58. 4b1 2c4 59. 4a1 2c1+ 60. 4a2 Ec3. Una linea dificil de hallar durante la partida. Desde una perspectiva práctica, los principales errores de las negras ya m cometieron antes. 47 dos



47...Bc4

La idea correcta de defensa m aplica cuando va es demasiado tarde.

Tampoco servia 47...Eh1 por 48.Exc6
Ea1+ 49.®b4 Eb1+ (para desubicar el rey;
49...53+2 permies 50.®b5 seguido de 51.®a6)
50.®c3 a5 51.®d4 y el rey entra, por ejemplo
51...a4 52.Eg61 a3 53.®xd5 a2 54.®c6 y mate
enseguida.

d4 49.\$xa6 d3 50.Bh6l Bxc5 51.b7

Chistes de la juventud.

52.Exc6
Las negras abandonaron.

A continuación final antiguo y muy didáctico, en el cual todo depende de si las negras con su torre logran impedir las intenciones del rival.

77. Capablanca I. - Alekhine A. Nueva York, 1924



Las blancas tienen == peón de más. Sin embargo, la reali ción de la venraja material se complica por el hecho que la mayoría de sus peones == aislados y por lo tanteo dificiles de defender. Además, las piezas negras == ubican en casillas activas. La actividad de las piezas == clave en cualquier final y sobre todo, en los finales de torres.

39.642

Con el fin de generar un peón pasado por la columna "h". Pero la torre de Alekhine ahora logra ocupar la quinta fila, la cual por estar totalmente despejada, es de importancia particular.

A 39.c5 == la idea de 40 Ed6 para tocat c.6, sigue 39... Eb5! (39... &e5 falla port of 0.Ed7; mientras que 39... Eb4, teniendo en mente 40 Ed6 &e5, permite 40 Φf4! y con la casilha de e5 bajo control, la amenaza de 41.Ed6 se vuelve decisiva) 40 Ed6 se fe 45 Ex6 Ex6 y la accividad de las piezas negras es suficiente para tablas, ame 42... Ea3+ y 43... Exa2 noma próximas jugadas.

Otra opción = 39, 964 para — el rey al peón có vía c5. Tras la obligada 39... E884 40. 92-3, las blancas han mejorado = posición comparando com la inicial, ya que el rey está en poder de defender el peon 1º c después de un avance c4-c5 (imposible desde c2); cf. la linea 39.c5 B507), además puede pasara — c5, vía b4. La solución para el defensor es el crealado de la vorca ala quinta fía:



40... ⊞h8! 41.h3 (ii 41. 204, las negras evi
■ 41... ಔsh2! 42. 26.5 y el poón "c' de las
blancas se vuelve muy peligroso, a fivor de
41... Bh5! y sólo == 42.25 (o 42.g3 5.9 y el rey
blanco == entra) sigue 42... ಔsh2, anticipando
43. 25.3 25 54. 48. 26.6 40.5 45. 28. 26. 26. 20.
buenas posibilidades de tablas, en vista que
también el peón "g's se convertirá en un peón
pasado) 41... £h5!. Ahora, la torre está ubicada
excelentemente, corando el camino al rey blanco. Además puede atacar varios de los pocones
blancos desde distintas casillas por la quinta
fila.

Tomando en susua este recurso defensivo. entenderemos la sugerencia de Alekhine: la profiláctica 39.h3! para asegurar de antemano el peón "h". Ahora, 39... Eh8 permite 40.c5! Eh4 (la rorre debiera estar en h5 en este momento. cf. la línea anterior 39.c5 Eb5!) 41.Ed8! v = las negras, quienes contaban con 41.Ed6+? De5!. les hace falta una respuesta a la amenaza de 42.Ra8, mientras que 41... De5 no tiene sentido por 42.5e8+. En cambio, a 39...5b1 ■ hierre 40. \$\phid4 \phid6 41.e5+ \$\phie6 42.\pi2. amenazando ranto 43.\$c5 como 44.\$f6+. En caso de 39...f6 viene 40, \$\psi d4 \quad \quad \delta 41, \$\psi c3 \quad \quad \delta 60 \rm \quad \quad \quad \quad \delta 60 \rm \quad 41... Eh8 42.c5) 42.c5! seguido de 43.Ed6 y se nota el defecto de 39...f6: los peones del flanco de rev quedaron débiles. Finalmente, existe 39...c5 para acabar con el plan de c4-c5 v Bd6



39...Bh8! 40.g3 Bh5!

La torre ha sido activada y ora impide todas las amenazas directas. Por lo tanto, comienza un juego de maniobras en el cual Capablanca intenta distintas formas de progresar, y Alekhine trata de contrarrestarlas.

41.Eb2



41...Ea5!

Preparando un traslado de fuerzas ante la amenaza de 42.e4 seguido de 43.h5.

Errónea sería 41...5? por cambiar un importante peón de la defensa del flanco de rey por el aislado peón el. Luego de 42.e.d5+ Bar5 (tras otras capturas, el rey blanco se acercará más 43.g4 Ba5 44.de4! (no es necesario entrar en 44.h5 gah5 45.gh5 de5!) 44...Ba4 45.de4, Ill peón "h" se ha vuelto demasiado fuerte.

Aún peor sería 41...g5? en vista de 42.世ß seguido de 43.世g4 y el avance del peón "h" nuevamente será decisivo. 42.也64

Preparando e3-e4.

42...f6!

Con la idea de 43.g4 g5+ para cambiar el peligroso peón en h4.

Capablanca pretende limitar el alcance de la torre enemiga mediante 44.c5. 43... Re5

Alekhine asegura la activi 44.c5 Ah5 45.Bc3

43.Rc2

Teniendo m mente 46.523 Exc5 47.5x27 y los nuevos peones pasados darían más vida a la posición.

45...451

Impidiendo aquella idea. 46.Ec2 Ec5 47.Ec3 Eh5 48.中日

Al tener una ligera ventaja en el final, hay que probar todos los carninos. Si bien la posición de tablas, siempre existe la posibilidad que el rival se equivoque; así se ganan (más bien. se pierden) muchos finales. Esto es un ejemplo: Alekhine tiene que encontrar la jugada correcta.



48...¢e7!

Si 48... \$\psi_e5?, el rey obstruye la torre, por lo que la torre blanca se libera. Con 49. Ea3 golpeando a a5, o 49.Ed3 seguido de 50.Ed6, las blancas tienen excelentes chances de ganar.

Por el otro lado, 48... Ee5?! deia de tocar el peón de h4, entonces permite 49.e4!. Un plan a futuro es Ec4 y De3-d4 para luego trasladar la torre a h3, y finalmente el peón pasado. Las negras, en cambio, quedan restringidas. Cabe notar que me el rey en f3, 49...g5? ya no viene con jaque, sino sólo invita # 50.h5. 49.thg4

Con la idea de 50.42h3 segui Pero Alekhine toma la medida corr 49...中行 50.思c4

Una jugada de espera.

Resulta que == 50.4h3 g5! 51.424 426, las negras logran impedir el mum del peón "h". Puede seguir 52. Ec2 gxh4 53 gxh4 Ee5, y ahora = 54. \$64 como 54. \$c4 serán respondidas = 54... Sh5 y por la activa ubicación de la torre negra, a las blancas les progresar sin soltar un peón.

En caso de 50.464, las negras deben volver mediante 50... \$266 a la posición que se produio hace iugadas. En cambio, 50... \$27? permite 51. 2e3! seguido de 52. 2d4, liberando la torre de la defensa del peón, por lo que el rev negro debiera haber estado = e6 para que pudiera pasar a e5 mm instante.

50...\$e7!

Única para que ≡ 51. Ph3 se mantenga la respuesta 51...g5 seguido de 52... \$26. Pero con esto, el rey maleja m poco del centro, por lo que Capablanca decide sacrificar un peón por actividad.

51.Ed4! Exc5 52.Ed7+

Alekhine finalmente pasa a mm defensa pasiva v. al parecer, con razón.

Luego de 52... &h6!? 53.Ef7 Ec4 54.&f3



54...Ecl! (no 54...Ec3+? 55. 464 y para no perder un peón, habría que seguir 55...e5+, lo cual permite 56. 15 Exg3 57. Exf6+ 12h5 58.hxg5 Exg5+ 59.æe6 = buenas chances de ganar gracias al peligroso peón "e" en conjunto la mala ubicación del rey negro) 55. de3 (por supuesto, no 55. Exf6? Ef1+) 55... Eg1 56.中位! Ral 57.Exf6 Exa2+ 58.中e3, las blancas mantienen alguna posibilidad de ganar; sus piezas están bien ubicadas y el peón "e" puede volverse peligroso.

53. \$64 \$\dot \text{\$\exitin{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\exititt{\$\tex



56.e4?!

Capablanca acaba de hacer algunas jugadas útiles, y ahora decide actuar. Sin embargo, esto era la mejor manera de hacerlo, por no estar a su favor el siguiente cambio de peones.

Más opciones prácticas prometris II continuación 56. de?! Ec. > 57. de4 Exg3 58. Exa5. de7?! (no hay para qué dejar el rey en la octava) 59. Ea8 y las blancas tienen una ligera iniciativa gracias a III peón passado y rey activo. 56...e54!

Cambiando el presunto peón pasado en h4. 57.hxe5 Exe5

Un claro mm sería 57...fxg5+? por 58.\$e3 y el peón "e" quedó libre para avanzar. 58.\$a6 \$e5

Ya no hay cómo mejorar la posición de las blancas. Capablanca hace un último intento. 59. 中日 中行 60. 中日 昆皮 61. 思知 262 62. 思古 显示 8

Alekhine evaluó bien la posible trasposición a un final de peones. Tras 63. Bkg5 fkg5 64 dec dkg6 (las demás Jugadas Blevarían a la pérdida del peón "g", y con dl, la partida) 65. dd6 dd7 66. dd7 df6, las blancas no tendrían nada mejor que la repetición de jugadas. Por lo tanto, fite acordado tablas.

Para terminar, un final complicado. El juego de las negras este fragmento es un excelente ejemplo de cómo tratar de dificultar al máximo el progreso del atac te.

Honsen C - Miladinovic L



En el ejemplo anterior, las negras sufrían de un déficit material (un peón de menos) pero tenían cierta compensación posicional considerando la activa ubicación de sus piezas en coniunto con los peones aislados del rival. Esta vez. las cosan son al revés: bajo el equilibrio material, las blancas tienen una considerable ventaja posicional. El campo negro está lleno de peones débiles y casillas débiles, mientras que la única debilidad tangible de las blancas es iii peón ais-es notoria: la de h8 está totalmente atada a la defensa del peón "h", mientras que la de h5 pocas jugadas podría, cosas, pasar Il la columna "c" para trabajar las debilidades en el otro flanco. En situaciones acces ésta el defensor debe ==== atento # cualquier posibilidad de cambiar las características de la posición, cuando esto implique pérdidas materiales. La siguiente jugada de Miladinovic prepara una defensa activa

21...a5!

Fijando el peón b2 como objeto de ataque para un futuro Eb8.

Veamos qué puede pasar en caso de una defensa más indiferente. A 21... da 47, dirigiéndose a g6 para literar la === de la defensa del peón"h", sigue 22.b4!, acabando con la idea de a6-a5 y BbB. Luego de 22... dbe6, (el intent de simplificar mediante 22... a5?! falla por 23.bxa5

.

Ba8 24.Exh6 Bx5 75.Bf6 Bx3 26.fkl. (no 26.Exf7. & dec? 27.Ex67 (o 27.Ex6 Bx2) 27.Ex67 (o 27.Ex6 Bx2) 27.Ex67 (o 27.Ex6 Bx2) 27.Ex7 (o 27.Ex6 Bx2) 27.Ex67 (o 27.Ex6 Bx2) 27.Ex6 (o 27.Ex



Δ

25.g4! (jugada clave, fijando el peón "h" en hó para que no surea un peón pasado por la columna "h") 25... 全g6 26.是h1 星f8 27.是c1 fxg4 28.fxg4! (no 28.Exc6+?! \$\Ph\$), y las blancas amenazan 29.Exc6+ Ec5-a5) 24.2h1 (no 24.g4+? 4f4) 24...h5, (tras 24... \$\preceq\$6 25.\$\mathbb{Z}\$c1 (25.g4 también es posible) 25...h5 26. Exc6+ f6 27. De2, el rey alcanza el peón "h" por lo que las blancas ganarán en el flanco de dama) 25 Exh5! Exh5 26.g4+ the6 27.gxh5+ @xh5 28.@d3, surge un final de peones aparentemente ganado para las blancas, por ejemplo 28... \$ g6 (si las negras juegan más agresivo, existe el fuerte plan de a4-a5, d4-d5 y finalmente b4-b5, para generar un peón pasado por la columna "a") 29. De4 Df6 30.d5! y surgirá un decisivo peón pasado en uno de los dos Bancos 22.g4

Fijando una vez para siempre el peón "h"

Inferior sería 22.44? por 22...gef4 23.5x≤5 fxg3! 24.fxg3 (24.fxg3 (24.5xe) falla por 24...¢d7 c25.5xh8 grf2) 24...¢d7 con contrajuego con el el peón g3. Además, los cambios de peones en el final casi siempre favorecen al defensor. 22...¢d7 23.64

Hansen también juega activo, aquí aprovechando motivos tácticos por la columna "h" y por la quinta fila para aumentar la presión.

En caso de 23. 2d2 ≡ ve fuerte 23...a4 seguido de 24...2b8. La ≡ ≡ ahora incluso puede pasar ≡ b3.
23...66

Las negras hacen bien en rechazar el "sacrificio". La jugada de peón fortalece el flanco de rey.

Tras 23...gxf4?, 24.g5 24.g5 25.g8 25.f3 producen una ventaja abrumadora para las blancas.

24.\$\d2 \$\d2 \$\d3 a4|

Jugada útil mientras se espera el próximo paso del rival.



26.fxg5

Hansen disuelve la tensión m este momento, tomando en cuenta que si la mm del rival alcanzara salir de h8, éste después podría responder m fxg5 con hxg5. Ahora, en cambio, el peón h6 sigue siendo mm debilidad.

Si 26. \$\Delta c4\$ es posible 26...\$\Belta 80\$ por ejemplo, 27.\$\Belta k6\$, 27...\get\$4 28.g\$ \$\Delta 51\$. 29.gxi6 \$\Delta 5\$ 30.\$\Belta 7\$ \$\Delta k6\$ 31.\$\Belta x6\$ \$\Delta 5\$ es contrajuego de las negras parece suficiente para tablas.

Pero interesante se ve 26. de 48. Tras 26. "Eb8? 27. Bah6 grid 28. g5 se nota la diferencia con la linea 26. de 4n no existe 28. "de 15, ylas negras quedan mal. Mejor parcez 26. "de 16, para seguir manenielndose a la cepera. Ahora, en vez de 27. de 179. de 1904 con contrajuego, se podrá intentas 27. db, para mantener máxima flexibilidad, y preparar la maniobra Eh2-c2. 26. "fess 27. de 4 de d7.

Asegurando el peón para el futuro.

Con el rey negro en d6, 28.f4 es menos peligrosa. Luego de 28...gxf4 29.\$\text{\psi}\$ (\$\frac{1}{2}\$).\$\text{\psi}\$ (\$\frac{1}



28... ДЬ8!

Por fin la torre logra activarse. 29.Exh6 Exh2 30.Eg6

Menos promere 30.Eh5 Eb5 31.64 por 31...gxf4 32.thxf4 Eb3. El rey negro está suficientemente cerca del peón pasado en g4, mientras que las negras pronto tendrán ≡ propio peón pasado por la columna "a"

30 1855

Es importante el peón "g" para evitar dos peones pasados unidos.

Tras 30...Be2+?! 31.\(\pma\)d3 \(\mathbb{B}\)a2 32.\(\mathbb{B}\)xg5 \(\mathbb{E}\)xa3+ 33.\(\pma\)e4 seguido de 34.\(\mathbb{B}\)a5, aquellos peones deben imponerse.

31.Eg7+

El único objetivo de ésta y las siguientes jugadas pudo ser pasar los apuros de tiempo. A las negras no les queda nada mejor que esperar. En la práctica, se ve bastante esta tendencia de tomar decisiones criticas sólo pasados los apuros de tiempo.

31...\$\d6 32.\textbf{E}_g6+ \phid7 33.\textbf{E}_d3 \textbf{E}_\te

Amenazaba 36.Ea8.



41.**E**K

Hansen ■ final decide llevar la torre a la quinta fila, comando en cuenta que la ■ negra dificilmente la puede abandonar. Por lo
tanto, surgirán posibilidades de trasponer a ■
final de peones, donde el peón de ventaja sería de
más peso.

Otra idea es el avance f3-f4 para generar me peón pasado por la columna g' Tras 41.8g6 dec 42.f4 gcf4 43.dxf4 8d5, (mientras que 43...dxf5: falla por 44.8g5; s 43...c5f1 sigue 44.8g5 8b5 45.dxc5 (en caso de 45.8xc5 8b3 46.8c5+ dx64 7.8e3 dx65, las negras obtienen más contrajuego que en la linea con captura de pcón) 45...Bb3 46.Bc5+! Фd7 47.Bc3 Фc6
48.g5 Фxc5 49.g6, com problemas para la se
gras debido a la buena ubicación de las piezas
blancas, las cuales apoyan a ambos peones; ahora, la idea de Blo-1 gl no sirve debido a la jugada
Bg3, y si 49...Bb8, es fuerre 50.Bc4!; golpeando a 5 y a la vec dificultando la entrada de ley
negro) 44.Фc4 Ba5 45.Bc8+. (para trailadar la
torre a la quinca fila; en caso de 45.g5 Фz (sa
49.g6) Bg7. Фd6 47.g6! Bg51 48.Bg8 Фz6
49.g6) Bg7. La negras se defienden gracia: a la
ideal ubicación de su torre, detrás del peón pasado), 45...Фd6! 46.Bc5. Bb5 47.Фf4 Bb3
48.Bc9



48...c51, has negras re salvan, m vista que 92.dxc5 · dxc5 · 05.g lleva a me posición recién investigada en la sublinea empezando m sublinea empezando por pero con tiempo de más para las negras, lo cual permite 50...8xc8] 31.0xc8 · dx5 · y c final de peones es tablas, por ejemplo 52.dx3 · dx6 · 53.dx6 · dx6 · 54.dx6 · dx7 · 55.dx6 · dx6 · dx6



43...⊈d7! Única

A 43...Bb3? sigue 44.Exg5 Exa3 45.Ea5 y los peones pasados unidos son demasiado fuertes, por ejemplo 45...Ea1 46.dbf3 a3 47.g5 a2 48.f4 de7 49.Ea7! dd6 50.g6 dd5 51.dr6 Eff 52.E7! vel peón corona con isous.

Con 43... 8xc5+2 ≡ traspone a la línea ya investigada 42... &có 43.8e5? 8xc5, pero con el rey en d6, lo cual significa la pérdida de un tiempo crítico. Las blancas ahora ganan con facilidad: 44.dxc5+ &có 45.fx gu4 46.0xf4 c5 47.g5 có 48.gó y el rey se encargará de los peones.

Tampoco sirve 43...Ed5? pero III requiere un juego exacto de parte de las blancas: 44.f4! (cras 44.Ba/5+2 cxd5+ 45.95% 5-5 46.6x5-6; 0-46.6x8-6; 0-



! (de nuevo, 45.Exd5+? sólo lleva =



Con la idea de trasponer « un aparentemente ganado final de peones, pero éste resulta ser tablas.

Fuerte en 44.fkl, apurando el plan de genemu un peón pasado. Una continuación crítica es 44...gs/4 45.0xfs Eb3 (peor seria 45...Eb1?) por 46.Ea3) 46.Ea3 da/6 (después de 46...c5?! 47.dxc5 0xfc 48.g5 0xc5 49.g6 1 1 50.E4.4. las blancas tiene una posición muy prometedona, revisada en la sublines 41.Eg5 0xc6 42.fc. 47.g5 0xf5 (bucando contrajuego) 48.Ec5-(tras 48.g6 0xc6 49.0xc6 0x surge un final de peones que es tablas) 48...0xd4 49.Ee4-0xf3



,

50.g6! (Brynell; 50.\(\mathbb{Z}\) xa4?! por 50...c5 51.g6 Bb1! y la logra controlar el peón desde atrás: puede s ir 52. Raß (o 52.Фf5 c4 y la mum blanca no llega a cubrir el rey en g4) 52... Eg1 53. Df5 c4 y el del peón cá debe asegurar tablas) 50... Ab 1 51. 4651. Por renunciar al peón 24, las blancas lograron ubicar sus piezas de forma ideal, y la posición parece ganada. Ahora = tiene sentido 51... He1 52. Eg4 o 51... Ef1+ 52. Ef4, mientras que 51... Eb8 52. Exa4 seguido de Ea7 y Exc7 poco ofrece esperanza, por la fuerza del nuevo peón pasado "a". Finalmente, a 51... Eb5+ 52.Ee5 (o 52...Eb1 53.Фf6) para desviar la torre blanca, sigue la fuerte 53.8c5! y el rey negro queda desplazado, lo que se acaba todo. 44....\$d6?

Miladinovic tampoco logró (o alcanzó) a evaluar correctamente el final de peones.

A tablas llevaba 44... Exd5 45. Exd5+ cxd5+ 46. Dxd5



46... ±e?! (tras 46...c6+ 47. ±e5!, las blansimplemente se dirigen al peón g5, en vista que 47...c5 permite 48. ±d5! y ahora están condenados los peones del otro flanco) 47.12e5 (no 47. 中c6? 中e6 48.中b5 中d5 49.中x24 中c4! v el peón "c" es el más rápido) 47...c5! (con el rey negro en e7, este avance resulta bueno) 48.265 (luego de 48.\$d5 \$f6 49.\$xc5 \$e5 50.\$b4 \$64 51.\$xa4 \$xf3 52.\$b4 \$xg4 53.a4 \$f4, ambos coronan) 48...c4 (la continuación 48 ... \$\delta delta 49.\$\dag{\psi} \delta 65 50.\$\delta 49.\$\dag{\psi} \delta 51.\$\delta 64 52.66 c3 53.67 c2 54.88曾 c1曾+ también da excelentes chances de rablas) 49 de 4 de 16 50 de 14 e3 51 dwc3 dbc5. No hay cómo ganar este final si el rey negro persigue al blanco, por ejemplo 52.0d3 dd5 53.0de3 de5 54.64+ gxf4+ 55.0f3 Феб 56.Фхf4 Фfб y el sacrificio del peón "g" по reserá frutos. 45.Re6+

Ahora, las blancas ganan mee el peón có como el de g5, por lo que surgen dos peones nasados unidos. A su vez, las negras se aseguran del peón a3, lo cual promete cierto contrajuego por convertirse a4 en un avanzado peón pasado. 45... drd7 46.Exc6 47.Eg6 Exa3 48.Exg5



49 月 82

Es1

El concepto de controlar el peón pasado desde atrás (en este caso, desde a8) es bueno, pero en esta posición particular, las negras tienen una fuerte respuesta.

Mejor, y probablemente ganador, era 49. Eg6! para pasar la torre a a6. Luego de 49... \$\para no dejar || torre tranquila en la columna "a") 50.f4! (mientras que no tiene sentido 50.8a6? &b7 51.8a5 &b6; el ataque lareral mediante 50.Ec6?! a3 51.Ec2 (probablemente promete más 51.826, aun cuando las blancas han perdido un tiempo comparando la linea principal) resulta sin éxito luego de 51 - a? 52.\$64 \$\d7! 53.g5 \$\d6 54.\Bg2 (0 54.\Bd2 \$c5!) 54...\$xd5 55.e6 \$d6! (evitando que el peón "g" corone con jaque, y mejorando el rey vista del extraño final que ahora surgirá) 56.g7 (tras 56.фg5 ■ 57.Exa2 Exf3, un oportuno sacrificio de torre por el peón "e" debe asegurar tablas = cl final de ==== peón) 56...Ec1 (tiene sentido controlar la columna "c" para el bien del rey) 57.g8費 (57.至xa2 falla por 57... Eg1) 57... a1 2 con un final complicadisimo, en el cual hasta ahora no ven modo de convertir la ventaja del primer jaque en alvomás tangible; el peón c7 sirve secudo para el rev negro)



50... \$b7 (50...a3 per ite 51.\$a6 y la torre ahora tiene más espacio para el ataque desde arrás; luego de 51...\$b7 52.8a4 \$b6 53.e5 \$b5 54.8a8 \$b4 55.\$f5 \$b3 56.e6 Bg1 57.Φf6 a2 58.g7, el peón "f" será decisivo tras el cambio de los peones pasados) 51.Ec6 a3 (o 51... 其e)+ 52.中行其d1 53.中e6里el+ 54.中的 y m hay nada mejor que 54...a3, trasponiendo a la línea principal después de 55.Ec2) 52.Ec2 Hel+ (tras otras jugadas, las blancas siguen con 53. Pf5, 54.g5, 55.g6 etc.) 53. Pf5 Ed1 54. Pe6 Bel+ 55.066! Be4 56.065 Ed4 57.0e5 Ea4 58.22, no hay remedio contra los peones pasados.

49... Ze1+! 50. 2d3

Resulta que la natural 50. drS permite 50...E&8! y la millo banca no llega ficillemeta e la columna "a" Ahora tanto 51.8g7+ ded6 52.8g6+ dradf 53.8g6+ dradf 53.8g6+ dradf 53.8g6+ dradf 53.8g6 28.8g6+ dradf 53.8g6+ dradf 53.8g6+ dradf 53.8g6+ dradf 54.8g6+ dradf 54.8g

Miladinovic sigue con jaques desde atr' para alejar el rey blanco del peón "d". 51.thc4 861! 52.thd4

Tras 52.8a8 53.8x4 8xf3, las negras de lograr tablas al atacar el porón "g" dede atris, por ejemplo 54.6x5 8g3 55.8f4 6x7 56.844 9xd6 57.8f6+ 6x7 58.8g6 8g1 y = las blancas les cuesta progresar sin soltar uno de los peones.

52... Ed1+ 53.the3 Ee1+1

Peor sería 53...Ea1 por 54.Eg6! a3 55.Ea6 y 55...a2 no tiene sentido en vista de 56.£f4.



54.cbd3

Una continuación interesante es 54. d/d 2 Bal (para ganar el peón "d"; si 54...Be5?t, es fuerte 55.Ba B. Bxd5+ 56. d/e3 seguido de 57. Bxa4) 55. Ba8 (mientras que a 55. d/e3 wez sigue 55...Be1+); tras 55. Bg6 a3 56. Ba6 a2 57. d/c 2 58. Bxa2 Bxd3, solo se produjo una peor versión del final examinado en la sublínea 52.Ea8 E/1 53.Exa4 Exf3) 55... ±d6 (luego de 55...a3?! 56.±c3 a2 57.±f4! ±d6 58.Ea5, ≡ complica más) 56.±c9 (56.Ea5 ahora permite 56...±c1) vel rev se activa) 56...±c45.



A primera vista, parece que las blancas están ganando, pero les resulta dificil avantar rápidamente, en el flanco de rey sin dejar indefenso uno de los peones, mientras que la torre está ocupada con el peón "a". Luego de 57. ΦM a3 58, g5 a2 59. Φ/S BII 60. Bxa2 Bxf3+, todo termina = tablas.

Λ

54... Rd1+ 55.the2

Miladinovic ha logrado reestablecer el equilibrio material, pero Hansen sigue con ventaja en vista de em peones pasados unidos. Sin embargo, el peón pasado em a4 es una carga para la rotre blanca

Otra opción es 55... 56.至a8 由d6 === juego pareci

56.Ea8 Ed4 57.De3 Eb4 58.f4 De6 59.f5+

Este avance permite un bloqueo, arma principal del defensor infinales de con peones pasados unidos.

nes pasados unuos.

Sin embargo, no es fácil sacar algo más de la posición. Tras 59.83-6 4d/3! (defensa actival; en vez de quedar pasivo en la séptima fila, el rey se dirige a los peones enemigos) 60,5 (60.83-6 de da nada por 60...5) 60.83-6 1,824 6d/5.83-4 4d/5. las blancas el tienen cómo progresar, por lo que la posición es tablas, inclusos in el péon negro el el ablero si in el peón negro el el ablero.

Luego de 59.g5, la mejor continuación paser 59...\$15 60.E18+ (a 60.E25+ sigue 60... \$g6 61.\$B \$h5!, impidiendo 62.\$g4) 60...\$266 61.8f6+ \$h5! (no la pasiva 61 中a72 por 62 其a6) 62.中的 (tras 62.其h6+ che4 63.06 Rb8, las negras logran frenar el peón) 62... 2b3+ 63. 2e4 2b4+ y cuando el rey blanco se aleje de sus peones, avanzará el peón "a", lo cual obligará a la mem blanca a abandonar la defensa del propio peón "f" 59...¢f6 W



60...Xb6!

Una excelente decisión. Al sacrificar el peón "a". Miladinovic obtiene una posición de tablas teóricas. Desde una perspectiva práctica, considerando problemas ammin cansancio v apuros de tiempo, soluciones como ésta son muy gratas.

Tanto 60... \$267? como 60... \$267? permitían 61.g5 con excelentes posibilidades de ganar. Un plan es llevar la a e6 seguido de g6+ y si 2g7, jugar 2e7+.

Tampoco 50000000 60... \$25?! por 61.226+ \$\psi h4 62.f6, y al parecer, solamente 62...\Bb1! 63.\$e2 (desubicando el rey, pero 63.f7 no da nada en vista de 63... Ef1) 63... Eb8! seguido de a4-a3 es suficiente para tablas. En cambio, 62...a3? pierde en vista de 63.f7 a2 (o 63... Eb8 64.星g8) 64.f8曾 思b3+ 65.含f4, mientras que = la inmediata 62... Bb8?! sigue 63. \$64!, oou nuevos temas III la posición. Para resumir, no es fácil visualizar todo esto en el tablero, y menos

en la jugada 60, por lo que debemos preferir, si es posible, el juego conceptual y los métodos conocidos, en este caso, tablas teóricas y bloqueo de peones pasados unidos.

Finalmente, existe la solución 60... \$2e5 61.星e6+ 也d5 62.g5 a3 63.g6 a2 64.星a6 也e5 65.e7 Ee4 66.f6 a 67.Exa1 4xf6 mm tablas. pero dudo que alguien con brazos y piernas o iueara eso.

61.ඕක4 එළු මිම්ම ජ

Incluso sin este peón, el final es tablas, pracias al bloqueo de los peones blancos. 63.\$d3 IIII 64.\$c4 \$25

La entrega inmediata del peón mediante 64... Ea8 también era posible.

65 dol5 c4+ 66 dore4 248 67 dor5 248



68 00-6

Incapaz de con el rev. Hansen opta por un último sacrificio.

Luego de 68.2d4 2e8 69.4d5 (o 69.2a4 Ed8) 69...Ed8+ 70. De4 Ee8+ m pass nada. 68...Ed1 69.Ee7 three4 70.f6 Ed8!

Miladinovic, por supuesto, evita 70... 2g5? 71.f7 Ef1 (o 71...Ed8 72.Ee8) 72. dd7 seguido de 73. De8 y las blancas ganan.

71.67 異路 72. むる6 むち

Tablas.

Tareas 27-29: La defensa activa



27. Juegan las negras.



28. Juegan las blancas.

٨



29. Juegan las negras.

Dos debilidades

En todas las espas del juego = dificil impo
— ventaja posicional si el rival tine una
sola debilidad, o en términos más amplios, una
sola carga. En los finales esto es más cierto todavía, ya que la limitada cantidad de piezas muchas veces hace disminuir la presión del ateante. Así pues, una idea cencial a su disposición
es — — — carga más para d defensos, por
ejemplo un peón debil, una casilla de entrada o
incluso un propio peón pasado, que también le
quitaría recurso.

Empecemos con un ejemplo simple pero ilustrativo, en el cual se destaca el uso de zugzwang para obligar al defensor mabandonar ma de sus cargas. El ma de zugzwang se verá mucho en este subcapítulo.

79. Averbakh Y.



En esta posición teórica, casi todos los pennes negros están debiles, y el rey blanco incluso ejerce una especie de oposición (ef. ejemplo № 108) ■ ■ ey negro, el cual no se puede mover sin ceder una de las casillas reticas e o e €; ■ se ha dicho antes, no sólo los peones, sino también las casillas, pueden considerarse debilidades. Si les tocara a las negras, perderían material de inmediato, ya que tampoco pueden mover el alfi sin dejar indefenso uno de los peones d'y p.S. Las blancas, por lo tanto, deben perder un tiempo para imponer uzugwang,

1 8-2

El plan concreto de las blancas
uno de los peones h5 o d5 desde
no == 65, en == momento cuando la única defensa sea una jugada de alfil a f7. Entonces el
alfil blanco pasa a f3, y el zugzwang está hocho.

1 de.8

La más

2. ±d3 ±g6 A 2... ±d7 sigue 3. ±c2! ±c6 (el peón h5 = cee mas 3. ±c8 4 ±d1) 4 ±d1 ±f7 5. ±f3.



3.0-21

Obligando al alfil negro « retroceder a una casilla menos flexible: h7.

3...\$h7 4.\$b3! \$g8 5.\$d1 \$6" \$45

El plan se ha cumplido: las negras pierden un decisivo peón.

Veamos ahora otro final de alfiles del mismo color, en el cual las negras tuvieron que proseguir muy sutilmente para poder progresar.

Lobron E. - Gurevich M.

Monich 1993



Exe final de affiles del mismo color es bastanten más complicado que el anterior. Se obse-≡m las debilidades mutuas ≡ g4 y d5, pero entre éstas hay una diferencia fundamental: mientras que el peón g4 es immówil, aquel en d5 puede avanzar. Esta posibilidad, en conjunto con la superior posición del rey en e5, brinda una clara ventaja posicional ≡ las negras.

Lobron mantiene el alfil en 13 para no ceder e4 al rey negro.

48...\$b5+ 49.\$d2

49...d4

El avance del peón "d" ha sido realizado. El próximo paso del plan negro consiste i la entrada de i rey por una de las casillas débiles (o críticas) en e4 y c4.

50**.⊉b**7

areas 27-29: La activa



27. Juegan las negras.



28. Juegan las blancas.



29. Juegan las negras.

Dos debilidades

En todas las crapas del juego es dificil impomu avençaja posicional si el rival tiene una sola debilidad. « en rérminos más amplios, una sola carga. En los finales esto es más cierno todavia, ya que il limitada cantidad de piezas muchas veces hace disminuir la presión del atacance. Azí pues, una idea esencial a su disposición es muotra carga más para el defensor, por ejemplo mu- perón debil, una casilla de entrada o incluso mu propio peón pasado, que también le cuitaría mu-

Empecemos con un ejemplo simple pero ilustrativo, en el cual se destaca el uso de zugzwang para obligar al defensor a abandonar una de sus cargas. El arma de zugzwang se verá cho en este subcapífulo.

79. Averbakii Y. 1954



En posición teórica, casi todos los peones prosocasta debiles, y el rey blanco incluso ejerce una especie de oposición (cf. ejemplo Nº 108) el 1ey negro, el cual no se puede sin coder una de las caillas criticas có o e5; como se ha dicho antes, no sólo los peones, sino también las casillas, pueden considerarse debilidades. Si les sem a las negras, perdetrain material de immediato, ya que tampoco pueden el si mi dejar indefenso uno de los peones d5 y b5. Las blancas, por lo tanto, deben perder un tiempo para imponer uzugwang.

1.me2

El plan concreto de las blancas es amenazar uno de los peones h\u00e3 o d\u00e3 desde una casilla que no sea \u00e3, en un merciando la única defensa sea una jugada de alfil a \u00e37. Entonces el alfil blanco pasa m\u00e39, y el zugawang est\u00e3 hecho.

I a más

Luego de 1...âg6 2.âd3 âh7 3.âf1!, esre plan ya está por cumplirse: tanto 3...âg8 4.âe2 âf7 5.âf3âg6 4.âg2 âf7 5.âf3 llevan iii zugrwang.

2.2d3 2g6

A 2... 2d7 sigue 3.2c2! 2e6 (el peón h5 se cae 3... 2c8 4 2d1) 4.2d1 2f7 5.2f3.



3 \$ (2)

Obligando al alfil negro a retroceder a una casilla menos flexible: h7.

3... \$h7 4.\$b3! \$g8 5.\$di 1 6.\$f3

plan se ha cumplido: las negras pierden un decisivo peón.

Veamos ahora otro final de alfiles del mismo color, en el cual las negras tuvieron que proseguir muy sutilmente para poder progresar.

20. Labour F. - Guranich M.

Munich, 1993



Este final de alfiles del mismo color es basmás complicado que el anterior. Se observan las debilidades mutuas en gé y d5, pero el tats hay una diferencia fundamental: mientras que el peón gé es immóvil, aquél es d5 puede es Esta posibilidad, en conjunto con la superior posición del rey en e5, brinda una clara ventaja posicional a las negras.

Lobron mantiene el alfil en f3 para no ceder e4 al rey negro.

48...\$h5+ 49.0d2

Tras 49.8c3 3a6 surge un primer zugzwang.

afil tiene que seguir cubriendo e4, pero i pasa a go h l, viene 50. A£2, guando el peón en gé. Per lo canto, hay que jugar con el rey, por ejemplo 50.8c42, y con 50...44 práctim ha traspuesto a la partida; la ubicación m del m rego por la diagonal f1-a6 es de menor importancia.

49...d4 El del peón "d" ha sido realizado. El próximo paso del plan negro consiste en la en-

próximo paso del plan negro consiste en la entrada de su rey por una de las casillas débiles (o críticas) en e4 y c4.

50.**±**b7

A la espera.

Aquí o más adelante, no conviene 50.exd4+?

Exd4 y el rey negro ocupa una posición demasiado dominante, con miradas hacia el peón b4.

areas 27-29: La defensa activa



27. Juegan las negras.



28. Juegan las blancas.



29. Juegan las negras.

Dos debilidades

En todas las crapas del juego = dificil imponer una ventaja ponicional si el rival tiene una sola debilidad, o en términos más amplios, sola carga. En los finales esto es más cierro todavia, ya que la limitada cantidad de piezas muchas: su la la la la la la la carta de la macante. Así pues, una idea esencial a su disposición es crear otra carga más para el defensor, por ejemplo un penó debil, su casalla de entrada o incluso un propio peón pasado, que también le unitaría recurso.

Empecemos ejemplo simple pero ilustrativo, en el cual se destaca el uso de zugzwang para obligar al defensor a abandonar una de sus cargas. El arma de zugzwang se verá cho en este subcapítulo.

79. Averbakh Y. 1954



Λ

En esta posición teórica, casi rodos los peones negros están débiles, y el rey blanco incluso ejerce una especie de oposición (cf. ejemplo Nº 108) — el rey negro, el cual no se puede — sin ceder — de las caillas críticas C el e5; como se ha dicho antes, no sólo lor peones, sino también las catillas, pueden considerarse debilidades. Si les tocara a las negras, perderían material de inmediato, ya que tampoco pueden mover el — sin deja indefenso — de los peones d5 y h5. Las blancas, por lo tanto, deben perder un tiempo para imponer uzugwang.

1.8c2

El plan concreto de las blancas es uno de los penores h\u00e3 o d\u00e3 desde una casilla que no sea \u00e33, en un momento cuando la única defensa = una jugada de alfil a \u00e37. Entonces el alfil blanco pasa a \u00e33, y el zugzwang est\u00e1 hecho.

La más renaz

2.143 126

A 2... 2d7 sigue 3.2c2! 2e6 (el peón h5 se cae tras 3... 2c8 4.2d1) 4.2d1 2f7 5.2f3.



3 \$ -21

Obligando al negro a retroceder a una casilla mem flexible: h7.

3...\$h7 4.8h3! 8g8 5.8d1 110 6.8f3

El plan m ha cumplido: las negras pierden un decisivo peón.

80. Lobron E. - Gurevich NL

Munich, 1993



48.Ф₫3

Lobron mantiene el alfil en 13 para no ceder e4 al rey negro.

48...**≜**65+ 49.Фd2

49...d4

El avance del peón "d" ha sido realizado. El próximo paso del plan negro consiste en la entrada de su rey por una de las casillas débiles (o críticas) en e4 y c4.

50.kb7

A la espera.

Aquí o más adelante, m conviene 50.exd4+?

Dxd4 y el rey negro ocupa m posición demasiado dominante, con miradas hacia el peón b4.

pasa a la excelente casilla de bloqueo en d5.

60 db2 \$45 61 \$43

Lobron al mismo tiempo abandonó. Puede seguir 61...a4 62.位c2 a3 63.急f5 息b3+ 64.位b1 位c3 y el rey negro se encargará de los peones blancos.

próximo ejemplo, el cual incluye torres también, es bastante útil pues parte de una posición simplificada, la cual puede surgir de varias aperturas y posiciones típicas de medio juego.

81. Neinatz T. - Helisten A. Magdeburgo.



Las negras están un poco mejor gracias a la activa torre y el levemente superior alfil. Antes que nada pretendo amarrar a mi adversario a la defensa de su peón a2, que igual a c4 constituye una pequeña debilidad.

34...Ea3 35.Ed2

La mejor defensa: para el defensor suele ser una buena idea controlar la segunda (o séptima) fila

Claramente no conviene 35.Eb1? 35...Exd3 36.Exb7 Ed2 y el peón 22 se pier por ejemplo 37.24 Ed4 38.25 E24.

La pasiva 35.\(\delta\)b!!! puede ser respondida con 35.\(\delta\)za4 (provocando alguna concesión del rival) 36.f3 \(\delta\)c6 seguido de 37.\(\delta\)b5, y las negras mantienen \(\text{\te\

35...e5l

Aquí yo estaba seguro si el final se podía ganas, pero sabía que estaba un poco mejor, así es que, simplemente, debería seguir jugando y qué pasaba. Con esta jugada se pretende fijar d poén blanco 'li" en una casilla blanca, considerando el color de los alfiles, además facilira el emiento del rey al espo por la diagonal al-la8,

A la directa 35... 호주?? puede seguir 36.h4! deshaciéndose de la debilidad, y luego de 36... 호텔 37.B 호텔 38.호텔 15 39.ed5 ed5 40.호텔, las blancas tienen contrajuego. 36.호텔 2호텔 207 37.83?

Una jugada natural para evitar que el rey negro pase a e5: si ahora 37... ₺66, sigue 38.f4. Sin embargo, el peón h3 ahora ■ convierte en un futuro objeto de ataque tanto para la torre como para el ■ de las negras.

Aquí posible cambiar a defensa activa. Tras 37.552 &có



38. Eb6! & E6 (o 38... Ex22+ 39. De3 y el peón se recupera en la siguiente liugada) 39. & E4 Def (si 39... \$25.1]. la torre queda mal tras 40. De3 De6 (si 39... \$25.1]. la torre queda mal tras 40. De3 De6 (si 40... \$25.1]. Le torre queda De6 (si 40... \$25.1]. Le torre de Central De6 (si 40... \$25.1]. De6 (s

37...\$66!

Para agregar el tema de un cambio de alfiles en b5, lo cual sería interesante en el caso que las blancas jueguen f2-f4, ya que la torre desde a3 llegaría a tocar h3.

38.ДЪ2

Acrivando la torre.

Efectivamente, no servía 38.f4?! gxf4 39.gxf4 por 39... 2b5! ganando material, por ejemplo 40.2xb5 axb5 41.h4 Eh3.

Pero interesante era 38.Ec2l? para expulsar el ■ negro de su boena posición. A 38...\$44 ahora sigue 39.Ec5l con tublas eneguida, por ejemplo 39...£x22 + 40.dx23 h 6 41.Ea5; mientras que 38...\$dx7 39.£4 e52l, para ganar el peón h3, se castiguría con 40.£b31 &xh3 41.Ec7 £q4+ 42.dx2 £h5 43.tx23 y la totor resulta atrapada, por ejemplo 43...Ea57 44.a4 seguido de 45.dxb4. La jugada e6-e5 evidentemente tiene la desventaja de despejar para el afili blanco.



٨

39.¢bd2?

En los apuros de tiempo, mi advers mete un grave error.

Tampoco conviene 39,f4? gxf4 40.gxf4 åb5 41.åxb5 Bxh3!, y gracias al recurso táctico 42...Bh2+, las negras quedan con un peón de más.

En caso de 39.2b6, las negras evitan 39... Exa2+?! 40.2e3 y el peón aó se cae, prefiriendo la profiláctiva 39... 2e8!, en vista que ambas capturas en a6 pierden debido ≡ por alfil. Puede seguir 40 åke ås 54 1.6 (no convence 41 åb8 ½ lloc, in 41 åb42? dbc 54 2.4 bc. 52 åb2. 2 åb3? 41...h53, con buenas perspectivas. Ambos avances g5-g4 y h5-h4 sirven para ablandar el flanco de rey enemigo, y ≡ el último cauo, el rey podría entrar por f6 ≡ ≡ de una posterior captura gh4 o = □ c g2 g4.

Mejor parece 39. de 31, con la simple idea de responder a 39... de 5 con 40.14+, y el rey negro tendria que retroceder. Tampoco tiene sentido 39... de 35, en vista de 40.8b3 con simplificacio.

■ La mejor opción parece ser 39... de 271; con especie de zugravang. Luego de 40.de d2. (jugadas de corre ■ sueltan a 2 o permiten 40... de 55, mientras que 40.felt grefs 41. grefs 40... de 55. de 31. de 31



Nuevamente surgen temas con h5-h4 o g5-g4 para debilitar el Banco de rey de las blancas, quienes se quedan sin mis solución contundente, por ejemplo 4 1.h4 g4 y a cambio del desparecido blanco m b3, las negras obtienen una casilla protegida m e5 para el rey, o 41.t8e3 h4 42.gb4 gb4 43.14 e51 44.f5 (44.mb6 - dg/45.mb6 gb4 gb4 43.t6 e51 44.f5 (44.mb6 - dg/45.mb6 gb4 gb4 43.t6 s2 mb6 gb4 gb4 43.t6 e51 44.f5 db5 flaal de torres, por ejemplo 47.t8 fla dg5 48.mb5 mad et orres, por ejemplo 47.t8 fla dg5 48.mb5 mad et orres, por ejemplo en formad desde in conductor coda estra continuación no es formad desde la continuación no es formad desde la formad casa desde se continuación no es formad desde la formad desde la continuación no es formad desde la formad desde la continuación no es formad desde la formad desde la continuación no es formad desde la formad desde la continuación no es formad desde la formad desde la continuación no es formad desde la formad desde la continuación no es formad desde la formad desde la continuación no es formad desde la continua

posición del diagrama, peto musirve para entender lo difícil que resulta defender ambos flancos para las blancas, una vez que las negras abran un segundo frente muel flanco de rey.

39...⊈e5 Centrali

486

Con esto m pierde un peón, pero no había nada meior.

A 40.\$e3 obviamente sigue 40...\$xe4, y 41.\$\frac{1}{2}4+ es in\title en vista de 41...\text{gxf4+ 42.gxf4+ \$\psi\$d5, \pi bien 42...\$\pi\$5.

Tampoco conviene 40.13 por 40...15! (menos convence 40...15?! por 41.\$\text{\text{\text{\$}}} 2 seguido de 42.64) 41.ext{\text{\$}} ext{\text{\$}} y los peones blancos del flanco de rey quedan demasiado expuestos. 40...\$\text{\$} xe4 41.\$\text{\$} xe6 \text{\$} xe22 + 42.\text{\$} e3 \text{\$} 243+

40...<u>\$xe4</u> 41<u>.\$xa6</u> Exa2+ 42.the3 Ea3+ 43.the2



En el final de torre y alfil con peones contra tres en el mismo flanco, el bando inferior normalmente tiene buenas posibilidades de tablas. Pero en este caso, la debilidad en h3 resulta decisiva.

43...**\$**f3+

También m fuerte 43... £15 para separar los peones blancos del flanco de rey. En la partida mm sucede una jugada más tarde.

44. thd2 \$e2! 45. \$d3?!

45...h5!

Por supuesto evito el cambio de peones para m perder mi objeto de ataque.

46.h4 A 46.he2 sigue si

la misma idea.

46...gxh4 47.gxh4 IIII

Las negras finalmente m consiguen el peón "h" y con esto, ventaja decisiva.

Terminemos una joya de Robert Fischer.

Fischer R. - Reshevsky S. Nueva York, 1962



4

Las blancas tienen una clara wentaja debido a su mejor mama de peones. El peón retrasado de está muy debli, igual que la casilla d5. Además, las pietas del rival se encuentran pasivas. Sin embargo, si le hubiera tocado a Reshevsky, indudablemente jugaría h7-h51 para generat un peón pasado que compensaría por ma debilidades. 22.451

Fischer acaba === esta idea, y a la vez genera una ==== debilidad en h7. Ahora queda muy restringida la torte en h8.

22...≜e7 23.⊈e2

El rey cede la primera fila a la torre "h" para dirigirse al flanco de dama, donde ≡ anticipa un avance.

Como sucede con frecuencia, el ataque directo
la debilidad no tiene mucho sentido; tras 23.8d3 24.8dh3 2f7, las negras se defienden. Cabe notar que el golpe 23,14? sería contrapodico de 23...exí4 24. £xí4 &có sguido de 25...£x68 o 25...£xí8. ■ ■ blanca apunta bien a dó, pero, en cambio, se ha vuelto frágil el propio peón en e4, y las columnas "e" y "d' dan perspectivas a las torres negras.

23...Eaf8 24.8e3 Ec8

Reshevsky integra la torre en la defensa del flanco de dama.

Otra idea era 24. MPP para ubicar ambas

— en la séptima fila con el fin de proteger
confiadamente h7 y también b7, que pronto
podría convertire: ■ ■ debilidad. Las blancas
probablemente siguen 25.5-b para avantar en el
flanco de dama, y buego de 25. B€6 26.55
axis 57 ZB.55 B67 28.B.1 B62 29.B.7 B68
cabe dudá de la superioridad blanca. El próximo
paso podría ser un ■ ■ 43, b2-b4
y c3-c4 para ■ qué pasa. De todas manenas,
contratiamente a la partida, las negras tienen
todo defendido.

25.b4

Fischer pretende romper con b4-b5 para luego presionar hacia b7.

Otra posibilidad era 25.04 para dificultar el avance b7-b5. Sin embargo, imi jugada ablanda un poco el propio flanco de damar; puedo adelantar que en la partida el peón "c" se quedó en c3 hasta la última jugada! Puede seguir 25... desé 26. dbd 3 Ec7 con lo que las negras pretenden activar la torte "h" mediante & B8 y Bg.8-g-7.7.



 (mientras que 29.cxb5?! permite 29... Rc2!, v si 30.8d2? viene 30...\$xg5!; con 29.Ec1 Ec6 no se logra nada: cabe observar que el avance c4-c5 tendría el defecto de anular la debilidad en d6) 29...bxc4+ 30.bxc4 Exc4 31.2c5!? (agudizando el juego; tras 31.Eg7 Exb4 32.Exg6+ &f7 33. Ah6 Res. las negras no están mal) 31...dvc5 (también hav 31...\$c1!? 32.\$xe5+! \$xe5 33.Exe7+ 中f4 34.自e3+ 中e4 35.exc1 Exc1. con buenas oportunidades de tablas gracias u las acrivas piezas) 32 Exe7+ (p. 32 Exc4 exh4+ 33. 4b3 Ac3+ 34.4b2 Af3 con contrainego) 32... \$\pixe7 33.\bar{z}xe5+ \pid6 34.\bar{z}d5+ \pie6 35. Dxc4 cxb4+ 36. Dxb4 Ef8! v las blancas no alcanzan a consolidar su posición, por lo que todo debe rerminar en tablas

25...b5

Reshevsky de esta manera impide el avance b4-b5, pero por el otro lado se queda === un tercer peón retrasado. En todo caso, ésta era la continuación lógica luego de 24... Ec8, porque aquella === está destinada a c6, para sostener la debilidad en a 6



26 Rdd11

Dando inicio al plan de trabajar las debilidades en aó y h7. Un problema para las negras es que ningún esquema de defensa permite que ambas sema protejan estos dos peones al mismo tiempo. Tal vez esto hable en favor de la alternativa 24... Ef?!?, ezaminada anteriormente, que permitta la doble defensa de b7 y h7 por la séptima fila.

26... 中6 27.里山 三公 28.里山3!

Amenazando 29. Eah 1.

Por supuesto, no 28.Eh4? h5! y todo cambia.

28....268

■ alfil retrocede para despejar la séptima fila.

Esta es la mejor casilla; tras 28... dd8? 29.Eah1 Ec7 30.Eh6! Eg7 (amenazaba 31.Exp6+) 31.Ea1, el peón aó se cae.



35.Фe4! (las blancas aplican el mismo concepto) 35...\$\frac{1}{28}\$ (35...\frac{1}{28}\$\text{c}\$) ejende luego de 36.\text{d}\$ (35...\frac{1}{28}\$\text{c}\$) 37.\text{d}\$\text{c}\$ (38.\text{d}\$\text{d}\$) 36.\text{d}\$ (38.\text{d}\$\text{d}\$) 39.\text{d}\$\text{d}\$ (38.\text{d}\$\text{d}\$) 39.\text{d}\$\text{d}\$ (ampoco sirve 36...\text{d}\$\text{d}\$\text{pol}\$ (ampoco sirve 30.\text{d}\$\text{g}\$\text{d}\$\text{pol}\$ (ampoco sirve 30.\text{d}\$\text{g}\$\text{d}\$\text{g}\$\text{d}\$\text{o}\$ (39.\text{d}\$\text{d}\$\text{g}\$\text{o}\$) 38.\text{d}\$\text{d}\$\text{d}\$\text{o}\$\text{d}\$\text{g}\$\text{o}\$\text{d}\$\text{o}\$\text{d}\$\text{s}\$\text{d}\$\text{o}\$\text{g}\$\text{o}\$\text{g}\$\text{anal}\$ man enteguido 37.\text{d}\$\text{g}\$\text{g}\$\text{s}\text{anal}\$ and el alfil negro: por los peones blancos en b\text{d}\$\text{g}\$\text{g}\$\text{j}\text{inta}\$\text{d}\$\text{d}\$\text{p}\$\text{o}\$\text{propio}\$ en \text{c}\$\text{s}\$\text{g}\$\text{s}\text{j}\text{inta}\$\text{d}\$\text{p}\$\text{c}\$\text{j}\text{s}\text{d}\$\text{a}\$\text{p}\$\text{g}\text{j}\text{inta}\$\text{d}\$\text{p}\$\text{c}\$\text{p}\$\text{d}\$\text{j}\text{s}\text{d}\$\text{p}\$\text{c}\$\text{j}\text{s}\text{d}\$\text{p}\$\text{c}\$\text{j}\text{s}\text{d}\$\text{d}\$\text{p}\$\text{c}\$\text{g}\text{inta}\$\text{d}\$\text{p}\$\text{c}\$\text{l}\text{g}\text{j}\text{m}\text{d}\$\text{d}\$\text{c}\$\text{s}\text{c}\text{l}\text{g}\text{j}\text{m}\text{d}\$\text{e}\text{c}\text{l}\text{l}\text{d}\$\text{c}\text{l}\text{l}\text{l}\text{d}\$\text{c}\text{l}\text

Ahora que las blancas ya están ubicadas por la columna "h", la defensa activa 29...d5? promete aún menos: tras 30.exd5+ &xd5 31.8xh7 8xh7 32.8xh7 &c4 33.8f7! (obligando a la megra a abandonar la sexta fila, con lo que se logra bla peones en aó y g6) 33...Ec8 34.Ef6 4b3 35.Exa6 4xb2 36.Ad2!, las blancas ganan enseguida.



30 2541

En los finales de alfiles del mismo color previamente investigados, vimos algunos essos del bando superior imponiéndose a través de zugzwang, Aqui tenemos otto ejemplo. A pesar de la mayor cantidad de piezas, a las negras les hace falta una jugada sólida. 30...45?!

En una posición de pocas opciones, Reshevsky abre la columna "d", lo cual permite una invasión por la mum h1.

Sin embargo, hay interesante recurso en
30... BediP para cambiar el peón hi 7 por aquél en
e4. Si las blanca hacen alguna jugada de defensa
para salvar este peón, las negras pretenden

la línea principal mediante dé-d5, con la
erana que aquella jugada les haya favorecido.
Etto suena bien abstracto, así que veámosio en
términos concretos. Luego de 31.18 (31.4832)
bloquea la importante columna "d" y 31.481281
no tiene mucho sentido luego de 31... Bed y la
blancas imcoma de una buena jugada de espera;
en cambio, 31.88h/№ 8kh/7 32.88h/8 sel-lleva
scomplicaciones interesantes: 33.581 (para attanta
scomplicaciones interesantes

par la torre mediante 12-13; promete 33.Ea?! por 33... £e? 34.Φf3 Bh4 35.Exa6 Bh3-36.Фg4 Bh1 seguido de 37... Eg1, con actividad por el peón) 33... Eg4 34.Φf1 (renovando la amenaza de 12-13)



34... 2e7! (a 34...e4? sigue la fuerre 35.c4! para generar un peón pasado, aprovechando la ausencia de la torre negra, por ejemplo 35...bxc4 36.bxc4 fle7 37.c5 dxc5 38.bxc5 flxg5 39.c6 Eh4 40.c7 y ganan) 35.f3 Eg3! (es importante desubicar el rey blanco y a la vez evitar que se genere un presunto peón pasado en g4; luego de 35...axe5?! 36.fxe4 axe3 37.de2 ab6 38.Eh8 \$\psi d5 39.\$\mathbb{Z}_28 \$\Psi c6 40.c4\$, las blancas están ganando, gracias a la execelente torre, capaz de atacar im ambos flancos) 36.42 4xe5 37.4xe3 \$xe3 38.c4 \$d2 39.c5 dxc5 40.bxc5 \$e1+! (40... むd5? falla por 41. Ed7+) 41. むg4 むd5 42.Ec7 a5 y las negras tienen buenas chances de tablas, por ejemplo 43. 2g5 2f2! 44.c6 2b6 47... \$xc6; regresemos ahora ≡ la línea 31.f3)



... 基c7 32. 型位 (aparentemente, la meior

jugada de espera para nuevamente imponer el zugewang; en cambio 32.84h2?! suelta la fila, por lo que sigue 32...d5 33.8a la 63.4c.xd5 45xd5 35.8d1+ 35xd4 con cierto contrajuego; a 36.8d8 en esponde 36...6.73 78.6.5 877) 32...d5 33.8a1! (más sobre esta excelente jugada en la línea principal) 33...866 34.cxd5 + 4xd5 35.8d1+ 6xe6 36.8d8 4xd5 + 4xd5 35.8d1+ 6xe6 36.8d8 + 4xd5 36.8d1+ 6xe6 36.8d8 + 4xd6 36.8d1+ 6xe6 36.8d8 + 4xd6



Ha surgido posición muy parecida a la que surge tras la jugada 34 en la partida, siendo la única diferencia que el rey y peón "f" de las blancas están en f2 y f3 = vez de e2 y f2. Luego de 37.2a8 2e6 (con la idea de 38.2a7 2e7 para mantener el peón "h"), las blancas no disponen de la manjobra Eh3-f3, realizada por Fischer en la posición análoga en la partida. Sin embargo, resulta que la ubicación del peón en f3 también tiene sus lados buenos: se 38.Exh7! v el tema de mun decide la partida. Por lo tanto, las negras tendrían que quedarse a la espera, por ejemplo con 37... De6, pero ahí se m fuerte 38. De2 con la idea de 39. ac5. Unas líneas bien complicadas. Volvamos ahora a la partida. 31.Eal!

Esta precisa jugada obliga a la minegra a abandonar la defensa del peón h7, lo cual muida tendrá importancia.

Tras la inmediata 31.exd5+?! \$\primer \text{d5 32.\mathbb{Z}d1+}\$ \$\primer \text{d6 33.\mathbb{Z}d8 \text{\mathbb{L}g7, las negras se defienden.}}\$ 31...\mathbb{Z}d6

No servía 31...dxe4? por 32.Exa6+ \(\Delta d) 33.Eb6, y los peones negros en b5 y e4 están condenados.

Fortaleza

Un concepto muy complejo et la fortaleza. En cierto tipo de posiciones, típicamente con peones en un solo flanco, el defensor puede hacer significativas concesiones materiales para organizar sus fuerzas de tal que el atracante, a pesar que le sobre material, no puede progresar. Para clarificar esta imagen, primero «ciemplo simple.

B3. Larson B. - Portisch L. Porec, 1968



Dos piezas ligeras normalmente a dan suficiente compensación por dama. Pero en ciertas posiciones, como la presente, el bando inferior se las arregla.

63... £g4!

La fortaleza está hecha: los alfiles y peones udefineden entre ellos, y el rey blanco un tiene cómo une en la zona cuadrad formada por las casillas e5-e8-h8-b5. Por lo tanto, las negras no une riesgo de mate y tampoco de zugrawang, ya que siempre disponen de jugadas de try. Larsen de hecho aceptó tablas ya en esta posición.

El próximo ejemplo demuestra la construcción de una fortaleza como opción de defensa.

84. Psakhis L. - Smyslev E Rostov na Donn. 1993



∆ ■ dos

Una corre y un peón pueden superar ≡ dos piezas ligeras si la posición ≡ de carácter abierto y ≡ peones en ambos flancos. Aqui tenemos un ejemplo. Las piezas blancas están bien ubicadas y d peón pasado "b" es peligroso. Además, la totre tiene un objeto de ataque en g6. Paskhis prosi e ≡ el plan lógico: ≡ el peón pasado. 57.5.55

En caso de 57.0±5, lo más simple es 57.0±65 (si lien se enreda más, también sirve 57...0±4? 58.55 0£2 (no 58...0±3? por 19.18f6! seguido de 60.6±6 y ganan) 59.0±65 0£35 0£36.50 0£35 0£36.50

57...**ån**b5!

Una simple y llamativa solución.

58.53-b5 \$27 59.\$e5 @b5

La idea detris de esta fortaleza es simple. La única forma que pueden progresar la Salancas uratando de ganar el peón gó. En el proceso, in la misso como el rey deben ancardo, por lo que el propio peón en fá queda indefenso. Erro será aprovechado por el caballo, que en caso de capturar en fá, defenderás gó y los problemas de las nercas es eabarán.

60.Eb4 &b7 61. de6 dg7 62.Ea4 dg3



En la partida, Psakhis continuó 63.848, y luego de 63... Oh5 64.925 Og3 fue acordado tablas. Veamos una continuación más crítica. 63.847+ 9h6 64.947 Oh5 65.928

El mejor intento, pues a tanto 65.8a8 como 65.8a4 sigue 65...\Delta h7 y nada ha cambiado. 65...\Delta h66.\Delta h8

Otra solución es 68... 4xh4 69. 44 4xf4! 70. 4xf4 + 4g3 y el man del peón "f" asegura las tablas.

69.Ea6 Od5: 70.Exg6 Oxh4 71.Eg5 Oxf4 Tablas.

■ siguiente ejemplo más bien demuestra el lado psicológico o práctico de la fortaleza; el atacante no siempre logra anticiparlo.

85. Ivanov A. - Dolmatov S.

Novosibirsk, 1976



Las negras tienen una posición muy dificil. El peón e de stá condenado (amenaza 39, 81,46), y sin él = habría nada que compensara la calidad de desventaja. Bajo estas circunstancias. Dolmatov una excelente posibilidad práctica: preparar una forraleza.

Una jugada sorprendente, cuya idea quedará clara sólo al final de la partida. En posiciones criticas, hay que tratar de darle al adversario la posibilidad de equivocarse. Esto es aún más cierto durante los apuros de riempo, como en esta ocasión.

Tizs === jugada normal como 38...\(\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)23.\\mathbb{a}.\)24.\\mathbb{a}.\mathbb{a}.\)24.\\mathbb{a}.\mathbb{a}.\)24.\\mathbb{a}.\mat

39.Ed4?!

Mediante esta jugada natural, Ivanov pretende acabar con el peón "e"

Una opción segura era 39 årg6 Ørg6 d0.gxh5+ Ørxh5 y sólo ahora 41. ård4. Luego de 41... årc3 42. åre4 åre5, el final se gana con un poco de paciencia. Una continuación posible: 43.h3 Øg6 (43... f5? falla por 44. åre5 dxe5 45.d6) 44. åre4 (la torre debe ampliar su área

de rabajo) 44... 45/5 (44... 45/5 (45.8g8 lleva a algo parecido) 45.46/1 [5 (si no, el rey blanco se acerca) 46.8g8 45/4 47.88/1 45/5 (no sirve 47... 45/4)? por 48.86/5 (no sirve 47... 45/4)? por 48.86/5 (no sirve 57... 45/4). 48.85/5 con la misma idea de sacrificar == c5) 48.14/4 45/6 (45/16). 26/7 (50.81/8 26/5) [5.87/4] y ahora que las piezas negras están ocupadas con el peón "h", el acercamiento del rey blanco será decisivo.

39...e3!

Teóricamente hablando, esta jugada no cambia nada; las negras todavía están perdidas, pero viene con una diabólica trampa, justo antes de

i jugada 40.



40.Exb4?

Ivanov acepta el sacrificio, tras haberse asegurado que el peón "e" será detenido con facilidad. Pero éste no es el

Las blancas ganaban con 40.fr.e3! \$6.5 41.Be4 \$f7 (tras 41...hxg4 42.Bxg4 \$xe5 43.\$r1 \$g5 44.Bxg6 \$xg6 45.h4, o se pierde el alfil o corona el peón "h") 42.\$r12 \$xd5 43.Bf4 h4 44.\$e4 seguido de la captura del peón f3.

40...e2! 41.Eb7+

Luego de 41.≅e4 &xf5 42.gxf5 h4! surge algo muy parecido a la partida, e incluso es posible 41...hzq£!? 42.&xgf6 &xgf6, dando lu za otra fortaleza. Para poder progresar, las blancas necesitan activar su rey, pero === 43.h3 gxh3 44.&h2 &f5 45.≅e6 &g4 no hay cómo, por ejemplo 46.№ 9 f5 (no 46...&h4? 47.ℤe4.) 47. Ee6 th4 y el rey se queda alternando por g4-h4, lo cual impide los intentos de ganar.
41...th6 42. Ee7 th7 43. and 100



Ahora se nota la profunda idea de 38...h5: el único plan posible para las blancas, h2-h4 seguido de Φh2-g3, ha sido impedido. A continuación, las negras se dedicarán a jugadas de espera con el rey. La fortaleza es imposible de quebras, por lo que la partida termina tablas.

Profundicemos ahora en un final que deque ma fortaleza, para ser exitoca, no solamente tiene que ser imaginada y creada, sino también mantenida. Tal como pronto veremos, el arma principal contra la fortaleza es el zugerwang.

86. Sokolev A. - Vagani Minsk, 1986



La posición de las blancas parece difícil, en vista de los avanzados peones pasados del rival.

La amenaza directa = 44...d2 seguido de 45... 全d7, y la torre se libera de la defensa del caballo. Después, habría que ===== con ideas ===== \frac{3}{2} ezuido de d1營.

44.0xc2!

Una jugada que, a primera vista, parece ser el resultado de un cálculo erróneo.

En tanto, a 44.⊈fl es fuerte 44...⊈d7 45.≣55 dec7, por ejemplo 46.@d5+ @d6 47.e5+ (47.@xb4* falla por 47... 0xb4 48.≣xb4 ≣c1+ 49.@f2 @c5 y no hay defensa = 50...d2, en vista de 50.≣b2 ≣c2+) 47...de6 48.@e5 ≣c2, con una degradable posición para las blancas. 44...dra2 45.≣xb6 ≡

Evidentemente, uno de los peones passados se convertirá en dama. Pero el hecho de que portectiormente todos los peones estarán en ≡ solo flanco, en conjunto con la excelente ubicación del rey blanco, protegiendo (y publierto port) los peones "g", da para persas ≡ una fortaleza. Las siguientes jugados de Sokolov preparan el ≡soe de-€5 para "congelar" la ≡solo peones.

Una interesante opción es 46...60 para impedir la intención del rival. Ahora pueden surgir distintos finales de dama contra torte con peones de ambos bandos. El lector que quiera algunas posiciones básicas de ese tipo de final de final el esguir revisando la partida, encontrará éstas en el apéndice.



Λ

Las blancas ahora deben deshacerse del ón "e" mediante 47.e5! para que no ≡ vuelva una debilidad. Luego de 47...fxe5 (el mejor intento; 47...f5?! no tiene sentido, pues dejaría a todos los peopes blancos defendidos: nara luego progresar, habría que jugar g6-g5, pero esto sólo produce in final de dama y peón "f" contra torre y peones en g2 y g3, el cual m fácil tablas, por ejemplo 48.基c3 b2 49.基xc2 b1瞥 50.基f2 中行 51.2f3 g5 52.fxg5 由g6 53.2f4 皆e1 54.Eh4 世xe5 55.Ef4 中xe5 56.Eh4 v la torre queda alternando entre h4 y f4, impidiendo cualquier intento de progresar; en cambio, tras 47...b2 48.Rxc2 b1 49.Re2. las negras rampoco progresan, por ciemplo 49...省d3 50.是e1 智d2 51.Ee4 fxe5 52.Exe5+ mm fácil tablas: esta vez, la mun blanca queda alternando entre g5 y e5) 48.fxe5 &d7 49.Ec3 &e6 (49...b2 50.Exc2 b1世 51.显f2! lleva a algo parecido) 50.显xb3 cl 管, surge ma interesante posición.



Δ

La tarea de las blancas es ubicar la torre de que el rival no pueda lo suficiente m rey, ni imponer zugzwang. Lo más fácil es dirigirse a la columna "f" con 51.26! 4xe5 52.Ef4 g5 (si no la torre se queda alternando entre f3 y f4, m fácil tablas) 53.Ef3 De4 54.217 (54.2b3 también logra tablas, siempre y cuando la torre permanezca en la tercera hasta que se juegue g5-g4, y se dirige a f4, por ejemplo 54... 增d1 55.Ef3 增d2 56.Ea3 e4 57.224+, seguido de 58.2f4, y la fortaleza es inexpugnable) 54... De3 55. Ef3+ De2 56. Ef7 瞥c5 57.显的 瞥e7 (57...g4 siempre permite 58.Ef4 v la torre se queda ma la misma cantidad de casillas seguras, al remplazar f3 con f4) 58.由g!! 曹a7+ 59.中h2 y las negras no pueden progresar. Resumiendo, en la columna "f" en la mana fila, la torre se queda con suficientes casillas seguras para evitar el zugzwang y a la vez el acercamiento del rey negro.



47.Ec8+1

Alejando el rey negro por ma casilla, Sokolov asegura el mana e4-e5. Esto será más evidente en la jugada 50.

También sirve 47.思xc2!? b1曾 48.思c5! seguido de e4-e5, ya que 48...曾xe4 sólo lleva a tablas === 49.思e5+ xe5 50.fxe5 曾e7 51.史h3 中e6 52.史g4 曾xe5 53.皇g5.

47...**⊈**e7

Con 47... \$\Delta d7\$, el rey se expone a un posterior jaque, que da el suficiente tiempo a las blancas para realizar e4-e5: 48.8xc2 bl 49.8d2+! seguido de 50.e5 y la fortaleza está hecha. 48.8c7+ \$\Delta 8\$

A 48... 告f6 sigue 49.Exc2 b1曾 50.e5+ (también sirve 50.Exc4- seguido de 51.e5) 50... 告f5 51.Ef2, ■ la misma fortaleza que luego surge en la partida. 49.Exc2 ■ ■ 50.Ec84!

Debido a la ubicación del rey en vez de e8, este jaque gana en importante tiempo, con lo que en alcanza realizar el avance e4-e5.

50...\$e7 51.e5 52.866

Sokolov impide temporalmente el minimiento del rey negro.

También sirve 52.還a8 para trasladar de inmediato la torre a la columna "f", por ejemplo 52... 空e6 53.還a2 營e3 (impidiendo 還f2-f3) 54.思a1 皆e2 55.思a3! seguido de 56.思f3. 52... 實e3 53.思a6

Realizando el traslado de mun mencionado en la sublínea apretior

53...普c5 54.Ea1 中e6 55.Ef1 中d5



56.**2**f3

El plan de defensa que ■ inició hace doce jugadas por fin ha sido realizado. La siguiente

56...如c4 57.如h1 首d4 58.如h2 ■ ■ 59.图位 如d4 60.图行 如e4 61.图c3

También es posible 61.Ef2 de3 62.Ef3+ de2 63.Ec3 y la torre tiene suficiente casillas por la tercera fila. Si el rey negro pasa « f2 o f1, será expulsado non Ef3+.

El resto de la partida no ofrece mucho suspenso; Sokolov mantiene la fortaleza mediante jugadas de rey o de ma en la cercanía de la casilla segura 13, mientras que Vaganian en vano intenta progresar.

62...智d8 63.虫g1 = 64.虫h2 虫g4

A 64...g5 sigue 65.fxg5+! 萤xg5 66.思格 曾xe5 67.思h4 seguido de Bf4-h4, con una posición de tablas que ya vimos anteriormente. 65.思之3 曾44 66.思合 也否 67.也由 16 68.e.西6 曾五6 69.也为 曾由8+ 70.也贵日 也在 47.思为!

■ 72.里台 ■ 73.由h2 由d4 74.由g1 曾c5 75.由h2 曾h5+ 76.由g1 由c4



77月旬!

Por supuesto, no 77. 표요? 발c5! 78. 마 합e3 79. 표요 발c1+ 80. 마요 한요 한요 한 4 y debido al mal ubicado rey blanco, la forcaleza ha sido destruida. 77... 활c5+ 78. 마요 한요 한요3 79. 포요+ 한요2

En el ámbito de los estudios, la fortaleza = = tema frecuente. Veamos un hermoso ejemplo.

87. Chekhover V. 1934



A pesar de la ventaja materi , las blancas deben preocuparse de lograr tablas, en vista del peón pasado en c2.

La única forma de detener el peón.

Posiblemente, también jaby sem solución, también por el tema de foratezat Con 1.8.18.4.?
dys 2.889. el 19 3.34. dys (quitás, 3...dys).
4.845 dys for prometa más) 4.8c6 dys (6.4...e3 58.45. dys 6.6c. dys 6

1...cxb1@ 2.4xb1 e3

Parece que las blancas están perdidas, pues hay cómo detener el peón y ≡ la vez alfil. Sorprendentemente, joptan por lo segundo! 3.\$xf5 e2.4.\$x4!!

La jugada clave, que amarra el rey a la banda.

Con la misma idea viene 4.h3?, sólo que
permite 4...g4! seguido de 5...e1 y las negras
ganan con facilidad, ahora que el rey está libre.

4...e1曹 O 4.... \$2xg4 5.f3+ \$2f4 6.\$2f2, con tablas. 5.h3



A pesar de su clara superioridad material, las negras no pueden progresar, en vista de la curiosa ubicación del rey en l/s. Las blancas sólo deben en el ere en las cercanias del peón f^o.

La dama en tiene cómo imponer zugowang, ya
que siempre queda una c'illa libre para el rey,
en 29 en la resente posición. Tablas.

Tareas 33-35: Fortaleza



33. Juegan las negras.



34. Juegan las blancas.

٨



35. Juegan las negras.

Tablas teóricas

Este concepto iene mucho en común con el anterior: en ambos casos se trata de llegar a posición que el tablas a pesa de el desventaja material. Mientras que la cantidad de posibles foralezas es prácticamente ilimitade, el número de posiciones de tablas teóricas, obviamente, depende de cuaintas hay en los libros, pero jesto no quiere decir que sean pocas!. Si la foraleza souse tal exige cierto grado de ingeniosidad y creatividad de parte del jugador, el concepto de tablas teóricas podrá ser comprendido y utilizado solamente por aquel el buen conoci inno teórico de finales. Cracias a sete conocimiento, será posible el decisiones prácticas el situaciones críticas de caracterios de respector de sus decisiones prácticas el situaciones críticas podrá ser comprendicio de finales caracterios de finales de finales de caracterios de finales de caracterios de finales de caracterios de finales de fin

Quisiera subrayar que en este subeapítulo no se pretende revisar roda la so posible posiciones de tablas teóricas; el enfoque más bien está en la masposición a un final de tal caracerística, desde «» perspectiva práctica. Pero entre más compleja la posición de tablas teóricas que al final surge, nós me he esforzado en explicar por qué es tablas. Posiblemente, el lector luego de revisar este subcapítulo no solumente esté más amento a las oportunidades de trasponer a un final de tablas teóricas, sino también conocerá un par más de soutellos finales:

Veamos primero me ejemplo simple.

88. Reshevsky S. - Tatni Nerhanya, 1973



Si el caballo encontrara = casilla más segura, por ejemplo fó, este final sería unas tablas muertas. Ahora, = cambio, está a punto de = atrapado. Afortunadamente, existe la posibilidad de trasponer a = final de tablas teóricas. 50..0.4fél4.

Tatai inicia una sencilla combinación.

Claramente inútil sería 50... Del+? en vista de 51. De2 Da2 52. Db3 Del+ 53. Db2 y la suerte del caballo está echada.

Probablemente 50... Og 1 rambién es suficiente para tablas luego de 51. the3 g51 (amenataba 52. de 1 seguido de 53. the3 52. feg 5 (o 52. de 1 g6, y el caballo estára a salvo en 13 o h3 52... Olh 33. de 3 Okg 54 de 45 h6 seguido de 45... th6, pero la continuación de la partida es mucho más simple.

51.exf4 e5!

La idea de las negras no es dificil de entender: al desaparecer el peón "f" blanco, el final de rey, y peón latetal contra rey será unas fáciles tablas.

52.frg5 h6

Luego de 53.gxh6+ &xh6, las negras llegaron a la meta, mientras que a 53.h4 sigue 53...hxg5 54.hxg5 &g6 y el peón será eliminado. Por lo tanto, acordaron tablas.

El siguiente fragmento demuestra cómo la trasposición a unas tablas teóricas puede ser la única opción.

89. Pres III - Kovalovskaya E.

(sin peones blancos = 63 y 24)



Las blancas tienen una seria desventaja material. Además, los peones negros están cerca de coronar, e incluso hay temas de mate. Evidentemente, la solución tiene que ma radical.

61.Axg4!

Luego de 61. 267? 263+62. 2xf3 2xf3, l negras ganan enseguida.

Tampoco sirve 61.0d2? por 61...0f3+ 62.0xf3 @xf3, con el mismo resultado.

61...\$rg4 62.\$e3+ \$h4 63.\$g2+!

La gracia del sacrificio anterior: las negras no tienen cómo el segundo peón. 63...be4

O 63...hxg2 64.⊈xg2 con trasposición. 64.0e3+ ⊈h4 65.0e2+ hxg2 66.⊈xg2



a que el bando inferior coopere, por lo que los jugadores ya pueden acordar tablas.

En la posición original había dos peones blancos en b3 y a4. lo cual cambia las condiciones de este final. Las negras podrían intentar el siguiente plan; uno de los caballos bloquea el peón menos avanzado; el otro caballo (asistido por el rev) elimina el segundo peón: este caballo junto il rev fuerza el rev blanco a una de las esquinas; finalmente, con el rev blanco ahogado, el caballo bloqueador se para dar mate, mientras que las jugadas de peón anulan el ahogado. Sin embargo, para que plan se deje realizar (sobre todo su tercer paso), el iuego tiene que ser muy preciso (periudicial en la práctica, por ejemplo en apuros de tjempo), e indudablemente, el doble sacrificio de pieza = este = es la mejor opción para las blancas. De hecho, en la partida, Kovalevskava omitió plenamente el plan mencionado arriba. a favor de eliminar de inmediato los peones (probablemente por apuros de tiempo), acabando así con todas posibilidades de ganar.

En el próximo ejemplo se nota la facilidad la cual se puede llegar si tablas si este concepto está disponible. Por lo tanto, la trasposición a una posición de tablas teóricas es un recurso muy valioso, desde una perspectiva práctica.

90. Timmon J. - Morozevich A. Wijk aan Zee, 2002



En esta posición rige equilibrio material, pero la iniciativa está con las blancas, cuya amenaza de 41. exe4 es peligrosa y dificil de parar. Morozevich

40...管f7+! 41.管ェf7+ 中ェf7 42.0ze4 0ze4 43 Eve4

Forzando este importante cambio de peones. 44.12e2 bza4 45.8xa4 a5 46.8c4 2g7 47.8c7+



48 Ba7

Timman ahora pretende jugar ®F2-g4 seguido de h4-h5, con una ingrata situación para
el rival: si se permite h5-h6, el peón h7 queda
fijado como debilidad, además, hay temas de
mate con el rey blanco en e6; por el tor lados, si

captura su h5, las blancas con ŵzh5 seguido
de 55-g6 en el momento adecuado, intensrána
garar el final de corre contra afili, tomando en
cuenta que el rey negro se encuentra en la esquina equivocado.

48...h6

Una excelente decisión. Al sacrificar el peón "", que igual no tiene relevancia para las tablas teóricas, Morozevich acaba em el plan mencionado de las blancas.

49.exh6

49...\$xh6 50.8xa5 \$e7 51.\$B



Ha surgido posición de tablas teóricas dentro de este tipo de final. método de defensa es el mismo: el alfil por la diagonal larga.

51...ac3 52.Ea7 ab2 53.the4

A 53.单g4 sigue 53...鱼f6, por ejemplo 54.h4 (o 54.星b7 世f8!, haciendo tiempo) 54...世f8! 55.h5 gxh5+ 56.世xh5 世e8 y el rey se dirige a la esquina segura en a8.

53... ac3 54. 4d5 ab2 55. 4re6 ac3 56. Ed7

Timman prepara un ataque frontal al peón gó, peto esto permite que el rey del rival macerque al peón h4. Sin embargo, no había otra forma de progresar.

56...âb2 57.Ed2 âc3 58.Eg2 &g7 59.Eg4



59 ... \$h2!

Morozevich, por supuesto, evita 59... \$\Psi h6? 60.\$\Psi 17, y la defensa se complica.

Aquí fue acordado tablas en la parti tentemos hacer unas jugadas más.

#h6!

Ahora sí hay que activar el rey, en vista de la amenaza 61.h5.

61.&f7 &h5 62.Eng6 &nh4 63.&e6 &h3

Esta vez, el rey se dirige II la esquina segura en h1.

64.\$\d5 \psi h2 65.\$\psi e4 \psi h1 66.\bar{s} e5

Las blancas deben generar amenazas de mate, pero 66.全f3 permite 66...全e5 y el alfil acude a la defensa, por ejemplo 67.空f2 急c7 68.星f1+ (tras 68.星f6+ 盒h2, no hay cómo progresar) 68...全h2 69.星g7 急b6+, con tablas.

El alfil fue negado la casilla e5, por lo que ahora busca d6, con el fin de situarse en la importante diagonal h2-b8.

66...\$23! 67.\$13

A 67.星d5 sigue 67... 堂g2, por ejemplo 68.星d2+ 堂h1 69.堂f3 皇c5!, y el alfil se ha ubicado como corresponde.

67...\$d6 68.\$£2 \$c7

jedrez Conceptual



Una posición parecida surgió en la sublínea 66. \$\Delta\$3. Gracias a la ubicación del rey en la esquina segura y el alfil por la diagonal h2-b8, las negras bacen tablas === facilidad.

Sigamos con un final muy complicado, que ofrece trasposiciones a distintos tipos de posi-

91. Qin K. - Stefanova A. Shenyang, 2000



No mucho ver que la posición de las negras es desesperada. Los dos peones pasados en hó y ad son poderosos y todas las piezas blancas están activas. Sin embargo, las blancas deben tener cuidado con trasposiciones a tablas teóricas.

45.0g5?
Esta jugada natural resulta ser el el

Antes de seguir revisando la partida, veamos las demás alternativas. Luego de 45.a5!! Eh5+ 46. d44 (o 46. drf4 Exa5 47. 0.f6 åg8 48. Ec7 (48. Ec8 permite 48... Ef5+!) 48... Ea8, y las blancas ≡ progresan) 46... Exa5 47. 0.f6 Ea8 48. Ec7 åg8 49. Eg7, lo más simple es 49... El8 50. de5 Exf6! 51. dxf6 éb7



Este final de torre y peón lateral contra alfil es tablas, por tres razones: el peón ha llegado a la sexta fila, el rey negro se esta el a equina segura, y el alfil se ubica en la importante diagonal bi-h7. Puede seguis 52.867 &d3 53.8d7 &c.2, y las blancas no progresan.

Algo muy parecido surge rras 45.6/5?!
\$\frac{1}{2}\$ Sec 4! (no. 45...\(\frac{1}{2}\$ As \) Por 46.\(\frac{1}{2}\$ As \) \(\frac{1}{2}\$ As \)
\$\frac{1}{2}\$ As \(\frac{1}{2}\$ As \) Por 46.\(\frac{1}{2}\$ As \)
\$\frac{1}{2}\$ As \(\frac{1}{2}\$ As \) As \(\frac{1}{2}\$ As \)
\$\frac{1}{2}\$ As \(\frac{1}{2}\$



Sin embargo, con 47... 265 se renueva la idea de pasar el alfil a la importante diagonal. Aquí no veo cómo progresan las blancas, al permanecer el por la diagonal f1-a6. En el caso que 11 torre deje la séptima fila, será factible 4h7, y si pasa a d7 para controlar d3, será rechazado con 1b5. Iugadas de rey obviamente permiten 2d3.

"Otra continuación inexitora es 45.8Bó?!
Bfs.+! (no 45... &xa4? 46.0g5 y la amenaza de
47.8B6 m decisiva, por ejemplo 46... &xa4.86 47.8B6 &xa4.8b6 m decisiva, por ejemplo 46... &xa4.86 m decisiva, por ejemplo 46... &xa4.86 m decisiva, por ejemplo 46... &xa4.86 m decisiva, por ejemplo 47... &xa4.86 m decisiva 47.8B6 m decisiva 47... &xa4.86 m d

Por lo que hemos visto ahora, una vez que el peón "s" en laya eliminado, las negas tienen varias chances de obtener tablas teóricas, por las desvenajas del otro peón en fo. Entonoce, sincento sería 45.8c6+3º ch? 46.016· ch. 2h. 47.818· chg5 48.8ch4 (48.0c4+ permite 48.8cc4+) yellon de la companio del la companio de la companio del companio del companio de la companio del companio



 Al final llegamos a la continuación correcta. Sí hay que apostar por el peón "a", pero sin cambiar las torres. Esto se logra a través de 45.016: Exhó (única a vista de la amenaza 46.54.06: Al de 5



Ahora — ver cómo evicar la llegada del peón a a 7, y también un plan contundente de defensa. Sin necesidad de profunditar más en esta posición, podemos concluir que — todas las linas investigadas, a petar de ser la más corta, ésta es la que implica mayores problemas para las negras, pues no permite trasponer a tablas teóricas. Volvamos » la partida.

45...Ex24!

Stefanova aprovecha la ocasión.

En cambio, luego de 45... Bb5+ 46.8C48-8g8, las blancas pueden elegir entre 47.h7 Exg5-48.Фt4 (no 48.Фt6) Eg6+! con tablas) con decisivas simplificaciones, y 47.Фt5, teniendo en mente ■ el mortal avance 48.h7, ■ el detalle tactico 47... Bxh6 48.Фt7+.

46.Ec8+ 2g8 47.h7 Ea5+!

Este jaque il lo mejor fue omitido por Qin en el momento de optar por 45. 25. 48. 264 Erg5! 49. 27. 25.



Aquí, tal en la gran mayoría de las posiciones del final de torre alfil, el bando superior no puede imponerse, por ejemplo 50.Ec7+ &h8 51.\(\text{h6} \) \(\text{ &d5}. \) Las jugadoras acordoros esbles

92. Helisten J. - Lexic M. Menton, 2003



Las negras tienen una clara i iciativa por el peón. El tremendo rey en dá aspira a acabar con los peones en bá y c 5, y la ma y ma no podrán estar mejor ubicados. Las blancas, en cambio, sufren de una mala coordinación mala je piezas, sobre todo con respecto al rey, peligrosamente cortado por la segunda fila. Indudablemente. la defensa no ma ser trivial. En

aquellas situaciones hay que mantener la cabeza fría y ponerse « calcular con la esperanza que haya alguna salida.

51.4(3)

Me di cuenta que en un distante final de torre y peón contra torre, habría cierta esperanza de sobrevivir.

Muy mala sería 51. Ef4+? en vista de 51... £e3! 52. Eg4 (jugada única debido al mate en h1) 52... £f3! 53. Eg3 Eh1+ y las negras ganan pieza.

51... Axh4?!

Esta jugada natural lleva a superioridad terial, pero también permite que se logre mi objetivo.

Ün mejor intento = 51...2c4+ para tener los alfiles en el tablero. Luego de 52.9g1 (o 52.0e1) 52...2k14 53.602 £h2+ 54.9g2 £b2, las blancas erán obligadas a 55.4kxóf 50.5c6 56.8xó con trasposición a un final de torre y ≡ contra torre, tablas teóricas pero bastante dificil de defender en la práctica, aobre rodo en una partida con una hora finish.

52.4xd5 \$2xd5



53.Ed6+!

Este importante jaque lleva
concesión
menor de parte del rival: o alejar el rey del flanco de dama, u obstruir la torre en su ataque
hacia h4

53...æc4

Luego de 53... De 5 54.b5! exb5 55.

56.最本か 全付5 57.他e2 学点で5 58.坐付3 surge por primera vez el final de torrey peón contra corte, en esta ocasión unas sencillas tabhas debido a la buena ubicación de las piezas blancas, por ejemplo 58...最内3 + 59.他e2 生々 60.最で4・ 54.最イ 「55.最上かす 56.他e2!

Hasta esta jugada llegó mi cálculo. El rey evita quedar cortado por la columna "c", por lo que presencía que la posición debería == tablas. 56... 204

Acercando el rey para evitar que el rey blanco se ubique en su área ideal: frente III peón.

En caso de 56... Ed4, para ■■■ el rey blanco por la columna "d", el empate será logrado mediante un ataque frontal (revisado ■ los ejemplos № 156-160), empezando con 57. Eb1.



57.\$d2 58.\$c1 \$c3 59.\$b1!

Es importante ceder el lado largo del peón u la torre, para que um jaques laterales sean realizados a la mayor distrancia posible del rey negro. En los ejemplos Nº. 135-145, este concepto será revisado deralladamente.

Errónea sería 59. 2d1? en vista de 59... 2h1+

60. £2 c5 y las piezas blancas están mal puestas. Luego de 61 £7 c4 62 £62 £61! (con la tidea de 63... £62 seguido de 43 wance del peón) 63 £88 £62 64 £86 £62 seguido de 65...c3, las negras ganan mediante jugada de torre a columna "h. £01. 63-62, y finalmente el puente (el ejemplo N° 134 trata este concepto). 59...c5



60.Be7!

Con el rey asegurado en el lado corro del peón, llegó el momento para passa la lado largo. A pesar de los apuros de tiempo, logré el empare sin mayores dificultades. En el capítulo sobre finales de torres mucho más sobre el puente, la defensa de Philidor, el araque frontal, el lado largo y corro del peón y conceptos específicos de este tipo de final.

93. Hellsten J. - Granda J. Santa Cruz, 2005



En finales con peones en los dos flancos, una calidad de más normalmente un decisiva. defensor le suele ser difícil (100 control sobre ambos flancos, tormando en cuenta la movilidad de la torre. Sin embargo, existen algunas chances de empare relacionadas con tablas teó-ricas. En (100 control sobre en control so

Esta jugada, a pesar de ganar mu peón, permite que las blancas traspongan a una posición de tablas teóricas.

 imparable; esto es el detalle) 78...\pixg4 79.\pd4 \pixf4+ 80.\pdf e3.



Aquí tenemos m final de my peón lateral affil, el cual se gana casi siempre. Sólo hay que evitar aquellas posiciones con peón en sexta y el rey del lado inferior en la esquina correcta (cf. ejemplo Nº 91, la sublinea 45,25). En esta ocasión, lo más simple = aprovechar la mala ubi ción del rev blanco, cortándolo de la columna "e", v luego correr con el peón. Una continuación posible: 80... 2f5 81.2c2 (81.2d) h5 82.463 Eg5 83.464 466 lleva a lo mismo) 81...Eg5 82. \$64 \$66 83. \$d1 h5 84. \$e2 h4 85. kg 4 Hg8! (la mm espera pasar a g3) 86. kh3 (o 86.\$63 \$e5 87.\$d7 \$e3+ 88.\$62 \$64 seguido de h3-h2 v Eg1) 86...Eg3 v ganan diante jugada horizontal de mm seguido de h4-h3, por ejemplo 87. g4 Ea3 88. gf3 h3 89.4d5 (o 89.4e3 h2) 89...h2 90.4c6 Ea1. 77.05+

Las blancas, por supuesto, aprovechan de

77...hxe5 78.fxe5+ Exe5

La torre busca la mejor ubi fender el peón: desde atrás.

Luego de 78... &xg5? 79. &d3 Eg3+ 80. &d4 seguido de &c2-d3, el peón será eliminado. El posterio final de Euro contra alfil, las blancas hacen tablas con facilidad debido a que su rey está cerca de la esquina segura en al. 79. &d43 Ec. 79.

79. Pd3 Ec5

En vista de la línea 80. ac4? Exc4 (o 80...c2), el peón ha sido asegurado.

80 \$<2

Perfectamente posible es 80. 2c2 para colode una vez para siempre el rey en la casilla , que le corresponde; más sobre esto enseguida. 80... 2c5 81.2b3

La única forma de acercar el rey al peón.



Cansado tras mularea y ardua defensa, además decepcionado de que no pude mantener la relación marerial (calidad de menos), :aquí abandoné la partida! Pensé, al igual que mi rival, que las negras ganaban con facilidad diante 4b6-a5-b4 y la torre se libera. Sólo semanas después, durante un aburrido viaje aéreo, volví a pensar en este final. | la idea de quedarme dormido. Pero el efecto fue el contrario tras entender, con horror, que la posición final es un conocido caso de tablas reóricas, el cual :incluso iba # poner en este libro!. Si lo hubiera puesto va entonces en el libro, probablemente también la habria reconocido en el tablero, salvando el empare. La utilidad del concepto de tablas teóricas en la práctica podría ser más evidente. Avancemos unas ju das más para conocer el plan de defensa.

83. \$24+ \$h6 84 \$c2

Aquí debe estar el rey hasta que la torre dé jaque por la segunda fila, manum pasa a c1. 84... \$25 85 \$e8 \$b4 86 \$g6!

El alfil se ubica en la diagonal larga del peón. 86...Egó



87.8e41

Evitando temporalmente el jaque en g2. Las negras ganan === 87. \(\frac{1}{2}\) 17? \(\frac{1}{2}\) 24. 88. \(\frac{1}{2}\) 28. \(\frac{1}{2}\) 29. Clave en la defensa es siempre dar jaque cuando el rey negro pase a b3; aquí, por la mala jugada 87. \(\frac{1}{2}\) 17. esto resultó imposible.

87...B5

A 87...\$\psi \text{485}\$

A 87...\$\psi \text{485}\$

\$8...\$\psi \text{489.\$\pm \text{489.\$\pm \text{487}}\$

\$90.\$\pm \text{282}\$

\$90.\$\pm \text{282}\$

\$90.\$\pm \text{489.\$\pm \text{489.\$\pm \text{487}}\$

\$90.\$\pm \text{489.\$\pm \text{489.\$\pm \text{489}}\$

\$90.\$\pm \text{489.\$\pm \text{489.\$\pm \text{489}}\$

\$90.\$\pm \text{489.\$\pm \text{489.}\pm \text{489.\$\pm \text{489.}\pm \text{489.}\pm \text{489.\$\pm \text{489.}\pm \text{48

Un último intento



90.₾62!

Hay que evitar 90.2xc2? \$\Delta c3 y las negras ganan enseguida con un jaque en la primera fila, por ejemplo 91.2c4 \$\Delta c2 92.2c3 \$\Delta 1 \text{ godo termina.} \$\Delta c.c1 \times 1 \text{ godo termina.}

No hay nada mejor.

91 doze1 doc3 92 dob11

El rey se dirige a la esquina segura.

92...Eb2+ 93.ma1

Por supuesto, no 93. 2cl? Eg2 y las negras ganan.

93...Eg2 94.265 &b3 95.266+ &a3 96.265

Cahe señalar tres circunstanci

para las blancas en este final:

- El peón se encuentra en la fila. Si estuviera en c4, las negras ganarían facilidad, llevando el rey a c3, por lo que una jugada c4-c3 constituye un error earrafal en este tipo de final:
- El alfil es de rey. No hubiera servido el alfil dama, por ser incapaz de quitarle al rey negro las casillas b3 y d3;
- 3) El peón es de alfil. Una posición semejante peón central o de caballo, por ejemplo en b3 o d3, se ganaría con bastante facilidad, pero esto se lo dejo al análisis independiente del lector.

Tareas 36-38: Tablas teóricas



36. Juegan las negras.



37. Juegan las blancas. Evalúe si es meior 1.\$c4 6 1.b4.

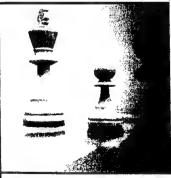


38. Juegan las negras.

٨



CONCEPTOS DE FINALES DE PEONES



Introducción

Los finales de peones == muy complejos, a pesar del === material. El hecho que == ganados, o tablas (evaluaciones como "pequeña ventaja" o "incierro" no existen), implica máxima seriedad en su tratamiento; un solo desliz puede arruinar rodo. Además, casi cualquier otro final puede trasponer a un final de peones, por lo que es clave saber de antemano si conviene o no entrar == tal o cual final de peones.

A continuación revisaremos algunos conceptos específicos para los finales de peones:

Casillas claves.

Cuadrado. Oposición.

Peón pasado aleiado.

Obstrucción.

Avance. Triangulaci

Casillas conjugadas.

Trasposición.

Estos conceptos a menudo se entrelazan en un solo final, y a mas se solapan. Cada metodología tiene sus virtudes y defencos: espero que el lector se sienta cómodo con ésta. Aprovecho de comma que la mayoría de conceptos han sido hallados de una obra del autor sueco-húngaro Lajos Estik.

Casillas claves

Las casillas claves su indican dónde tiene que estar el rey del lado superior para lograr objectivos diferentes, como la coronación de un peón pasado propio si la conquista de un peón enemigo. Por lo tanto, ambos reyes procuran controlar aquellas casillas. Veamos el concepto de casillas claves en tres contextos: peón pasado, peones bloqueados y peones a la distancia de un salto de caballo.

Peón pasado

En las posiciones de rey y peón contra rey, el lado superior gana si el rey logra ocupar mum de las casillas claves. Veamos mu ejemplo.

94. Ejemple





Las casillas claves === c5, e5 y d5. Si el rey blanco llega == una de ==== casillas, el peón coronará. Sólo una secuencia de jugadas sirve para llegar a la meta. 1.50421

No 1. \$\phi = 2\)? \$\phi 7 2. \$\phi = 3 \$\phi = 7\] 3. \$\phi = 4\$ \$\phi = 6\$ \$\phi = 1\] 3. \$\phi = 4\$ \$\phi = 6\$ \$\phi = 1\] 4. \$\phi = 6\$ \$\phi = 1\] 1. \$\phi =

1...\$17 2.\$c3 \$e6 3.\$c4 \$d6 4.\$d4

Las blancas ganan, ya que el rey llega a una de las casillas claves ≡ la próxima jugada. Hagamos algunas jugadas más.

4... \$65 5.\$e5 \$d7 6.\$d5 \$e7 7.\$66 \$e6 8.44 \$e7 9.45 \$\big|\$10.\$\big|\$d6 \$d8 \$11.\$\beg|\$\$c7 12.46+

El peón corona enseguida.

■ arma principal del defensor en estas ocasiones es el cambio de casillas claves. A continuación algunos ejemplos de este ■■■■

Aiedrez Conceptual

95. Ejemplo



El peón negro está condenado, pero sirve para que las casillas claves se transformen en c5, d5 y e5, casillas que ill rey blanco no alcanzará. 1.08 d3!

No 1...\$\pm\$d7? 2.\$\phi4 \$\pm\$e6 (0 2...d3
3.\$\pm\$xd3!) 3.\$\pm\$xd4 (casilla clave) y ganan.
2.ead3 \$\pm\$d7 3.\$\pm\$e4 \$\pm\$e6 4.\$\pm\$d4 \$\pm\$d6
Tablas.

96. Tattersali C.



Tomando en cuenta la i negras. No 1.\$\pmed c3? a3! 2.bxa3 \$\pmed c7\$ y tablas debido a que el rey negro llega a c8 antes que el rey blanco alcance b7.

1...a3

O 1...\$e5 2.\$\partial 2.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 4.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\partial 2.\$\partial 3.\$\partial 3.\$\part

2.00:

Las blancas evitan quedarse con un peón lateral. Ahora las casillas claves se alejan del rey blanco, peto éste de todos, modos llega a tiempo. 2...\pe6 3.\pa2 \pea6 4.\para3 \pea6 5.\pa4 \pea6 6.\pa6 4.\para3 \pea6

El rey en la siguiente jugada ocupará una de las casillas claves, por lo que ganan las blancas.

97. Mattison H. 1919



La única esperanza de las blancas está en el acercamiento de las casillas claves al rey propio. 1.26!

También pierde 1.\$\pi_12? \$\phi_24\$ (1...\$\phi_4\$) igual sirve) 2.g6 fxg6 3.f5 \$\phi_xf5!\$ 4.\$\phi_23\$ \$\phi_55\$.

1...fxe6

O 1... \$\prescript{\Pi}{xg6} 2.\$\Pig2 con tablas.

2.f5! La idea se repite.

2...exf5 3.de1 de5 4.df1!

Tablas, ya que el rey negro no logra ocupar ninguna casilla clave.

Peones bloqueados

Cuando el peón pasado ha crutado su ta fila, las casillas claves se le acercan con un paso. Esto es interesante de estudiar en el conmonte un peón enemigo bloqueando el peón propio.

98. Elemple



El rey blanco necesita llegar a una de las casillas a6, b6, c6, e6, f6 o g6 para poder capturar el peón negro y, a la vez, asegurar la coronación del peón propio.

1.全g6! La meta ya se ha cumplido.

Por supuesto, no 1.\$65? \$67 y el rey blanco

1...\$\,d8 2.\$\,f6 \,d7 3.\$\,f7 \,d8 4.\$\,e6 \,dc7 5.\$\,e7 \,d6 6.\$\,d6

■ rey llegó a una casilla clave, y el peón coronará. 6... 全48 7.全66 全8 8.d6 全48 9.d7 全c7 10.中e7

Las blancas ganan. Cabe observar que, si corremos todas las piezas una fila para atrás, o sea the de valor de v

Si nos acordamos del ejemplo anterior, no nos costará mucho manama el camino a la victoria para las blancas en el siguiente ejemplo.

99. Lolli G.



Hay una sola idea ganadora. 1.\$265 \$268 2.67!

Sin este sacrificio no se gana, por ejemplo 2.\$\text{\pmc}6?! \pmc\text{\pmc}7 3.\$\pmc\text{\pmc}7 \pmc\text{\pmc}8 4.\$\pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}7 \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}7 \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}7 \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}8 \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}6? \pmc\text{\pmc}8 6.\$\pmc\text{\pmc}8 6.

2...\$zc7

Casilla clave

En cuatro jugadas más, el peón corona.

Salto de caballo

En posición con dos peones contra uno a la distancia de un salto de caballo, las dos casillas claves del lado superior

justo atrás del peón enemigo.

En el siguiente ejemplo las casillas claves son III y f1. Las blancas tienen que evitar que el rey negro llegue a una de estas casillas.

100. Neustadti G.



Sólo un juego muy cuidadoso permite man-

1. \$\dag{\phi} h1!

No 1.\$\psi \cdot 2.\$\psi \cdot 4d3 y al rey blanco le hace falta la casilla h3, por ejemplo 3.\$\psi g1 (3.\$\psi g3 \$\psi g3 \cdot 3.\$\psi g2 \$\psi e2\$ lleva a lo mismo) 3...\$\psi g4 4.\$\psi g2 \$\psi e2 5.\$\psi g3 \$\psi f1\$ (casilla clave) 6.\$\psi e4 \$\psi c2\$ y exanan.

1... \$\d2 2.\dag{bh2} \d3 3.\dag{bh3}

Tablas, ya que el rey negro ≡ llega a las casillas claves. Al cambiar la ubicación de los reyes en la posición inicial, las blancas hacen tablas de la misma manera: 1. de2 dh3 2. dd3! dh2 3. dd2, etc.

En el siguiente ejemplo las blancas realizan ventaja material con facilidad, trasladando el rey a una de las casillas claves.

101. Ejemplo



III rey blanco apunta u d6 y d7, las casillas claves.

1 061 047

ma meta.

A lo mismo lleva 1...Фc6 2.Фe6 &c5 3.Фd7, ₪ 1...Фc5 2.Фe5 &c6 3.Фe6 &c5 4.Фd7.

2.\$\psi\$e5 \$\psi\$66 3.\$\psi\$66 \$\psi\$c5 4.\$\psi\$d7 Casilla clave.

En el próximo ejemplo las blancas tienen que jugar con más sutileza para llegar a la mis-

102. Ejemplo



Las casillas claves son las en d5 y d6. Obligando al rey negro pasar

la columna "d", las blancas ganan.

1.Фg8!

En caso de 1. \$\Delta h7?, las negras se defienden, aplicando el concepto de casillas conjugadas (más sobre esto en el ejemplo No 121): 1...\$\Delta b7! 2.\$\Delta 6 3.\$\Delta 5 \Delta 5 4.\$\Delta \$\Delta 6 \Delta 6 etc.

Lo mismo sucede tras 1.由g7? 由a7! 2.由f6 中b6 3.中e5 中c5.

1 db/s

O 1... \$\pmu_27 2.\$\pmu_97 \$\pmu_46 3.\$\pmu_96 \$\pmu_24 5.\$\pmu_66! \$\pmu_56\$ (5...\$\pmu_54 falla por 6.\$\pmu_66!)
6.\$\pmu_56\$ y el rey blanco enseguida llega a ■ de las casillas clayes.

Con 2... \$\perp c5 3.\$\perp c \perp d5 4.\$\perp f6! \perp d6 5.\$\perp f5 \perp c \perp

En el adecuado. Como vimos en la sublíneas anteriores, el rey negro debe en la columna "b" si el rey blanco se encuentra en la columna "f". lo cual abora resulta imposible.

La misma idea, pero con flancos cambiados, se puede realizar a través de 4.世代第 位在(4...也を6.5%を 数46.6.位わ traspone) 5.位元8 位右6.也为7 位为 7.位为6 (resulta que el rey gro debiera estar en fo) 7...也右8.位为5 位为 9.位为6 y ganan.

4...\$d7 5.\$66 \$46 6.\$5 \$45 7.\$69

■ rey negro no tiene su alcance la c b4, correspondiente a f4.

7...\$\d6\\$.\$\deq \dc5 9.\$\deq \dc4 10.\$\d6\$ Casilla clave, Las blancas ganan.

Casilla clave. Las blancas gar

El cuadrado

El concepto del cuadrado tiene relevancia en dos contextos: rey peón pasado y rey contra dos peones pasados.

Rey peón pasado

La interpretación clásica del término cuadrado es un área cuadrada cuyo lado isquierdo o derecho está formado por un peón pasado y la casillla de coronación de éste. Si el tey enemigo encuentra adentro del cuadrado, alcanzará el peón. Un ejemplo muy básico es el siguiente.

103. Ejemplo



El rey negro alcanza el peón "a", si entra al

1.... 中4 2.a5 中d5 3.a6 中d6 4.a7 中b7 Tablas.

El siguiente ejemplo demuestra que cuando el rey ya está adentro del cuadrado, el defensor no debe apurarse il capturar el peón, sino

144 Ejomplo



Las blancas esperan desubicar al rey negro u través de su peón pasado alejado, um uma que um revisará en los ejemplos N° 113 y N°114. 1.b5 h4!

Esta jugada hace demorar al rey bl proceso de eliminar los peones negros.

No 1...\$\psi d5? 2.66 \$\psi c6 3.\$\psi e4 y las blancas ganan.
2.66

Aiedrez Conceptual

Con 2.\$\phic2\$ \$\phid5\$ 3.\$\phif2\$ \$\phic5\$ 4.\$\phig2\$ \$\phixb5\$ 5.\$\phih3\$ \$\phic4\$ 6.\$\phixh4\$ \$\phid4\$ \$\ext{m}\$ traspone a la linea principal.

2...එd6 3.එද2 එර6 4.එඩ් එක්6 5.එg2 එර 6.එh3 එd5

También sirve 6...\$d4 7.\$\psi\psi 4\psi 5.\$\psi 5.\$\ps

Tablas.

Al de al cuadrado hay que elegir el mejor camino para el rey, tal en el próximo ejemplo.

105. Reti R.



Un antiguo y famoso estudio, cuya belleza simplística ha fascinado a innumerables ajedrecistas durante largos años.

1.**⊈**g7!

Claramente inútil sería 1.\pmuh7? h4 2.\pmug6 h3. 1...h4 2.\pmuf6 \pmub6
Luego de 2...h3 3.\pmuf6 h2 (o 3...\pmub6

Luego de 2...h3 3.8e7 h2 (o 3...\$b6 4.\$d6) 4.c7 \$b7 5.\$d7, ambos coronan. 3.\$d=\$1

La jugada clave, amenazando tanto 4.\$\Ddc
como 4.\$\Ddc\text{26}(e4, y el rey estar\text{ia adentro del
cuadrado.}

3...Фжсб

O 3...h3 4.\d6 h2 5.c7

4 db64

Tablas.

Cabe observar que el concepto del cuadrado se anula si el peón todavía = ______ en su casilla inicial, debido al derecho de un doble paso = el primer movimiento. En sérminos concretos: con un peón blano = 82, el cuadrado sería formado por las casillas a2.86,88,28. Sin embargo, el rey negro en g2 igual no alcansa el peón luego de 1.14, ya que las esquinas del cuadrado se convirtenos = 3.48-86,88.

Rey contra dos peones pasados

Dos peones pasados superan solos al rey enemigo si juntos a ■ respectivas casillas de coronación forman un cuadrado. Veamos un elemplo básico.

106. Eiemolo



Si juegan las blancas, ==== cuadrado por las casillas c5-c8-f8-f5.

1.65

Las negras son incapaces de frenar ambos peones pasados. Sin embargo, si les toca a las negras, hacen tablas con 1... &c6 (o bien 1... &c6 (o bien 1... &c6 (o bien 2... &c6), puesto que las blancas no alcanzan creat === cuadrado sin que se destruya de inmediato, mientras que el propio rey exté demaisado alejado en al.

El próxi

107. Eiomole



Los peones pasados blancos ya forman el cuadrado, pero no pueden mientras el rey negro esté m g8. Por lo tanto, las blancas tienen que jugar a la espera hasta que se mueva de rey negro.

1 40611 44

A algo pareci ...b3 2.\(\psi\)b2 o 1...

2.da2 c3 3.db3

Ya desde la posición inicial, esto es un ejemplo de zugzwang mutuo; si les tocara a las blancas, perderían enseguida. Ahora, en cambio, las negras son las que quedan coreas de jugadas.

3...a2 4.Фza2 c2 5.Фb2 ■ 6.Фc1

Por la obligación de mover, las negras pierden en pocas jugadas, por ejemplo 6... 267
7-h7 6 6... 26h7 7-t7. Generalmente en los finales los peones pasados unidos son más fuerres que aquellos separados. Sin embargo, el alcance limitado del rey implica que en los finales de peones, los últimos a de importancia.

Oposición

La oposición es un concepto fundamental en los finales de peones. En su forma más pura, oposición cercana, uno de los bandos coloca su rey frente al rey del enemigo, obligándole a doblar y ceder el paso, tal como ≡ el siguiente ejemplo básica.

100. Ejemplo



٨

Las blancas ganan con la oposici

En la siguiente jugada, el rey llega a una de las casillas claves en e4, f4 y g4, lo cual en ma caso asegura la coronación del peón.

1... de5 2.dg4 3.df4 dg6 4.de5 df7 5.df5 de7 6.dg6 de6 7.f4

El peón es imparable. Si en la posición inicial les hubiera tocado a las negras, empatarían con 1... 265, por ser éstas las que obtienen la oposición

La oposición menum no siempre se obtiene de manera directa. A veces, primero se la entrega temporalmente al rival para luego recuperarla. A continuación tenemos un ejemplo.

109, Babins



Si bien el rey negro parece muy alejado, sólo un juego exacto permite a las blancas ganar.

1.0044!

A la errónea 1.\$\perpensormath{\phi}\$? sigue 1...\$\phi\$c4! 2.\$\phi\$6
\$\phi\$d3 3.\$\phi\$xg6 \$\phi\$e4 4.\$\phi\$g5 \$\phi\$13 con tablas.

Tampoco servía 1.\$\psi 5? por 1...\$\psi 54! 2.\$\forall 4.\$\psi 5.\$\text{(o 2.\$\psi 44 \psi 5.3.\$\text{(fig. 2.\$\psi 44 \psi 5.3.\$\text{(fig. 2.\$\psi 44 \psi 5.3.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.\$\psi 5.3.\$\psi 5.\$\psi 5.\$\psi

1....\$66

Luego de 1... \$\Phib4 2.f4!, las blancas han realizado ≡ idea.

2.de5 dc5 3.f4!

En el preciso, para recuperar la oposición

3...\$c4 4.\$f6

Las blancas ganan.

Para preparar la oposición cercana, también se puede colocar el rey a la distancia de una casilla por la diagonal del rey enemigo. En el ejemplo de abajo, las negras se salvan a través de oposición diagonal.

110. Kovocs L. - Rigo J. Hungria



A pesar del peón de menos, las negras hacen tablas um juego preciso.

1....**⊉**d6!

Con la simple idea de cortarle el cami rey blanco.

4...\$r5 5.\$r7) 5.\$r6 y el r

en una de las casillas claves.

Tampoco sirve 1... \$\,\text{2d}? \text{ por 2.\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$b}}\$} \text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$d}}\$}} \\
3.\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$b}}\$} \text{\$\$\text{\$\

No tiene sentido 2. 全b7 por 2... 全d7 3. 全b6 全d6 4. 全b5 全d5 5. 全b6 全d6! y las blancas no progresan. 2... 全c6!

Manteniendo la oposición diagonal.

Si 3.468, 3...466 como 3...466 da tablas.

3...**₽**c7

El rey cambia a la oposición cercana. Tablas, en vista que las blancas = pueden progresar.

También sirve 3...\$c5 4.\$b7 \$\frac{1}{2}\$d5 (o 4...\$\frac{1}{2}\$b5) 5.\$\frac{1}{2}\$c5!.

El mismo concepto se aplica por el lado i ferior en el siguiente ejemplo.

111. Sziłogyi R - Bilek I. Hungria, 1965



■ peón g4 está ■ peligro. Con ■ siguiente jugada, las blancas fortalecen el flanco de rey. 1.h3! Luego de 1.始e3? h3! 2.处f3 处d4 3.处g3 处e3 4.处xh3 处f4, las negras ganan con facilidad.

1... 含d4 2.含f2!

Las blancas aplican temporalmente la oposición diagonal.

2....**⊉d3**

O 2... 生4 3.生2 y el rey negro no mm ni ahora, ni después de 3...f5 4.gxf5 生xf5 5.生f3. 3.生行

Tablas graci

Abajo veremos otro ejemplo más de este concepto.

112. Soukop M.



Si les rocara a las blancas, ganarían con facilidad mediante 1. de3 seguido de 2. ded3 y el rey entra por e4 o c4. Pero si juegan las negras, la posición ≡ tablas.

1.... &d5!

Por supuesto, no 1...\$15? 2.a5, y el rey negro no alcanza a entrar al cuadrado.

A 2.\$f4 sigue 2...\$d4 y las blancas no progresan, por ejemplo 3.\$g4 \$\dag{2}\$ 4.\$\dag{3}\$ \$\dag{2}\$.

2... che5 3.ch43

O 3.25 &d5 4.26 &c6 5.&d4 &b6 6.&c4 &x26 7.&xb4 &b6 === tablas.

3...\$₫5

Tablas, ya que las blanc

gresar. Cabe observar que si corremos rodas las piezas una fila para arriba (\$\Delta f4, \Delta 5 y \Delta 5), el cuadrado se achica, por lo que ya no es tablas; tras 1...\$\Delta 62.\$\Delta 64 \Delta 65, sigue 3.36 y el peón corona.

Es bueno mencionar también la existencia de la oposición remota, la cual ya vimos el ejemplo Nº 100.

Peón pasado aleiado

Cuando ambos lados disponen de peón pasado, pero uno de ellos se mas alejado del centro de la lucha que el otro, esto le da cierta ventaja a su dueño. Veamos un ejemplo simole.

113. Fohrui S.



A pesar del equilibrio material, las blancas ganan con facilidad debido a su peón pasado aleiado.

1.a4! \$\d5 2.b5 axb5 3.axb5 \$\d\$c5 4.\d\$xe4 \$\d\$xb5 5.\d\$f5

Los peones negros m caen enseguida.

Veamos ahora un ejemplo ≡ el cual las blancas tienen que tener más cuidado al realizar la ventaja que les asegura el peón pasado aleiado.

114. Prokep



La mejor opción; el rey defiende el peón propio sin alejarse del peón pasado bl co. 3.65!

Tax 3.\$b\$4° \$\psi 4\$. 4\$\psi 4\$. \$\psi 4\$. \$

Si 4.f6?, las negras se salvan tal en la sublinea anterior: 4... \, \psi x6 5.\psi x6 \, \psi x6 \,

4....\$xf5 5.\$d4!

La oposición se entrega temporalmente.

No 5.\$\d5? \pm 64 6.64 \pm e3 7.\pm c5 \pm d3 etc. 5...\pm e6

A 5... 삼f4 es fuerte 6.b4! seguido de 全c5-b6 y las blancas ganan. 6.화c5

La idea = repite.

6... \$\delta 5 7.b4!

Recuperando la oposici
nan enseguida.

Obstrucción

En el famoso estudio de Reti (ejemplo Ne 105) vimos cómo el rey blanco eligió em ruta que le permitió acercarse a dos destinos a la veza a esta peón enemigo y a otro propio. Otra consideración importante al corter el rey, es si espuede perjudicar los movimientos del rey enemigo. Esto esta llama obstrucción. Veamos estemplo.

115. Schloge W. - Abues C. (variante de análisis) Berlin, 1921



Incapaz de alcanzar a eliminar el peón a6, el rey negro procura llegar u e7 para evitar que el rey blanco se libere tras la captura en a7. Sin embargo, con una caminata parecida a la letra "y", el rey blanco logra el acercamiento del colega negro.

Luego de 1.\$\pie7? \$\pic3! 2.\$\pid7 \$\pid4 3.\$\pic7\$ (o 3.\$\pic6 \$\pic5) 3...\$\pid5 4.\$\pib7 \$\pid6 5.\$\pixa7 \$\pic7\$, el plan de las negras se ha cumplido.
1...\$\pic3 2.\$\pid5! \$\pid3\$

O 2.... \$\Delta b4 3.\$\Delta c6 \Delta a5 4.\$\Delta b7 \Delta b5 5.\$\Delta xa7 \$\Delta c6 6.\$\Delta b8 y ganan.

딸c6 6.딸b8 y ganan. 3.\$c6 \$e4 4.\$b7 \$d5 5.\$xa7 \$c6 6.\$b8

Las blancas ganan. Observemos que, si bien la rura diagonal (f7-e6-d5-c6-b7) geométricaes más larga que la recta (f7-e7-d7-c7-b7), el rey se demora cuatro jugadas en ambas ocasiones.

En el siguiente ejemplo, las blanc obstrucción del rival.

116. Saekman E. 1924



Ambos reves están prumbo a la zona opuesta del tablero. La ubicación del rev gro es claramente superior, por lo que las blancas deben pensar bien sobre la ruta de su nev.

1 dbkst

A primera vista, una jugada poco lógica. Pero resulta que tras 1.468? 466!, el rev

negro se i los peones y a la vez obstruye el acercamiento de su colega. Luego de 2. 2008, sólo hay que dirigirse a los peones por la diagonal larga: 2... De5 3. Dd7 Dd4 4. Dc6 Dc3 5.\$b5 \$b2 6.\$c4 \$xa2 7.\$c3 \$b1 y el peón corona.

1. 66

O 1... &f6 2. h7 v el rev blanco alcanza llegar a c2. Cabe que el rey negro necesira cinco juradas, tanto desde fó como desde f5. para capturar el peón blanco. Esto implica que 1. Th8 no ha sido una pérdida de tiempo; al contrario ha permitido que el rey pase a una mejor casilla (h7 en vez de f8) cuando el rev negro esté en fú.

2.0e7 de4 3.0f6 dd3 4.de5 dc2 5.dd4 \$b2 6.\$d3 \$\pi 2.7.\$c2

Tablas

Avance

Un arma peligrosa en cualquier final = el sacrificio de peón para generar un peón pasado. Aquí llevará el nombre de avance. En los finales de neones, el avance se vuelve aún más fuerre. por el hecho que hay menos piezas que nueden detener el peón pasado. Vearnos un ejemplo clásico

117. Eiemale



ta las posiciones aparentemente muy simples ofrecen recursos dinámicos.

1.g6! hxg6

O 1...fxg6 2.h6! gxh6 3.f6 y ganan. 2.f6! exf6 3.h6

Las blancas ganan. Cabe observar que al correr todos los peones una IIII para atrás (f4, g4 y h4 contra f6, g6, h6), una continuación análoga (1.e5 etc.) fracasaría va que también coronaría un peón negro.

La misma idea se repite en la siguiente posición.

118. Averbakh Y.

Δ Δ •

Esta vez el rey negro está mas cerca de los peones. A pesar de esto, el peón pasado generado por el siguiente será decisivo.

1.c% hzc5

- 1... \$\d5\$ pierde luego de 2.c6 \$\pside 63\$. \$\psige 6\$ esquido de la eliminación del peón "\n", por ejemplo 3... \$\d5\$ \$\d5\$
- La desafortunada ubicación del peón "c" dificulta el acercamiento del rey.
- Luego de 3...c4 4.b6, las blancas con jaque en a8. 4.b6 \$265 5.bxa7

Las blancas ganan.

En el próximo ejemplo, las blancas gracias, u un avance, salvan una posición difícil e, incluso, ganan la partida.

119. Ejemplo



La posición sería problemática para las blancas si m fuera por el siguiente recurso. 1,g5! hag5+

1...c3 2.\$e3 lleva a lo mis

2.⊈e3

Ha surgido un cuadrado de dos peones pasados. Las negras no alcanzan detener a ambos, mientras que los peones propios um demasiado lentos.

2...b4

O 2...g4 3.h6 y el rey blanco se encargará de aquel peón negro que avance primero. 3.h6 b3 4.dxd2

Las blancas enseguida coronan.

Triangulación

- Los finales contienen muchas posiciones de zugravang mutuo, en les cualez el bando que juega sale perjuicidació. En este convexto, piezas la torre y el alfil buenas para hacer jugadas de espera, y buenas para hacer jugadas de espera, y buenas para hacer disponible, tumbién puede servir para perder un tiempo y entregar el derecho de jugar al rival
- Il rey es menos eficax en este sentido, pero hay una esta de utilizarlo para perder un tiempo: a través de esta jugadas, que forman etriángulo. Si el rival no puede mover su rey de manera parecida, y tampoco dispone de otras jugadas, el objetivo se ha cumplido.

120. Eiempio



Si les tocara a las negras, las blancas ganarían con facilidad, en vista que el rey negro tendría que ceder el paso. Por lo tanto, hay que perder un riempo.

1....⊈66

Con 1...\$\to\$e8 2.\$\to\$e6 o 1...\$\to\$t8 2.\$\to\$d6 se traspone \(\text{la l'(nea principal}, \text{mientras que } \)
1...\$\to\$d7 (o bien 1...\$\to\$d8) falla por 2.f6.
2.\$\to\$e4 \to\$e7 3.\$\to\$e5

3...De8

Jugadas de rey a la columna "d" permire 4.f6, mientras que 3... 全f8 4.全d6 全g8 5.全e7 traspone a la línea principal.

4.එe6 5.ውd7 ውg8 6.ውe7 ውh8 7.66 gaf6 8.ውያ7

Las blancas ganan. También sirve 8. \$\psi xf6.

Casillas conjugadas

Una manera de entender y jugar mejor los finales de pocones es u través del concepto de casillas conjugadas. Por cada casilla que puede ocupar el rey del atacante, se define la casilla ideal para el rey del defensor en este momento. Típicamente, la definición parte === las casillas aparentemente más criticas, para luego ampliarse a casillas intermedias, creando así ==== serie de parejas de casillas. Veamos un ejemplo.

121. Grigoriev ■



Las blancas ganan si el rey llega a una de las casillas e2 y b3. Las negras pueden evitar esto ll aplican el concepto de casillas conjugadas. 1...ФРЗ!

Lo primero que hay que hacer es evitar 2. \$\Phi = 2\$, y \(\exists \) at a sala sala correcta.

Luego de 1... \$\phi = 3\cdot 2. \$\psi d1\$, las negras tienen que jugar 2... \$\phi B para evitar que el rey blanco pase a e2, perco ahoro al er yn egro exis demasiado alejado del flanco de dama: 3. \$\psi c1 \$\phi a\$ d. \$\phi b\$ d. \$\phi a\$ d. \$\phi b\$ d. \$\phi a\$ 2. \$\phi c\$ 6. \$\phi b\$ 3. \$\phi d\$ 4. \$\phi b\$ 1. \$\phi a\$ 3. \$\phi c\$ 1. \$\phi b\$ 3. \$\phi a\$ 2. \$\phi c\$ 6. \$\phi b\$ 3. \$\phi d\$ 4. \$\phi b\$ 1. \$\phi a\$ 3. \$\phi c\$ 1. \$\phi b\$ 3. \$\phi a\$ 3. \$\phi c\$ 1. \$\phi b\$ 3. \$\phi c\$ 1. \$\ph

Entonces, f3 es la única casilla que sirve
este momento, por lo que se convierte en la casilla conjugada de e1.

2.\$d1

A 2.型f1 sigue 2...型e3 (casilla conjugada de f1), con la manua de 3...型d2.

2...\$e3 3.\$c1 \$d4 4.\$b1 \$c5 5.\$ba2 \$b4

La amenaza de 6. \$\delta\$ b3 ha sido parada, por lo que b4 se convierte en la casilla conjugada de a2. Saquemos entonces las casillas conjugadas intermedias: d1-e3, c1-d4 y b1-c5.
6. \$\delta\$ a.

A tabias llevaba 6.d4 &c4 7.&a3 &xd4 8.&b4 &d5 9.&xc3 &c5. Pero ahora, ¿adónde va el rey negro?



6 dbsi

¡Única! Ésta es la casilla conjugada de a1.

Cualquier ==== jugada desplaza el rey en relación = las casillas conjugadas. A 6... 263? sigue 7. 261 y en este momento, el rey negro
debiera estar en c5. Luero de 7... 2614 8.0ccl

\$\precepc\$ 9.\$\precepd\$ d4 10.\$\precepc\$ e2, las blancas ganan.

Tampoco sirve 6...\$\precepc\$ e5? ≡ vista de 7.\$\precep\$ b1!

y el rey negro tiene que abandonar la casilla conjugada, ≡ lo que sigue o \$\preceps\$ a2-b3, o

ଫ୍ଟା-d1-e2. 7.ଫb1 ଫ୍ଟ୍ର 8.ଫ୍ଟା ଫ୍ର4 9.ଫd1 ଫ୍ରେ 10.ଫe1 ଫ୍ରମ

Tablas.

Trasposición

Tal como mencionó en la introducción de este capítulo, casi todos los tipos de finales pueden simplificarse y trasponer un final de peones. En este contexto, lo clave es identificar a cuál de los bandos servirás la trasposición mes que se realize. La med del jugador en este sentido dependerá de monocimiento de los finales de peones y, mon siempre, de su capacidad de cásiculo.

Para ilustrar este tema, mostraré dos finales propios.

122. Helisten J. - Holst C. Malmö, 1999



Para imponer su peón de más, las blancas necesitan una casilla para la dama desde la cual asiste tanto en el avance del peón pasado como la defensa del flanco de rey. Esto ≡ logra con la siguiente jugada.

1.曾c5! 普xc5?

Trasponiendo a un perdido final de peones.
Mejor era 1... 響高, === cuando con 2.b5,
las blancas mantienen buenas chances de
ganar.

2.bxc5 \$17 3.g41

Había que anticipar este avance al ofrecer el cambio de damas.

Con 3. dg2? se perdería un decisivo riempo:

3... de6 4. dg3 dd5 5.g4 hxg4+ 6. dxg4
dxc5 seguido del regreso del rey, las negras ha-

Conceptos de finales i peones

3...hrg4 4.0g3 F5 5.0f4 0e6 6.c6

También sirve 6. \$\pmedg5 \pmed \delta 5 7.h5 (no 7. \$\pmedcap xg6? (4) 7... \$\pmedcap that 5 \pmedcap xc5 9. \$\pmedcap t g, y al capturar el segundo peón negro, el rey blanco ya se ubicará en una de las casillas claves.

6... \$\pmedcap t d s... \$\pmedcap t d



7 551

Este segundo mum asegura la victoria. 7...guh5 8.\$x65 \$x66 9.\$x65 \$x86 10.\$xh5 g3

O 10...\$e5 11.\$\Pixg4 (casilla clave)
11...\$\Phi612.\$\Phi44 y ganan.

11.fng3 🔤 12.drg6

Las negras abandonaron.

123. Sekolov I. - Helisten J. Malmö, 1997



A pesar de los peones doblados, las blancas tienen la ventaja en este final de torres. El rey y la torre están activamente ubicados, mientras que el peón negro en a5 resulta expuesto.

1 Broke

La trasposición a un final de peones es tentativa, pues permite la inmediata captura del peón "a" negro. Sin embargo, la posición es más complicada de lo que aparenta.

Tanto 1.8b7+ &f6 2.8xh7 8d6+ 3.\$e4 8b6 4.8d7 como 1.8b5!? mantenían cierras chances de ganar.

1... \$xe6 2.\$c4 e5!

Fijando el peón "h" blanco para asegurar unas posteriores jugadas de espera.

Tras 2.... \$\psi 46 3.\$\psi 5 \psi 45\; (3...g\$! da rabs \$1 \] == en la partida \$4.\$\psi 5 \psi 5.5\psi 4k! las ipgadas de espera pronto \$\psi \psi \psi 6k\$. \$1.\$\psi \psi 4k! las ipgadas de espera pronto \$\psi \psi \psi 6k\$. \$1.\$\psi 6k\$ de \$7 \psi 5 \psi 6k\$. \$2\psi 6k\$ de \$7 \psi 5 \psi 6k\$. \$2\psi 6k\$ de \$7 \psi 5 \psi 5 \psi 6k\$ de \$7 \psi 6k\$. \$2\psi 6k\$ de \$7 \psi 6k\$ de

3.4265 42d5 4.42ma5 42c5 5.h3

O 5. Pa6 Pc6 6.a5 h6! con trasposici



5 16

Guardando los demás tiempos para más

6.\$a6 \$c6 7.a5 III 8.\$a7 \$c7 9.a6 h4

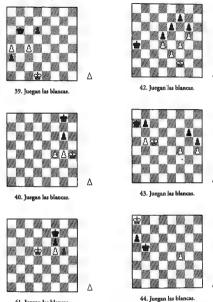
Era importante tener a disposición esta jugada para que el rey no saliera de a7. 10.428 4268 11.27 4267

Ahogado.

Ajedrez Conceptual

Tarens 39-48: de peones

41. Juegan las blancas.





45. Juegan las blancas.



46. Juegan las negras. Evalúe 1... Eg3+.



47. Juegan las negras. Evalúe 1... £c5.



48. Juegan las negras. Evalúe el limil que surge tras I.... 也g6 2.数x5+ 也x5.





CONCEPTOS Y POSICIONES BÁSICAS DE FINALES DE TORRES





Introducci

El conocimiento de los finales de torres es de importancia clave para cualquier ajedrecista. No oblamente son tremendamente complejos, sino también muy frecuentes en la prácia, debido a que las torres generalmente ≡≡ las pietas que más demoran ≡ cambiarse durante el ≡≡ de la parcida. El camino al dominio de los finales de torres es largo y exigente, por la necesidad de tanto una comprensión de algunos conceptos especificos ≡≡ ≡ conocimiento exacto de cieras posicion ne básicas. Igual que ≡ los finales de peones, un solo error ∎ menudo cambia la evaluación de la posición.

En este capítulo se revisarán posiciones was uno o dos peones en el tablero, las cuales son la esencia de este tipo de final. En otra ocasión espero volver minales de torres con más peones.

Veamos primero un breve ejemplo de la práctica, el cual demuestra el efecto de 📖 solo 🚃 y de la importancia de saber los métodos de defensa en ciertas posiciones básicas.

124. Pekker S. - Yermolinsky A. 1974



Las piezas blancas se ubican = casillas ideales. = rey está en el lado corto del peón y la torre = el lado largo, dispuesta a dar jaques laterales. Sólo hay que encontrar una jugada de espera. 1. = 23.

¡Una de las pocas jugadas que llev derrora! Lon más simple era 1.4h3l. Las negras == tien modo de progresar, por ejemplo 1...3d2 2.4h2 %2 3.4kg3 %2 (o 3...3d8 4.8a2*) 4.4kg2 con tablas; cualquier jugada de la torre negra por la columna "d" permite un salvador jaque lateral.

También sirve 1.261?! 2a2 2.453, pero por principio, la torre no debe alejarse de la banda (la columna "a" en === caso a menos que === obligado. En posiciones parecidas con peón central en === de peón de alfil, la torre puede quedar corta de espacio haciendo esto.

Un tercer método de hacer tablas comienza con una jugada de torre por la columna "a", que no sea la de la partida, por ejemplo 1.838. Tras 1...\$\Delta 1.2.\$\Delta 2.3.\$\Delta 3.3.\$\Delta 3!\$\Delta 3 \Delta 7.3.\$\Delta 3.3.\$\Delta 3!\$\Delta 3 \Delta 7.3.\$\Delta 3!\$\Delta 3 \Delta 7.3.\$\Delta 3!\$\Delta 3.3.\$\Delta 3!\$\Delta 3!\$\Delta 7.5.\$\Delta 8.3.\$\Delta 3.3.\$\Delta 3!\$\Delta 3.3.\$\Delta 3.3.\$\De

4

1... 空日+ 2.空23 亿 3.空日

Las negras amenazaban 3... 由gl seguido de 4.... 自告.

Tampoco sirve 3.4h2 Ee1 4.Ee2 (evitando 4...4e2) 4...8d1 5.4e3 (obligada en vista de 5...4e1) 5...Ed3+ 6.4h2 4e1 7.Ea1+ Ed1 y las negras ganan. 3...4eg1!



El defecto de 1.8a3? queda evidente: por la ubicación del tey propio = [3, la == no alcanza dar jaques desde atrás por la columna "g". Por lo tanto, el peón === y las negras se imponen en el final de dama === torte, === vircuis prójet.

De este ejemplo ma queda claro que hay secretos envueltos hasta en las posiciones más simoles.

Ahora revisaremos algunos conceptos de defensa específicos para los finales de torres, particular pocos peones en el tablero.

El juego inerte

Para defender ■ inferior final de torres, hay que tomar en cuenta la posibilidad de ■ cambiar las caracteristes de la posición, sino man—
■ la espera. Si el ■ no tiene cómo mojorar su posición, el resultado lógico es tablas. Puse el nombre "el juego inerte", pero también podría ser "la defensa pasiva" Vezmos un ejemplo simple.

125. Eiemplo



¿Cómo hacer tabl as blancas?

¡A la espera! Resulta que el rival no dispone de ninguna Con las piezas propias ubicadas en casillas ideales, no hay para qué cambiar la naturaleza de la posición.

Luego de 1.8d8+? &c4 2.8c8+ &b3 3.8b8+ &c2, las negras ganan enseguida, en vista de la errónea disposición de las fuerzas blancas: el rey en el lado largo del peón y la en el lado corto, en vez de al revés.

1...国g2+ 2.中d1 国g1+ 3.中e2

No hay modo de progresar, por lo que las negras tienen que conformarse con tablas.

Por supuesto, también sirve 3. 2.2.

Para concluir, en varias posiciones de finales de torres, la única defensa es mantenerse a la espera, sobre todo cuando las piezas propias ya se ubican en casillas ideales.

La lógica directa

Una común de encontrar la mejor jugada de defensa un final de es e a traves de la prema "qué haris mi rival si le tocara a él?". A menudo, la mejor jugada de defensa es la que impide la intención directa del lado superior.

126. Keres R 1946



El rey blanco está mal ubicado, pero la torre negra también. Siempre y cuando anticipen las intenciones del rival, las blancas salvan este final.

Deteniendo la letal amenaza de 1... \(\Delta \) [2. Las negras ahora se quedan \(\) una sola jugada.

1... \(\Delta \) 1. \(\Delta \) 2. \(\Delta \) 2.

Mientras no haya ninguna amenaza, las blancas, tal em en ejemplo anterior, hacen bien en mantenerse a la espera.

No sirve 2. 始h5? por alejar el rey: tras 2... 温g3! 3.基a2 (o 3. 始h6 位g4 seguido de 4... 位f3 y ganan) 3... 基g2 4.基a3 基e2 5. 位g5 位g3 seguido de 6... 位f3 y 7... 基b2, las negras ganan.

Tras 2.Be1?, el rey negro se liberaría con 2...\$\pmu 2 \text{seguido de 3...\$\pmu 12, y las negras ganan en pocas jugadas.}

Luego de 2... 18 3. 18 2 18 8 4. 19 64!, las negras no alcanzan a jugar 4... 19 3. Ahora, en cambio, las blancas deben evitar el del peón.

3 20-31 20:03

O 3...Ee2 4.Df4, tal como en la sublínea anterior.

4.≣a2! Única, por i

4...Фg3

Con la i

Impidiendo la intención del rival. Con esto hemos vuelto a la posición que surgió tras 1 Re2. Tablas

La táctica inesperada

Los finales de Imme están llenos de detalles. Hay que ser un poco detallista para aprovechar los recursos tácticos que ofrece cada posición, tanto para imponer una ventaja Imme para defender un final inferior. Si Imme no tiene la mente abierta, ficilmente pasará por alto posibilidades inesperadas como la del ejemplo de abajo.

III Speelman J.



1... \$668

¡Una idea táctica bastante difícil de ver! más. = hay otra forma de salvar la partida.

Tras 1...星c3+ 2.堂g4, el peón se pierde, y lo mismo sucede en de 1...堂份 2.星份+ 堂e6 3.星份+.

2.Erg6+

Las negras hacen tablas luego de 2.\$\psi 4\) \(\frac{1}{2} \) \(

Al mismo resultado lleva 2. \$\partial \text{9d} \pm \text{df} \text{3.8}\forall \text{7} \text{(a 3.6') sigue 3...\text{\$\text{...}\text{2c4}: mientras que 3.\text{\$\text{.e}\text{?}} \text{2d} \text{6 no cambia mucho) 3...\text{2a6} \text{4.8}\text{6} \text{ fo} \text{6.4.6'\text{ Ea6} \text{4.6'\text{5 Ea6} \text{4.8}\text{5 ea6} \text{5 ea6} \text{5 ea6} \text{5 ea6} \text{5 ea6} \text{5 ea6} \text{5 ea6} \text{6.2'\text{5} \text{5} \text{6}\text{7}. \text{2.6'\text{6}} \text{3.8'\text{6}} \text{5.2'\text{6} \text{26'\text{6}} \text{5 ea6} \text{6.2'\text{5}}\text{5} \text{6}\text{7}. \text{2.6'\text{6}} \text{3.8'\text{6}} \text{5.2'\text{6} \text{26'\text{6}} \text{26'\text{6}} \text{26'\text{6}} \text{5.2'\text{6}} \text{26'\text{6}} \tex

Ahogado, pero 📰 hay nada mejor.

Luego de 3.Eg8 Ec3+ 4.Df2 Dxf4 5.g6 Df5, las negras alcanzan el peón.

Tampoco sirve 3.Eh6 en vista de 3...Ec3+! 4.\text{\$\Delta}\$ \text{\$\Delta}\$ \text{\$\Delta}\$ \text{\$\Delta}\$ \text{\$\Delta}\$ \text{\$\Delta}\$ \text{\$\Delta}\$ \text{\$\Delta}\$ tablas enseguida.

La fisionomía de la torre

Hablemos ahora un poco de las características de la torre. Si ponemos una torre en un tablero vacío, tendrá 14 casillas de alcance desde cualquier ubicación. Pero otras piezas, merges, caballos y peones, tienen un alcance más limitado, por lo que son más eficaces en su área un desenvia de la maisma de la característica de

128. Reti R.



1.Ed1!

La torre llega a la banda, alejándose del rey negro sin disminuir propio alcance.

Tras 1. 2d7? 2e4, la partida terminará tablas.

A 1...\$\psi d5 sigue 2.\$\psi d7! cambiado.

Las blancas enseguida ganan.

Acabamos de ver la torre blanca realizando un ataque frontal. Volviendo a la "fisionomia" de la torre, es importante dasse cuenta de su excelente movilidad. Sin demoras se cambia de una columna a otra, y pasa por distintas filas. Colocando la torre detrás de las piezas del rival, se puede efectuar um ataque desde atrás, tal como en el sisuiente etemplo.

129, Eiemple



La tarea de las negras ≡ impedir 2.9e6, lo cual posibilitaría 3.8h8. La única solución es un araque desde atrás al rey blanco.

También sirve 1...Ea2, 1...Ea3 o incluso 1...Ea4, pero por concepto, entre más lejos de las piezas enemicas, mejor.

2.tbe6 Re1+ 3.tbd5 Rd1+ 4.tbc6 Bc1+

Tablas. Este método de defensa, sobre el cual masses más enseguida, fue descubierto por Philidor.

La manua área típica de trabajo de la torre es en las columnas laterales, las de "a" y "h" Muchos finales de torres se pueden defender a través de un ataque lateral. Veamos un ejemplo.

130. Sex S. - Tseshkovsky V.



La posición ≡ ve dificil para las negras, y de hecho, Tseshkovsky ≡ este momento abandonó. Sin embargo, había ≡≡ forma de salvar la partida: realizar un ataque lateral.

1...фь7!

El rey debe controlar g8.

Tras 1... \$\Phi6? 2.17 \$\BB 3.\Bg8\$, todo termina. 2.17 \$\Bc8!\$

inicio del ataque lateral.

Luego de 2...Ee1+? 3.⊈d7 ■ 4.⊈e8 Ee1+ 5.⊈8, las blancas ganan con facilidad; la amenaza es 6.8h3+ seguido de 7.⊈g8, y si 5...Eh1, 6.EG como 6.Ee3 ganan enseguida. 3.¢d47

Tras 3.Фe7 Ec7+ 4.Фe8 Ec8+ ■ pasa nada.

¡La torre a la banda! Resulta que las blancas no pueden hacer nada mamma los jaques laterales. Luego de, por ejempio 4.8a3!? \$\frac{1}{2}\$b8! 5. e7 \$\frac{1}{2}\$b7+, no hay más que tablas.

Terminando esta introducción, aprovecho de comentar que este material de finales de tores tiene la mayoría de sus referencias en las obras de V. Smyslov / G. Levenfish y de A. Panchenko. Éste último ha dicho lo siguiente con respecto al dominio general de los finales:

"Uno no puede saber todas las posiciones teóricas, además no es necesario. En la práctica, m importante dominar los principales métodos de defensa."

Torre y peón contra torre

En los finales de torre y peón contra torre hay una variedad de posiciones básicas y conceptos fundamentales, sin los cuales sería muy difícil llevar adelante la lucha. Empecemos con tres conceptos importantisimos: la defensa pasiva, la defensa de Philidor y el puente.

La defensa pasiva

131. Ejemplo



En esta posición, primero observamos que el rey negro está bien puesto, frente al peón enemigo. Contra peón de caballo, em en sí asegura las tablas, por lo que em defensa pasiva es suficiente.

1. 用c8 2. фh6

único plan posi
del rey y peón.

2...Eb8 3.g6 mm 4.Eg7+ @h8!

No 4... \$\pi 87.5 \pi \$\pi 17.5 \pi 9 el rey negro tendrà que abandonar su buena posición frente al peón. Luego de 5...\pi 6..\pi 6.\pi 86.\pi 2.\pi 3.\pi 8, el peón inevitablemente llega a la séptima fila, por ejemplo tras 7...\pi 11+ 8.\pi 8 \pi 12.\pi 9.\pi 7.\pi 134 \pi 13

5.Eh7+ \$e8 6.Ea7

A 6.g7?? sigue 6... 2c6+.

6...Eb8 7.Ea6 Ec8 8.g7

Las blancas no progresan. Tablas.

132. Ejemplo



Aquí tenemos una posición semejante, pero con peón central. Intentemos nuevamente la defensa pasiva.

1...Ec8?

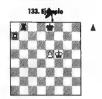
2.\$6 Eb8 3.e6 Ec8 4.Eh7

Esto es el detalle; por haber más espacio en el otro lado del peón, las blancas ganan enseguida. Algo parecido hubiera pasado en caso de peón de alfil:



Tras 1....5e8? 2. the 18.3.16 Se.8 (3... the 8 lleva # lo mismo luego de 4. Sg.7 st seguido de 5.5th.7 de 18.6 G.B.8 s., las blancas ganan. Esto nos lleva # la siguiente conclusión: la defensa pasiva sirve contra los peones de caballo, pero no mismo los centrales code sifi

La defensa de Philidor



La conclusión que sacamos en el ejemplo anterior implica la necesidad de una defensa activa para salvar este tipo de final. Veámosla en la misma posición.

1...Zb6!

Impidiendo el av

2.e6

La única forma de progresar.
Por ejemplo, a 2.Eg7 Ea6 3.Eg6, para sacar
la torre negra de la valiosa sexta fila, las negras
responden 3...Exg6 4.Exg6 De7, con un final
de peones que es tablas.

La defensa basada en esta jugada, en conjunto sua la naterio, fice enconerada por Philidoe. La torre del bando inferior primero se ubica en la sum fila (en sum de las blancas, la tercera) y permanece alti hasta que avance el peón. En este momento, pasa a la banda para dar jaques dedes artís, aprovechando que el rey enemigo ya no puede esconderse delante del neón.

3.金份 图f1+ 4.空e5 图e1+ 5.空d6 图d1+

Tablas. Antes de pasar II los demás conceptos, una reflexión práctica: aunque la defensa de Philidor también sirve contra peón de caballo (en términos concretos, 1...⊞b6 en el ejemplo Ne 131), igual es bueno conocer la defensa pasiva. Podría sugrir una posición en la cual no se dispone de la defensa de Philidor, por ejemplo si el peón y rey blanco ya están en la ≡≡m fila en en momento de producirse el final de torres en el momento de producirse el final de torres.

El puente



Esta posición fue investigada por Lucena. Las blancas ganan a través de la construcción de un puente, el cual permite que el rey salga de la casilla frente al peón sin perderlo.

1.264

Una continuación ==== 1. 思度3+ 始朴7 (no 1... 母信9: 2... 金信9: 2... 金信9: 2... 金信9: 2... 金信9: 2... 墨目+ 3... セ信9: 4... セ信9

1...Ed2

No hay nada mejor. 2.2g4+ \$h7 3.\$f7

Resulta que ahora, la blanca está dispuesta a cubrir el rey de los jaques.

3...E/2+ 4.Фe6 Ee2+ 5.Фf6 🛅 i

O 5...Ec1 6.Eg5 seguido de 7.

6.\$e5 Ee2+ 7.Ee41

Esto es el puente. El peón coronará. Este concepto es aplicable a todos los peones, a los laterales.

Entre las posiciones que se ganan por medio del puener y las que se entablan a través de la defensa de Philidor, hay a nutricud de intermedias, a el peón en distintas filas y las demás piezas ubicadas diferentemente. Por ejemplo, si las blancas lograran controlar la sexta fila en el ejemplo Nº 13/13. da defensa de Philidor habría fallado, implicando la necesidad de a plan de defensa. Aquí se acude al concepto de la defensa del lado largo del peón.

La defensa del lado largo

Si el rey del defensor no logra mantener la posición i deal frente al peón, tendría que cotretse hacia uno de los lados del mismo. En es
casos, el plan correcto de defensa consiste en
colocar el rey ne el lado cotro y la torre en el
lado largo del peón. De esta mantera, la torre
tiene más espacio para ma ataque laseral, lo cual
es el arma principal del defensor en estas ocasio
De esta consideración se deriva el nombre
del concepto.

Veamos primero algunas posiciones con el peón ≡ la séptima o segunda fila.

Ajedrez Conceptual

135. Sanyslov V.



Cuando el peón está en la séptima fila (o segunda, si es negro), el _______ gana casi siempre, a través del puente, tal como vimos en el ejemplo amerior. Solamente en casso excepcionales el defennor ≡ salva mediante jaques laterales desde el lado largo del peón. En esta posición, las negras hacen tablas gracias a la buena ubicación de ≡ torre, en la banda del lado largo.

Por supuesto, == 1...Ed3?

de 3.8g4 y el puente decide. 2.\$\psid 7 \bar{2}_{a}7 + 3.\$\psid 6 \bar{2}_{a}6 + 4.\$\psid 5\$

Tras 4.12c7 Ea7+ no pasa nada.

4...Ba5+l

Una jugada importante para alej blanco al máximo.

A 4... Ea8? sigue 5. Ea1! y la mm negra tiene que abandonar la banda. Tras 5... Eb8 6. \$\psi d6 \psi f7 7. \psi f1 + \psi g7 8. \psi c7 \psi a8 9. \psi a1!, la idea se renite y las blancas ganan.

5.\$c6 \$a6+ 6.\$b7

Se acabaron los jaques, pero ahora, el rey queda demasiado alejado del peón.

6...Ze6!

Tablas. Aprovechemos de observar que si las blancas en la posición inicial sólo alcanzaran a pasar la torre a la columna "d" para cubrir el rey, o bien liberar las casillas f7 y ■ para el rey con ■ jaque por la columna "g", ganarían con facilidad.

136. Grigoriev M.



i movemos la torre negra una columna hacia la derecha, ya no hay suficiente espacio para el ataque lateral.

1... 耳 8+ 2.か 47 耳 57+ 3.か 46 ■

No funciona 3...≅b6+ por 4.фc7 5.Фd7 y ganan.

4.\$c7 \$28 5.\$a1!

La torre negra tiene que abandonar la banda. Sin mm recurso táctico, el final sería tablas. 5...Ee8 6.95d7

Las blancas eanan.

137. Ejemplo



Cuando la em del defensor se ubica en el lado corto del peón, las chances de tablas em

Las blancas ganan.

Veamos ahora algunas posiciones en las cuales el peón se encuentra, o está por llegar, a la sexta/tercera fila. En estos ■ la diferencia ■ tablas y victoria ■ muy fina y depende de detalles.

138. Matsukevich A. - Lein A.



Un ejemplo de la prácti

Las blancas pierden m tiempo crítico.

Correcta = 1.\$\Pi_2\$2! c3 2.\$\Pi_4\$, para ubicar la torre en el lado largo, con capacidad de jaques laterales. Puede seguir 2...\$\Pi_2\$1 3.\$\Pi_2\$4 \$\Pi_2\$2 4.\$\Pi_1\$1 c2 5.\$\Pi_2\$52 con tablas.

1...c3+ 2.\$a2 \$d1!

Preparando el avance del peón.

Quizás, Matsukevich sólo anticipaba 2...c2? 3.Ed8+ &e2 4.&b2! ■ 5.Ee8+ &d3 6.Ed8+ con tablas.

3.**⊒**d8+

Luego de 3.Eh8 c2, el peón por sí solo.

3...\$c1 c2 5.Eh2 Ed8
Las blancas abandonaron.

A 6.Bh1+ sigue 6...\$\psi d2 7.\psi h2+ \psi c3
8.\psi h3+ \pm d3 y las negras ganan.

Tampoco sirve 6. \$\Pi\$5 en vista de 6... \$\Pi\$1
7. \$\Pi\$xc2 \$\Pi\$8+

139. Ejemplo



Con la torre del defensor en el lado largo, todo se vuelve más interesante. La presente posición es una de las más importantes en este tipo de final.

Para cubrir el rey de los jaques laterales.

1. Ra74 2 Ed7

No sirve 2.426? en vista de 2...466 3.246

Luego de 2 始d6 Ea6+ (no 2... 此份 3.原咎-处存 4.e7) 3.如e5 Ea5+ 4.思d5 Ea8!, las blancas no progresan, por ejemplo 3.图55 金g6 6.8B7 (o 6.世d6 世俗 seguido de jaques larerale) 6...是a1 7.始d6 Ea6+ 8.她d7 (8.也e7 Ea8 traspone a la linea principal) 8...是a8 9.e7 世行 y tablas.

2...Ea8!

Esta es la defensa más simple. Ahora, las piezas se ubican ≡ casillas ideales.

También sirve 2...至a1 3.堂e8+ 堂f6 4.e7 堂e6! 5.堂f8 ■ +! 6.堂e8 ≣a1, con una clase de posición que ya vimos en el ejemplo № 124 (la sublínea con 1.≣a8).

Un intento astuto.

Luego de 3.\$\Delta d6+ \$\Delta 8\$ (0 3...\$\Delta 6 4.\$\Delta f7+\$\Delta 6 5.\$\Delta f1\$ \$\Delta 64.\$\Delta 6 5.\$\Delta 6 \Delta 64\$ (5.\$\Delta 64\$ (5.\$\Delt

Ajedrez Conceptual

3... dg6!

Las negras procuran cambi

No sirve 3... £a7+? por 4. £e8!, ahora que 4,.. £f6 5.e7+ da jaque. Esto ≡ la gracia de 3.£d6.

4.Ec6

Como vimos a principios de este ejemplo, 4.\$\d7 \psi 65.e7+ \psi f7 es inútil.

4...фg7!

Las blancas mi progresan.

140. Grisoriev N.



En esta posición, la mum negra no dispone de la columna "a" por lo que queda mum de espacio.

1...Феб

Tampoco sirve 1....Bb1 por 2.Ba8 Bb7+ 3.\d6 Bb6+ 4.\d7 Bb7+ 5.\d6 Be7 6.\d6. 2.Ba11

Las blancas pretenden expulsar el rey negro de la columna "g" con el fin de liberar casillas para al rey propio.

2...至b7+ 3.全d6 至b6+ 4.全d7 至b7+ 5.全d8 至b8+

A 5...&f6 sigue una línea táctica que es importante conocer: 6.c7 B68 - 7.æc7 Bc8 8.&dci IIII (8... Exe?? falla por 9.81+) 9.81+ &g7 10.&c7 Ba8 11.Ba1! (un recurso conocido del ejemplo № 136) 11...Be8 12.&d7, y las blancas ganan.

6.\$c7 Eb2 7.Re1!

El peón llega a la séptima fila, y después decide d puente. Aquí nos damos cuenta que si el rey negto exturera en 87 en vez de 56, serán posible 7...\$\oldsymbol{\text{2}}\end{args}8, con tablas. Si en la posición inicial les ==== a las blancas, ¿las negras quirás podrían renunciar a la jugada \$\oldsymbol{\text{2}}\end{args}7-\oldsymbol{\text{2}}\end{args}9? Veamos == n el próximo ejemplo.

141. Ejemplo



Para ganar, las blancas deben perder un tiempo, con lo que se traspone al ejemplo anterior. 1 tb./fc.1

Tal como concluimos en el ejemplo anterior, las negras se salvarían en caso de 1.Ea1? Eb7+ 2.\$\pm\$d6 \text{Eb6+} 3.\$\pm\$d7 \text{Eb7+} 4.\$\pm\$d8 \text{Eb8+} 5.\$\pm\$c7 \text{Eb2} 6.\text{Ec1} \pm\$68.

Ahora se pretende realizar especie de triangulación con el rey para perder el tiempo

1 ф6

Luego de 1....\$18 2.\$\text{\$\text{\$\psi}\$} de 3.\$\text{\$\text{\$\exists}\$} 4.\$\text{\$\psi\$} de 5.\$\text{\$\text{\$\exists}\$} f_1 + \$\text{\$\psi\$} g7 6.\$\text{\$\exists}\$} 6.\$\text{\$\exists}\$ 8.\$\text{\$\exists}\$ 7.\$\text{\$\text{\$\exists}\$} de 2.\$\text{\$\text{\$\exists}\$} f_1 + \$\text{\$\exists}\$} g7 \text{\$\exists}\$ 8.\$\text{\$\exists}\$ 7 y ganan.

A 1... egó sigue 2. Ea 1 Eb6+ 3. ed7, con tr posición a la línea principal del ejemplo anteri 2. ed7 e e e

No hay nada mejor.

3.⊈e7!

La meta se ha logrado: ahora les toca a las negras, por lo que ilegamos a la posición inicial del ejemplo anterior.

Conceptos y posiciones básicas de finales de torres

142. Eiemplo



Desde el lado corto, la mem carece de espacio, por lo que no hay salvación.

1...**Zh**7+

Amenazaba 2.\(\mathbb{Z}\)c1+.

2.12/18 Eh8+

A 2...\$\psi 6 sigue 3.e7! \$\pi 8+ 4.\$\pi 7 \$\pi 8 \\
5.\$\psi 6!, y el pe\u00f3n es intocable por el jaque \$\pi\$ d1.

3.全g7 国b2 4.国d1!

Cortándole el camino al rey negro. El peón pronto llega ≡ e7 y después ≡ gana con el puente.

A continuación revisaremos un par de posiciones con el peón en la quinta/cuarta fila en que la ubicación de las piezas hace imposible aplicar la defensa Philidor.

143. Ejemple



Amenaza mate. ¿A qué lado = el rey?

...⊈c8!

La respuesta conceptual. El rey se dirige al lado corto del peón y cede el lado largo a la torre.

Con la idea de 4. \$\pi = 7 \ y \ si entonces 4... \$\pi = 7, \ será posible 5.d6+.

Tras 3. №6 Фc7, las blancas para progresar tendrían que jugar 4. Eh7+, lo cual permite 4... № d8 5.d6 Ee1+, ma tablas a lo Philidor. 3... Eh1!

A la banda, y en el lado largo.

En caso de 4.호e7 Bh7+, las blancas no han logrado nada. 4 명리1

Las negras impiden 5.\$\Pd7\$ y aprovechan que 5.\$\Pd7\$ no es posible sin la torre blanca en d8.

5.\$=6 \$c7 6.\$e7+ \$d8 7.\$h7 \$d2 8.\$d6

Estamos prácticamente de vuelta en la posición inicial.
8... de 8!

Al lado corto. No hay más para las blancas.

144. Eurore M.



Veamos qué pasaría al como el peón a la columna "c".

1 dolari

2.**Zh**8+ ∰a7

Tablas tal como en el ejemplo anterior.

Finalmente, volvemos a la posición i icial de los ejemplos Nºs 132 y 133, a principios de este subcapítulo.

145. Philider A.



Philidor, o sea, la totre no se ubica en la mussa (o tercera) fila, sino pasa de inmediato se la primera (u ocrava).

- 1...ДЫ
 - Como ya sabemos, la jugada conceptual es ... 2b6.
- 2.**⊈**f6!
- A 2.Фe6 sigue 2... Eb6+ y las blancas no han logrado nada.
- 2 Tell

Es clave atar el rey blanco al peón.

3.\$€6

En caso de 3.e6, Philidor nuevamente acude en ayuda: 3... \$11+ y tablas.

3... 12/8! Al lado corro

Cabe observar que 3... 全48 da tablas "a lo Lasker" tras 4.Ea8+ 全c7 5.Ee8 Eh1 6.生行 Eh7+ 7.全e6 全d7!.

4.Ba8+ \$g7 5.Be8

A 5. \$\Pid6 sigue 5... \$\Pif7, tal como vi cién con flancos cambiados.

5...Ea1 6.Ed8 Ec1!

asistirlo

Pasemos ahora a posiciones con peón lateral. Entre todos los peones, los laterales ("a" y "h") son los menos útiles para el atacante, ya que el rey propio tiene un solo lado donde

Conceptos y posiciones básicas de finales de torres

146, Eiemple



Gracias a la buena ubicación del rey negro, una defensa pasiva es suficiente para las tablas.

Puede seguir 2.a6 \(\frac{1}{2}\)g8 3.a7+ \(\frac{1}{2}\)a8 4.\(\frac{1}{2}\)a6 \(\frac{1}{2}\)g8 (a) bien 4...\(\frac{1}{2}\)g6 (b) on tablas. Exon onsilleva in la siguiente conclusión: el final de torre y peón lateral contra \(\frac{1}{2}\) im interesante (con exon merfero a que el bando superior tiene chances de ganar) solamente cuando el rey del defensor no se subica en su posición ideal: frente al peón.

147. Ejemplo



Si les als negras, jugarian 1... a7! seguido de cualquier movimiento de torre, y la ubicación del rey aseguraría las tablas. Para poder ganar, las blancas tienen que evitar esto. 1.Eh!!

A 1. 4b6? sigue 1... 227 2. 2h1 2b7+! 3. 4c6 2g7 (o a cualquier otra casilla) y las negras han evitado la mate.

A 1...\$c7 sigue 2.\(\frac{2}{2}\)h1! (al \quad \text{\texitext{\text{\text{\text{\text{\texi}\text{\text{\text{\text{\tex{\texit{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\te

Única para no perder la torre.

4.如66
Acabando con el bloqueo del peón. Las blancas ganan.

A continuación veremos algunas posiciones con peón lateral en la penúltima fila, y el rey en la casilla de su coronación.

148. Smyslov V.



Las blancas pueden ganar solamente si logran sacar el rey de la esquina. Cuando el rey del defensor está controlando las c illas de salida, esto resulta imposible.

1.草68

Nada se logra con 1.2h7+ \$c8. 1...5c2 2.2b7+ \$c8 3.3h7 5c1

Las blancas no progresan. Tabl

149. Ejemplo



La misma posición pero con el rey del defensor alejado del peón por una columna más, tampoco brinda chances de ganar.

La intención de las blancas ■ 匿h8-b8 para liberar la casilla b7 para rey. El problema ■ que el rey negro aprovecha de acercarse al peón. 1...安存7 ■ ■ 日本2 3 国际 第22

Hemos llegado a una posición parecida a la que concluyó el ejemplo anterior. Tablas.

150. Eiemplo



Supongamos que en el ejemplo anterior, las negras dejaran de cortar el rey blanco por la columna "b". ¿Qué pasaría?

1.のトプロト1... 2.のっく 至っ1... 3.のトく 至ト1...

Las negras, por supuesto, siguen con los jaques desde atrás para alejar el rey blanco del peón.

4 0005

A 4. \$\pmu_2\$ tentonces sigue 4...\$\tilde{\text{\mathbb{a}}} = \text{y las blancas no progresan. Pero observemos \$\pmu\$ deralle: si la torre blanca \$\pmu\$ ubicara \$\pmu\$ la \$\pmu\$ fila, shora ganaria 5.\$\tilde{\text{\mathbb{a}}} = \text{y or lo que es recomendable sistempre mantener la torre en la columna "b" De todas maneras, es bueno conocer este ejemplo.

4...\$\pmu_1\$ 1.\$\tilde{\text{\mathbb{a}}} \tilde{\text{\mathbb{c}}} \tinx{\mathbb{c}} \tilde{\text{\mathbb{c}}} \tilde{\text{

Amenazaba 6.Bh8. También sirve 5...\$c8, solo no 5...Bxa?? 6.Bh7+ y las blancas ganan. 6.Bh7+ \$\psi_0\$8.7.\$c6 \$\psi_0\$646+

Otra posibilidad es 7... c1+. La sencilla idea de las negras es alejar el rey blanco del peón, ya que la torre blanca no logra nada sola. R 0545 1998 9 0566 1861 a.

Las blancas no progresan. Tablas.

151. Smyslev V.



Aquí, el rey negro está aún más alejado del peón, por lo que el rey blanco logra liberarse bajo mejores circunstancias.

1.基c2
También sirve 1.思h2 空e7 2.思h8 空d6
3.思b8, trasponiendo a la línea principal.

1...\$e7 1 \$\d6

 la gracia de la maniobra de se bs: contrariaal ejemplo anterior, la casilla de ahora está controlada por ella.

Ec1 4.かb7 Eb1+ 5.中c8!

Luego de 5.\$\Pi_26\$ \Bal + 6.\$\Pi_6\$ \Bbl + 7.\$\Pi_25\$ \Bal + no pasa nada.

5... Rc1+ 6. 48 Eh1 7. Eb6+

No 7.也e8? 置h8+ 8.也f7 置h7+ y el peón se pierde. 7...也e5



8 Ecfel

La única jugada ganadora.

Tampoco sirve 8.基e6? 基a1 9.基e7 由b6 y el peón nuevamente se pierde. 8...如b5

Neutralizando la siguiente jugada de las negras,

9... Bh8+ 10.\$c7 Bh7+ 11.\$b8

Las blancas ganan. Saquemos una conclusión: el rey del defensor tiene que estar separado por columnas del peón para que se gane este tipo de final.

La matada

Un importante tipo de final con peón lateral surge cuando la del del cará ubicada delante del peón. El resultado de estas ocasions depende de si aquella la logra salir de su pasiva posición. Veamos algunos ejemplos claves

152. Smysley V.



Posiciones como ésta tienen una lógica especial, la cual aclararemos ahora paso por paso:

- 2) Las blancas, por lo tanto, pretenden man
 el peón en aó y trasladar el rey a 27

 para poder em la totre. Posteriormente
 colocarian la em en, por ejemplo bó,
 jugarían dby? finalmente avanzarán el
 peón. Inexicoso sería el intento de impedir em plan mediante el acercamiento
 del rey negro al peón, ya que si cruza la
 columna "F", sigue aó-27, y la torre negra se pierde en todas líneas.
- La tarea de las negras, entonces, es utilizar la torre, de manera que el plan de las blancas se impida.

Tarrasch III III tiempo consideró IIIII posición IIIIIII ganadora para las blancas, e indicó la signiente línea.

1....\$17

La jugada conceptual es 1... en el próximo ejemplo.

2.00

Dando inicio al plan mencionado arriba. Según lo que concluimos recién, 2.a?? falla por 2...\$67! (respondiendo a la amenaza

Segun lo que concluimos récien, £.4/1 falla por 2...&g/1 falla por 2...&g/1 (respondiendo a la amenaza 3.∄h8! Exa7 4.∄h7+) y las blancas no progresan, por ejemplo 3.dh7 d.ħ 4.db e4 dbg/ 5.db d5 db f4.db e4 dbg/ 5.db d5 db f4.db e4 dbg/ 5.db d5 db f4.db e4 db

2....፮4 3.ውe3 ውg7 4.ውd3 ውf7 5.ውc3 ውg7 6.ውb3 ፮41 7.ውb4 ውf7 8.ውb5

El rey blanco ahora defiende el peón, lo cual permite que la torre se active.

Luego de 8...3a2 9.8d8 Bb2+ (9...\$e7 pierde por 10.8d4! (e) puente) 10...\$a1 11.8a4 Bb1+ 12.\$\tilde{\psi}\$ seguido de 13.a7) 10.\$\tilde{\psi}\$ (6 Bc2+ 11.\$\tilde{\psi}\$ b5+ 12.\$\tilde{\psi}\$ seguido de 13.a7) 10.\$\tilde{\psi}\$ (6 Bc2+ 11.\$\tilde{\psi}\$ b5+ 12.\$\tilde{\psi}\$ seguido de 13.a7) 13.Bb8! \$\tilde{\psi}\$ 12.0 \tilde{\psi}\$ 7 \$\tilde{\psi}\$ b6 15.\$\tilde{\psi}\$ b7, prácticamente hemos traspuesto a la posición tras 4.\$\tilde{\psi}\$ b7 en el ejemplo anterior. 9.\$\tilde{\psi}\$ 68.14 10.\$\tilde{\psi}\$ 7 \$\tilde{\psi}\$ 11.\$\tilde{\psi}\$ a7



El rey alcanza su casilla de huida. 11... 空67 12.匿b8 届c1 13.空b7 置b1+ Amenazaha 14 a7.

14.\$\dag{\mathred{D}_28! \overline{\mathred{D}_2} \overline{\mathred{D}

Sigue 16.267 y las blancas ganan tal como en el ejemplo anterior. Veamos ahora la continuación corr

153. Survslov V.



En vez de atacar iii peón desde atrás, lo cual permitre el traslado del rey blanco ii a.7, la imegra pretende controlalro desde iii corsado. Este concepto, comúnmente llamado "la torre arda", fue encontrado por los analistas (y maestros) iiii Rauzer y Rabinovich.

2.中日 三日+ 3.中4 三日!

De esta manera las negras logran == la torre blanca a la defensa del peón. Al mismo tiempo, el rey blanco no tiene dónde esconderse. Es importante la ubicación del rey negro: en g7 o h7 está seguro con respecto al avance a6-a7, además permite jaques por la columna "T", "g", incluso en el caso que el rey blanco se acerque a la torte. 4 do45

Aquí y en adelante, 4.a7 permite que la megra se cambie de ángulo; sigue 4...E406 (no 4...E67; 5.Eg8+!) y tal como ya sabemos, las blancas no pueden progresar en este tipo de posición. 4...Eh7 5.thc5 Eg6 6.th5 Eg5+!

Acabando con los intentos de liberar a la torre blanca.

7.Ф64

Ahora, ya no tiene sentido pasar el rey a a7; 二 7. 中的 温g6+ 8.中a7 温g7+, éste no puede permanecer ahí.

7...**Eg**6!

Nuevamente atando a la torre blanca.



8 -7

Un último intento. Sin embargo, las negras se salvan con m tiempo.

8...是461 9.全65 至41 10.全66 至61+1 11.全66 至41

Tablas.

154. Ljemulo



Es importante observar que ill agregar a la posición final del ejemplo anterior uno o varios peones por la columna "g", la evaluación sigue siendo tablas.

1.g6+

El único intento, pues 1.496 Eb1+ 2.4c5
Es1 no tiene sentido.

1...\$271

Los peones resultan inútiles, por lo que las negras hacen tablas a través de jugadas de espera por la torre en la columna "a". Lo mismo sucede con uno o varios peones por la columna "h; el ry negro en este caso se quedaría == h7. Sin embargo, un solo peón por la columna "F" == suficiente para ganat, por ejemplo:



Luego de 1.65 单g7 2.66+, tanto 2... 生xf6 3.Ef8+ seguido de 4.28世 como 2... 生f7 3.Eh8 Exa7 4.Eh7 ganan para las blancas.

155. Suetin A. - Pertisch E.



Ignorando el peón "a" mu el fin de llegar al área segura (a7-h7).

A la errónea 1... dxx5? sigue 2.h5? === la amenaza de trasladar la rorre a d5 y luego acerer el rey al peón. Puede seguir de 2... aEo (á.
2... aBh4, la === blanca se libera tras 3.dr5 seguido de 4.drg6) 3.h6 Bc6+ 4.drd5, y en la
próxima jugada gana 5.h7 seguido de jaque de
torre.
2... aBn7+

(véase el diagrama siguiense)

iedrez Conceptual



Gracias a la ubicación del rey y la rotre de las negras, que debieran estar en 89 y c7, respectivamente, el rey blanco está salvo de los jaques. Puede seguir 10...825 11.h6 8a 12.8h8 8a 71.3.6h8 8b 70.31...826 14.8g 8 y el peón energejula. Pero si volvernos al inicio de sublinea, encontraremos 3...8f6! con la idea de seguir limitando los movimientos de la totre blanca, que abrao na puede abandonar la columna 1h debido a 4...855 x y el peón se cae. Tras 4.0c° 8.6c 5.8d8 (con la idea de 5...856 6.8d5) falla por 5...8h6! y el peón "h" será eliminado.

2... do6 3 h5 ■ ■

Fiel al concepto.

4.Eb8



4...**.**\$b7!

Al igual que en la primera jugada desde la posición inicial, las negras dan prioridad « III seguridad de su rey. Ya sabernos que 4... \$\Delta xa5? permite 5.h6 y las negras no alcanzan \$\text{sum} \text{ a star la torre blan-}\$\$ como llevar el rev al área segura.

5.h6 Bc6+! 6.\$e5 Eg6 7.\$f5 | 8.a6+ \$a7!

Tras 8... Exa6?, la torre quedaria muy mal ubicada; com 9. Φg5! Ea5+ 10. Φg6 Ea6+ 11. Φg7, las blancas por == enfrentarse == jaques laterales, logran sacar la torre de la columna "h', == lo que se gana la partida.

9. Φg6 Eg5+ 10. Φg6 Eg6

Las blancas no progresan. Tablas.

ataque frontal

Veamos ahora algunas posiciones con peoere centrales, de caballo y de afili, alsa cuales de try del defensor está corrado del peón por una ≡ varias columnas. El recurso principal del defenen estas ocaciones es el ataque frontal para impedir oue avance el peón o rev del rival.

156, Survsley V.



Con la columna "d" ≡ su poder, la torre blanca impide que el rey negro se acerque il peón. 1.\$\D\$64

El plan del atacante en est siguiente:

- Defender el peón con la rorre.
- 3) Avanzar el peón, asistido por el rey.

Si el defensor no logra interferir en algún momento mm este plan, pierde.

1... Bb8+! 2.125 Bc8!

La idea principal de defensa no es dar jaques, sino evitar que el peón avance.

Luego de 2...E28+? 3. 4b6 Eb8+ 4.4c7, el

3.\$b5 2b8+ 4.\$a6

El primer paso del plan ha sido realizado. Ahora, 4....528+? pierde en vista de 5. 4b7 125 6. 4b6 seguido de 7.c5.

4...Zc8 5 segundo paso. Ahora amenaza 6.⊈b7, lo cual el peón por fin podría avanzar.

Inferior sería 5.2c1 &d6, y el rey negro llega a su posición ideal frente al peón, por ejemplo 6.4b7 2c7+7.4b6 2c6+8.4b5 4c7.



5...\$e5!

La única respuesta a la amenaza de 6.\$b7.

6...**⊈e**67.⊈b5

Por los problemas de defender el peón, I blancas cambian de plan.

7... Eb8+ 8. 424 Ec8 9. 454 Eb8+ 10. Eb5 Eh8 11. Eb7

Ahora, la única de defender el peón sería 14.247+ 2xd7 15.2xc5, pero a esto sigue 15...2c7 y las negras logran tablas.

Veamos otro intento de parte de las blancas en la misma posición.

157. Smyslev V.



1.65

Para evitar los jaques frontales, las blancas deciden primero el peón. Ahora resulta que === 1... Be8? 2.05c4 seguido de 3.05b5 (o 3.c6 si las negras juegan 2... Bb8), no hay cómo parar el ==== de las piezas blancas. Por suerte, existe otro método de defensa.

1... de7! 2.dc4 Ed8!

Con esta jugada, las negras crean un puente para el rey hacia el flanco de dama, tomando en cuenta que el final de peones que surge 3 Axd8 4xb48 4xb5 xc7 es tablas.

3.Eh1 &d7 4.Eh7+ &c6 5.Eh6+ &c7

La ubicación del rey frente al peón asegura las tablas. El intento 6.堂55, con la idea de 7.国h7 y 8.堂b6, será neutralizado por la simple 6... 更为8+. Corramos ahora el rev negro a e7.

158. Smyslev V.



Si les toca a las negraz, aplicarán el puente que vimos recién: 1...268! 2.£xd8 (o 2.£hl ½6 y el rey pasa a la columna "c") 2...4xd8 (3.4xd8) 3.4xd4 (3.4xd8) 3.4xd4 (3.4xd8) 3.4xd6 (3.4xd4) 3...4xd8 (a bicación del rey negro en e7 será perjudicial para la defensa. 1.4xd4 (3.4xd8)

Intentando el ataque frontal.

Ya no sirve 1...Ed8 en visto de 2.Exd8

⊈xd8 3.ውb5! y las blancas ganan. 2.ውa5 ፱c8 3.ውb5 4.ውa6 ፱c8 5.፱d4

Las blancas han realizado los dos primeros pasos del plan indicado en el ejemplo Nº 156. 5...\$266

Las negras pretenden expulsar la torre con 6... 2e5, tal como en el ejemplo Nº 156, pero abate llegga y as i unada serda.

ahora llegan una jugada tarde.

Las demás jugadas no tienen sentido, por ejemplo 5...Ec7 6.466 o 5...Eb8 6.c5, y todo termina pronto.

6.�b7! \$c5 El detalle ≡ que 6...�e5? falla por 7.8d5+. 7.�b6 8c8 8.c5

El tercer y último paso del plan ha sido realizado. Las blancas ganan enseguida, siempre y cuando poronami el puente (cf. ejemplo Nº 134).

Sigamos mui dos ejemplos más, donde el lado superior, por motivos distintos, logra imponerse.

159. Cheron A.



En esta posición, las blancas aprovechan la ubicación del rey negro == la banda para ganar un importante tiempo.

1.\$\psi d4 \mathbb{\text{Ed8}} + 2.\$\psi c5 \mathbb{\text{Ee8}} 3.\$\psi d5 \mathbb{\text{Ed8}} 4.\$\psi c6!

A la más temática 4. \$\Psi\$c6 sigue simplemente
4...\$\text{Ee8} 5.\$\text{Eg4}(?) \$\Psi\$h 6.\$\text{Ef4} \$\Psi\$g5 7.\$\text{Ef5} \$\Psi\$g6

y las blancas no han logradó nada.

4...Ee8+ 5.₾f6!

La esencia del juego blanco; gracias a la amenaza de mate, es posible abandonar temporalmente el peón.

5...dbh7

Luego de 5...Ef8+ 6.\$e7, el del peón es decisivo.

Las blancas ganan enseguida. Esta idea obviamente funciona sólo ■ el caso de un peón central.

160. Ejemplo





Aquí el rey negro se encuentra corrado por dos columnas. Comparando con los ejemplos anteriores, esto implica la pérdida de un tiempo para la defensa. Por lo canto, la llegada del rey blanco II una de las dos casillas claves aseguraría la victoria. No puede IIIIII e6, entonces se dirirea a 6.

1.かb4 Eb8+ 2.かa5 Ec8 3.かb5 Mill 4.かa6! Ec8 5 Ec1

Puede que 5.Ee4 &f5 6.Eh4 también sea posible. Sin embargo, la jugada vertical es más simple.

5...Фe7 6.Фb7 Ec5 7.Фb6 ■

Tras 7... Ac8 8.c5, el peón es imparable. 8.c5 \$\dd8 9.Ad1+ \ddr6c8

A pesar que el rey negro al final llegó a la columna "c", las negras no pueden salvar mosición. El problema m la mala ubi ción de su torre.

10.Re1



Si la torre sólo estuviera en h4, h3 n h2, las negras darían un jaque desde atrás, para luego salvarse mediante la defensa del lado largo. Ahora, en cambio, == les queda otra alternativa que la defensa pasiva.

Las blancas ganan enseguida, por ejemplo 11... 中 8 12. 显 7 显 8 13. 显 5 7 生 6 14. 显 a 7 中 8 15. c 7 + 中 c 8 16. 显 a 8 + .

Torre v dos peones contra torre

En mm sección revisaremos posiciones con peones unidos, doblados y aislados, cada tipo nom sus características específicas.

Peones unidos

Los peones unidos ganan casi siempre. Cuando el rey del defensor = se = frente a ellos, no hay cómo detenerlos, tal en mademuestra el siguiente ejemplo.

MIL Szabe L. - Keres R Moscú, 1956



El plan ganador consiste en avanzar todas las piezas del flanco de rey un paso, repitiendo el procedimiento hasta que uno de los peones corone. 1.366 264 2.166

Por supuesto, no 2.g5? 位f5 3.显f6+ 位e5!, con tablas.

2...Eh2 3.e5 \$d3

O 3... \$45 4.8g7, en concordancia mu el plan indicado artiba. La jugada de la partida viene con la idea de salvarse a través de amenazas de mate.

4.**3g**7 むc3 5.h7 むb3 6.8b7+!

Keres abandonó en vista de 6...\$\particle 4.7.g6 seguido de 8.\particle b8.

Cuando el rey del defensor enfrenta a los peones, hay chances de tablas sólo si éste logra bloquearlos, o si la torre del manual está muy mal ubicada. Veamos algunos ejemplos.

162. Ejemplo



Esta posición se gana, pero hay que un un poco de cuidado. Veamos qué puede pasar en el caso contrario.

1.h6+?

Con esta jugada, las blancas permiten un bloqueo de los peones.

Tampoco conviene 1.g6? por 1...Ba?! 2.Eb5 (en vista que 2.Фg5 permite 2...Ba5+, las blancas ocupan la quinta fila) 2...Фh6! y las negras han logrado bloquear los peones, por lo oue los intentos de ganar serán en vano.

La continuación más conceptual (y más simple) = 1. Eð-r ł jeaz cortar el rey negro por la septima fila. Luego de 1... ½ge u orra jugada de rey, el bloqueo ya no será factible, y los peones. Esta posición se gana de varias = aquí hay una: 2.g6 £6.6 3.½g5 £6.5 4.gg5 £6.5 4.gg f.g. g6.gg f.g. gg f.g. g

La tarea de la mum es vigilar la s que el bloqueo se mantenga.

No hay otra manera de progresar. 3...Bb4+ 4.\$e5

Las blancas 📖 pueden progresar. Tablas.

163. Choron A.



En esta posición el defensor ha logrado bloquear los peones. Pero las piezas blancas están bastante más activas que en el ejemplo anterior, por lo que la defensa tiene que ser precisa. 1 de/8

Para progresar, las blancas tarde o temprano tendrían que sacrificar el peón "b". Entonces el peón "a" necesitará apoyo de parte del rey. 1...867

El ataque lateral es el recurso principal de las negras en este tipo de posición. Mientras = pueda, la torre permanece en la importante séptima fila.

2.Bd7 Eg8+ 3.Ed8 Eg7 4. \$b8

A 4.Ed6+ sigue 4... 生xb5 5.生b8 Eg8+ 6.生b7 Eg7+, con tablas. 4... Eh7 5.Ed6+

En ____ de 5.Eg8, las negras se defienden ___ 5...Ef7! 6.Eg6+ \$\text{D}\$x55 7.a7 \$f8+.





5...\$c5!

Única.

La impulsiva 5... 生xb5? permite 6.a7 图h8+ 7.生c7 图h7+ 8.图d7 图h8 9.生b7 y las blancas ganan. 6.a7

A 6.Eg6 sigue 6... Eh8+ 7. \$c7 Eh7+ 8.\$d8

Al mismo resultado lleva 6.56 \$\text{\$\text{\$w}\$d6 7.27 (7.\text{\$\texit{\$\texitit{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\t

6...\$xd67

Con 7.b6 &c5 se traspone a la sublí terior.

7... 三h8+ 8. 中b7 三xx8 9. 中xx8 中c5 Tables

164. Ejemplo



A veces el defensor logra tablas, incluso sin el bloqueo de los peones. Esto sucede cuando las piezas del atacante (sobre todo la torre) están mal ubicadas.

1.Фe4

Luego de 1. cas no han progresado.

No 1... f6! y la torre blanca logra liberarse.

2.ውስ ደ₄5+ 3.ውስ ደ₄4+ 4.ውe3 5.ደg6+ ውስ7 6.ውስ ደ₄4+

El ataque lateral impide cualquier i de liberar la torre. Tablas.

Peones doblados

Los peones doblados son mucho menos valiosos que los peones unidos. Si el rey del defensor está puesto frente a los peones, el defensor hace tablas a través de la defensa del lado largo.

165. Ejemple



٨

Las piezas de las negras están bien ubicadas, por lo que hacen tablas mu un poco de precisión. 1.58h7

Si las blancas tratan de cambias las — a de medianne 1.8a7 8g6 2.9b5, habria que evitar 2...8h6; 3.8a6 8h1 4.9c6 y el rey negro no llega al lado corto, en vista que 4...8c1+5.9d6 4c8 falla por 6.8c6+. En cambio, la oportuna 2...8d6 impole la idea de las bl cas.

1...**∃g**6

La torre se apodera de la min fila. to es el mejor intento práctico ya que acaba con la defensa de Philidor.

2...Eg4!

Atando el rey blanco al peón d4.

Con un solo peón en el tablero, la continuación normal sería 2... 思太6: 3. 金太66 弘7. Pero ahora, el final de peones se gana mediante 4.金5 位c7 5.d6+ 也d7 6.盘d5! 盘d8 7.显e6 色e8 8.d7+ 位d8 9.d5. Tampoco conviene 2... 3g/? = wista de 3,588+! dc7 4.588 gg6 (también pierden 4... db7 5,588 db7 6,587+; y 4... 3g4 5,d6+ dbd7 6,587+ dbd8 7,dbc9) 5,d6+! dbd7 (c 5... 3g46 6,587+) 6,587+ seguido de 7,dbc6 y las blancas ganan.

Finalmente, 2... Egl ?! permite 3. Φc6 Φc8 4.Ba6 Bc1 + 5.Φd6, == cuando 5... Ed1 parec suficiente para tablas, por ejemplo 6. Ea8+ Φb7 7.Ed8 Bxd4 8.Φc7 Ec4+ 9.Φd7 Bh4 con posición semejante a las que luego surgen == este ejemplo.

3.346

meior intento.

En ■ de 3.46, las negras aplican la defensa de Philidor. ■ segundo peón no tiene importancia, por ejemplo 3... Bg1 4. \$\text{de} 6 \text{ Ec1 + 5. \$\text{de} 5 \text{ Bh1 6. \$\text{De} 6 \text{ Be1 + 7. \$\text{de} 5 \text{ Bh1 y las blancas } \$\text{morresan.}\$

A 3.5h6 con la idea 4.4bd6, sigue la fuerte 3...5g7! para dar jaques frontales si el rey blanco se acerca.

3. Th4

También sirve 3...\$d7 4.≌a7+ \$\pm d8 5.\$c6 \$\pm xd4 6.\$\pm d6 \$\pm c8.

4.曾云 Bxd4 5.曾d6 皇c8 6.里a8+ 皇b7 7.里d8



B. De7

Si bien las blancas logran avanzar, el peón hasta la sexta fila, la defensa del lado largo será suficiente para tablas.

8... Rel - 9 cb.17 | 10 Wes Why.

11.Be7 Bb8 12.d6 4b6!

Ha surgido posición revisada en el ejemplo Nº 139, aunque con flancos cambia-

Sólo en casos excepcionales los peones doblados se imponen. Veamos mus de ellos.

166. Eiemplo



La defensa pasiva de la defensa de Philidor, funciona bien contra un peón de caballo, pero falla si de de casa de casa

1.¢h6

Luego de 1.g6? Bb1, las negras hacen tabl con la defensa de Philidor.

Tampoco sirve 1.526? por 1...5b7 seguido de jaques frontales.

1...Eb6+ 2.g6 Eb8

Sin el peón en g2, esta posición sería unas sencillas tablas. Ahora, en cambio, las blancas ganan mediante la trasposición a un final de peones.

3.Ba6 Bf8 4.g4

No 4.g7? en vista de 4... Ef6+! 5.Exf6 con ahogado.

4...豆b8 5.g7 豆c8 6.豆f6! 豆a8 7.豆f8+ 豆xf8 8.gxf8管+ ■ ■ 9.Φh7

Las blancas ganan.

Peones separados

Los peones separados (aíslados) normalganan, a pesar que em más dificiles de defender que los peones unidos. Il úplico metodo para ganar es sacrificar uno de los peones para trasponer u un ganador final de torre y peón em corre.

167. Smyslev V.



Si bien el peón "g" está tocado, el simple plan de pasar el rey al otro flanco es suficiente para ganar.

1.469!

A 1.258? con la misma idea, sigue 1...2x94+ 2.450 mm 3.56 466 4.57 (o 4.453 4c6 5.57 4d7 y el peón se pierde) 4...4g7!, con posición de rablas.

1....264+

. El detalle es que 1...Exg4? falla por 2.Eg6+! Parg6 3.Parg4 y el peón corona.

Tampoco sirve 1...\$353 = wirsa de 2.\texture 4 may 43.\texture 4 mb 57.4 \texture 4 mb 57.\texture 4 mb 57.\

2.එදු Exe4 3.එ43 එරි 4.එයි එර

Acercándose al peón, pero en vano.

5.Rc6/ фd5 | | | |

El rey negro se encuentra cortado y el ataque frontal no está disponible. Las blancas ganan.

En el siguiente ejemplo las posibilidades del defensor i mejoran debido a que los peones están más cerca el uno del otro.

168. Dvoretsky - Filipewicz A. Polanica Zdroi, 1973



Con un juego exacto, las negras podrían haber salvado **mu** final.

1.\$\d5 \d5 \d24+ 2.\$\d66 \d261! Única.

Tras 2... \$\psi_86? 3.\$\psi_67* \$\psi_97 \ 4.65 \$\psi_1\$
5.\$\psi_87! \$\psi_6.66\$ hemos traspuesto a una posición investigada en el ejemplo № 140, ganada para las blancas gracias a la ubicación de la rorre en la banda

Tampoco sirve 2... 至61 3.e5 \$xg6 4.\$e7+ \$f5 5.e6 至67+ 6.\$f8 \$f6 7.e7+ y ganan. 3.\$a7+

Luego de 3. \$\phi e7 \text{ Ee1 4. Ee6 Ee2!, las negras han logrado atar la \$\text{ mem blanca } \text{ la defensa de los peones. Puede seguir 5. \$\phi \text{ Ee1}, y por la mala ubicación de la torre, las blancas no progresan. 3... \$\phi \text{ se6 4. \$\phi \text{ }}\$



á ⊞e1!

Es importantísimo evitar que las blancas almana a jugar Φe7 y e5-e6, lo cual llevaría = una posición parecida a la que concluyó la sublínea 2...Φxg6.

En la partida, Filipowica equivocadamente optó por 4... 2512. Luego de 5... 256 7. 256 6 6 5... 258 6 6 6 5... 258 6 6 6 5... 257 8.25 6 6 6 1 1 (ampoco sirve 6... 257 7.26.3 9 256 6 m ista de 8.8.11) 7.26.1 , surgió 2 m posición ganada para las blancas, revisada en el mismo ejemplo № 140. El problema para las norgas en todas estas líneas es la falta de espacio para la torre, que debiera estar en la columna "a".

A 5.828 sigue 5... &g7 6. &d6 (o 6.828 821) 6... &f7!, y las negras impiden e5-e6, ■ posición de tablas. 5... &f5!

No es nada común alejar el rey de esta manera. Sin embargo, sólo así se logra sacar la blanca de a7, con lo que la propia torre logra ubicarse en la banda.

6.**里f7+ 全g6 7.里f2**

A 7.e6 sigue la mis 7... = a1! 8. = g2+ \$45!

Este ataque directo es lo más simple.

9.562.

Luego de 9.e6 \(\exists a6+ 10.\Pm d7 \)\(\exists a7+, \text{ las blan-} \)

In progresan.

9... 2g6 10.e6 Ba6+

Tablas a través de jaques laterales.

Peones "f" v "h"

Liublians, 1969



Cuando el rey del defensor tá cortado por la penúltima fila, no hay salvación. Sin embargo, a camino a la victoria es largo y complejo.

1.65 選g1+ 2.位6!

Hay que evitar 2. &h62 Bg2 y el rey propio está cortado por la columna "g". lo cual impide la victoria. Tas 3.6 BE2 4 &h66 0.4 Bg7. &h65 5.8g6 Bf5!) 4... Bg2+ 5.&f5 Bf2+ 6.&c6 Bc2+ 7.&d6 (0 7.&d7 &hf7) 7... Bd2+ 8.&c7 Bc2+ 9.&d8 Bf2 10.Bg7+ &hf8 11.8g6 &hf7 seguido de 12... Bsf6, las negras se salvan.

2...Bb1

Luego de 2... En l 3. Ed 7 (3... Exh5): fails of 4. Ed 8. Con of 4. Ed 9. Con doble amenzas hacia h y dill 9. A. Ed 8. Con of 5. Con of

Gheorghiu continuó 3.E28+? th/7 4.th/2/ Eb/7+ 5.th/8, probablemente sin anticipar 5...Eb/8! y el avance del peón "f" se detiene.



٨

3...Rb6+

Tas 3... Bh 1 4.8g/+ Φ8 (en caso de 4... Φh 8, — continuación lurga pero reculinea es 5.8e/1. Φg 6.8e/s - Φh 7 · ΔΦ 7 Bal 8.6 Ba/+ 9. Φe 8a/s · 10.Φf 5 Ba/+ 11.8e/s — 12.7/ Φh 6.13-8e/s y gana) 5 · Φg 6 Egl - 6.Φh 7 · 7.3a/7. ∃gl (7... 3xf) pierde por 8.Φg6 seguido de 9.8a/s y 10.k/7 3.6/s Bg/ 2.8g/ — 10.Φg6, no. hay modo de parar el plan de h6-h7, 8g/8 + y h8 8.

4.Фg5 ≌b1



5.661

Es correcto avanzar ambos peones. Ahora amenaza 6.f7+ \$268 7.\text{E}18+ \$\frac{1}{2}\$xf7 8.h7.

Luego de 5....Bh1 6.h7+l (rambién sirve 6.bc, con trasposición a la linea principal) 6...Bh7 (6....bh8 7.f. Wg7 8.Ba8 y un de los peones corona) 7.Exh7 Øxh7, el final de peones se gana mediante 8..Øf5 @g8 9..De6 .Def 10 f7

6.\$6 Eft+ 7.\$e6 Ect+ 8.\$d6 Edt+

A 8... Eh1 sigue 9. Ea8+ &f7 10.h7! Exh7 11. Ea7+ y tras cambiar torres, las blancas ganan enseguida.

9.de7 Ee1+ 10.de48 Ef1

Luego de 10... ±f8 11. ±g7, la de h6-h7 seguido de ±g8+ = decisiva.

A 10...Ed1+ sigue 11.Ed7 y el rey por fin encuentra un refugio. Tras 11... fl 12.h7+!

4h8 13.4e7, prácticamente hemos traspuesto a la línea principal.



Comparando con la posición que surgió tras 9...Est en la sublínea 2. Dh6, aquí el peón "h" ya está en h6, lo cual permite la siguiente invenda fuerte.

11.h7+!

Luego de 11. Eg7+?! \$\Phi8\$, nuevamente hay problemas \(\begin{array}{l} \text{ahogado}, \text{por ejemplo } 12. \text{\$\phi}e7\$? \\ \text{\$\fix}\text{\$\final{E}\$} \text{\$\final{E}\$} \text{\$\final{E}\$}

11...**⊉h8** 12.**⊉**e7 ≣e1+

Ahora, 12... Exf6 no si

13.Ea8+!.

Trasponiendo a m final de torre y peón contra torre, el cual se gana debido n que el

peón alcanza a llegar a la séptima fila. En cambio, a 13.母称? sigue 13...星e8+! 14.母行 夏f8+ 15.母e7 (o 15.母g6 夏xf6+!) 15...星e8+, con tablas.

13...Eb1 14.Ea8+ \$\pih7 15.\$\pi8

peón avanza a f7 en la siguiente jugada, y después decide el puente.

Veamos ahora un ejemplo de cómo defender este final, suponiendo que el rey no está cortado. Antes que todo, prestemos atención a los siguientes consejos dirigidos III defensor por M. Borvinnik:

El rey negro debe estar en f7 cuando los peones se han ubicado en f3 y h5. Posteriormente, si las se hancas disponen de un jaque lateral (por cjemplo, en a7), el rey tiene que estar en g7 para poder pasar u h6. con tal de no quedarse cortado por la séptima fila.

La mejor casilla para la torre negra es a1, pero a veces tiene que estar en f1 (supuestamente cuando las blancas intentan pasar el rey de f6 a f7).

Estos consejos me permiten una comprensión más conceptual de me final, y podremos entender mejor el destacado juego defensivo de Smyslov en el siguiente ejemplo.

170. Gligaric S. - Smyslov V. Moscú, 1947



Las negras han ubicado sus piezas en casillas ideales. Ni 1.8a7+ \(\Delta\)h6!, ni 1.5 \(\Delta\)b1! seguido de jaques desde atrás promete mucho para las blancas, así que Gligoric intenta progresar de manera.

1.墨g6+ 全f7!

La casilla adecuada para el rey según los consejos de Botvinnik.

Sin embargo, Averbakh demostró otro camino a tablas: 1... \$\text{ch}7 \ 2.65 \ \text{Eb}1 \ 3.\text{ch}2\ \text{S} \ \text{Eg}1 \ 4.\text{ch}6 \ \text{Ea}1 \ 5.\text{Eg}7 \ \text{Ed}6 \ \text{Ea}2 \ \text{Ea}6 \ \text{Ea}2 \ \text{Ea}2 \ \text{Ea}6 \ \text{Ea}2 \ 9.**查**f7 **查**g5 10.h6! **ā**xh6 (10...**並**xh6 falla por 11.**ā**e6+!) 11.**غ**g7 seguido de 12.f6, y las blan-**==** canan.

2.Eg5 Eb1 3.Ec5

Una opción más crítica es 3.h6. Las negras deben | la espera con 3...Eal! ("Una jugada fina", dice Smyslov, de hecho empleada exitosamente en una posterior partida Csom I. - Popovic P., Titograd 1984; cambio, a 3... Eg 1+? sigue 4. 4. 5 Eh 1 5. Eg 7+ 中移 6.中g6 星g1+7.中h7 星a1 (o 7...耳f1 8.星a7 ■xf4 9.也e6 Eg4+ 10.也f6 Ef4+ (10...也g8 fam por 11.Eg7+!) 11. 225 seguido de 12.E28+ v 13.h7 v las blancas ganan) 8.Eg5 Ea7+ 9. \$\psi h8 \extstyle f7 (amenazaba 10. \extstyle f5 con lo que el rev blanco se liberaría) 10.2g8+ \$27 11.2g7!. con un decisivo cambio de torres). Puede seguir 4.2h5 (a 4.4f5 sigue 4... 2a5+; mientras que 4.h7 falla por 4... Egl+! y 5... Ehl en la próxima jugada) 4... De8 5.65 Dh7 6.Eh3 (tras 6,66 Ea4+ 7, \$65 Ea5+ 8, \$66 Ea6+, los jaques laterales salvan a las negras) 6... Rel+ 7.中h5 III 8.中g5 Eg1+ 9.中f6



9... ≣al! 10. Ēe3 Ēa2! (esperando la jugada de las blancas) 11. Ēe6 Ēf2! (atando el rey blanca la la defensa del peón) 12. Ēe6 (reperando 13. Ēe6 s uido del avance del peón; tanto 12. Ēe7 como 12. Ēe5 permiten 12... Фxh6, y ai 12. Ēe3 (con la misma idea de Æe6), las negras juegan tal como ≡ la línea principal, emperando con 12. Ēa2!, por ejemplo 13. Фt7 Фxh6 14. K6 Ēa7+ 15. Ēe7 Ēa8, ≡ tabl.



12... ±b2? (lo más simple, para preparar el araque lateral; al parecer, también sirve 12... Φπλ6 13... Φπλ7 14.6 € 15... Φπλ7 14.6 € 15... Φπλ 17... Φπλ 17... Φπλ 18... Φπλ

3....全任 4.是c6+ 全g7!

7.Sc7+

La casilla correcta para que el rey tenga la casilla h6 a su alcance.

A 4...쇼F7? sigue 5.호g5 Bg1+ 6.쇼F 됩니 7.코c7+ 쇼g8 8.쇼F Ba1 (8...로xh5 falls p9 9.호g6) 9.5 y las blancas ganan tal como en el ejemplo anterior. Es muy importante evitar que el rey quede cortado por la séptima fils. 5.소요도 Bg1+ 6.요단 Bg1+ 6.요T Bg1+ 6.AT Bg1+ 6.AT

La torre desde esta casilla espera las acciones del rival

Gligoric ahora hace serie de jugadas no comprometedoras antes de serie de jugadas no los peones.

Luego de 7.Eg6+ \$\Phi7 8.\Beta2 \Basis 49.\Phi94 \\
\Phig7, las blancas no han progresado.
7...\$\Phi61 8.\Beta2 \\
11.\Beta5 \Beta61 12.\Beta4 \\
13.\Beta6 \Beta5+ 14.\Phi94

iedrez Concentual

También sirve 14...思b5, con una posición casi idéntica a la que inicia el ejemplo.
15.夏66 夏61+16.伊行 夏41 17.h6+



17....**含**b7!

Jugada clave para que el rey permanezca en la séptima fila.

Tras 17... \(\phi f\)? 18.\(\pi 6 \) \(\pa_3 \) \(\phi \) \(\phi g 4 \) \(\pa_4 \) \(\phi g 5 \) \(\pa_2 f \) \(\pa_2 f \) \(\pa_2 f \) \(\pa_3 f \)

18.Ed6 Ea2 19. 0g5 Eg2+!

Amenazaba 20.8d7+.

20. 全任 Gligoric hace un último intento: trasponer a un final de torre y peón contra torre.

20... \$xh6 21.\$e7+ \$h7 22.65 Be2+!

Smyslov pretende aplicar la defensa del lado largo, pero primero desplaza la torre blanca para evitar un futuro Ed7.

23.至66 至2 24.66 至28!

Ya sabemos que cuando la torre del atacante se ubica m la sexta fila, es clave controlar la

A 24...Ea7+? sigue 25.&f8! &g6 26.f7+ y las blancas ganan.

25.\$\Psi f7 \Psi h6 26.\$\mathred{E}_{e1} \Bar = 27.\$\Bar 28.\$\Bar 47.\$\Bar 45.\$\Bar 45.\$\Bar

Las blancas ya no tienen cómo progresar. 29.直d1 三a7+ 30.空e6 三a6+ 31.三d6 三a8 32.三d4 空g8 33.三g4+ 空移

Tablas.

Torre y peón contra torre y peón

Con pocas excepciones, el final de torre y peón contra torre y peón es tablas. Sólo — seria ventaja posicional permite una lucha por victoria. Dos conceptos nos ayudarán a entender este tipo de final: entrega del peón y refugio. Cabe mencionar que en el presente subcapítulo, el enfoque exté en las posiciones con los poenes en un solo fianco.

Entrega del peón

En casos críticos el método típico de defensa es la entrega del peón para trasponer a alguna posición de tablas del final torre y peón contra torre. Lo importante en este contexto es que el peón sea entregado en el decuado. Veamos un misimple.

171. Taimanev M. - . . G. Bro. 1975



٨

En ■ posición, las piezas blancas están muy activas, mientras que el rey negro ■ en □ cortado de los peones. Por lo tanto, la defensa tiene que ■ exacta.

1.\$\dot{b}6\dot{\delta}6!

Única para acercar el rey.

Tras 1...Ea6? 2.g5 seguido de 2.\(\psi_g7 y 3.\)Ef6,

m g6 y las blancas ganan tal como \(\mu\) la partida.

2.\(\mathbb{Z}_{44} \)g5+?

El concepto de entregar el peón
bueno,
pero éste
es el momento.

Había que sacrificar el peón de otra Luego de 2... Δ PT 3. Δ bh (limpidiendo 3... Δ gg) 3... Δ gl 4. Δ 3... Δ gh 5... Δ 0.76 5. Δ 5... Δ 5 0... Δ 5

3.⊈ng5

Ahora, la mala ubi

de la partida.

3...**E**f1

A 3... Eb6 sigue 4. Ef4! y el rey negro queda cortado. Incapaces de organizar un ataque frontal, las negras están perdidas.

A la derrota inmediata lleva 3...中行? 4.用47+中的 5.用46+.

4.Ea7+



5.\$266

Las blancas, simplemente, avanzan el rey y el peón cuanto puedan. Tal """ im mencionó en "" cjemplo N° 167, el peón de caballo es muy poderoso cuando el rey del defensor no alcanza a afrontarlo. No existe ningún plan de defensa.

5....RP2

A 5... \(\pmu_g \)8 obviamente sigue 6.\(\pmu_2 \)8+ \(\pmu_f \)8 7.\(\pmu_f \)8 blancas ganan.

6.\(\ps_f \) 10.\(\pmu_g \)8 \(\pmu_g \)11.\(\ps_f \)13 \(\pmu_g \)8 \(\pmu_g \)11.\(\ps_f \)13 \(\pmu_g \)8 \(\pmu_g \)11.\(\ps_f \)13 \(\pmu_g \)8 \(\pmu_g \)13 \(\pmu_g \)13

Sigue el puente. Las negras se rindieron.

Más = complica en el próximo ejemplo, el cual he utilizado como ejercicio grunal.

172. Kirov N. - W. D. Novi Sad. 1992



A primera vista esta posición parece sencillas tablas, pero la mala ubicación de las piezas negras perjudica la defensa.

1.066 de8

El rey pasa al lado corto.

A 1... de8? sigue 2.e6! amenazas decisivas

2.Eg4+

Ganando un tiempo ant

Ganando un tiempo ant en la columna "a".

Sin embargo, una continuación equivalente era 2.834 8b5 (hay que mantenerse a la espera; si 2.848 bc eda 3 de 78 db 4 884 4 bb 7 5.457 y las negras no alcanzan a eliminar el peón en vista de mate; mienteras que 2.841 f falla por 3.838 8 bb 7 4.0527 8B1 + 5.0527 8b7 6 cé y las blancas ganan, el cipimplo N° 140) 3.838 db 7 4.858 8b1, con una posición casi idéntica a la que surge tras 5... 3bd1 en la sublinea 3... 3bg 8. En términos generales, el problema de 2...83d1 es que las blancas pueden capturar en 17 con el ey en vez de la tore, por lo que su torre permanece en la columna "s", el implié la ubicación adecuada de la sorre negra en la defensa del lado largo.

2...中8 3.至4

No sirve 3.≅g7? ■ vista de 3...≅xe5! 4.≅xf7+ Фg8 y tablas.

3 Ed8?

Esta pasiva jugada lleva a la derrota.

Tampoco sirve 3... \$\Pe8? (mal concepto)

4 8-8. 0d7 5 8-7+ De8 6.8e7+ Df8 7.8xf7+ фg8 (o 7...Фe8 8.Шh7) 8.еб у las blancas ganan enseguida debido a la mala ubicación de la torre negra. Había que seguir pasando el rey al lado corto

mediante 3... \$\Para progresar, las blancas ahora deben continuar 4.Ea8+ 4h7 5.Ef8 (5.2e8 permite 5...2d) 6.4xf7 2f1+! 7.4e7 blas, cf. eiemplo No 139) 5... Ed1! (no 5... Ea5? 6 \$xf7+ \$e8 7.e6 v nor no disponer de un jaque desde arrás, las negras pierden) 6. \$\psi\pi xf7 (en caso de 6.Exf7+, las negras se defienden 6... \$28 7.8a7 (o 7.e6 Ef1+! 8.te7 Ea1) 7...Ef1+! (para dar más espacio al rey; amenazaba 8.Ea8 seguido de 9.e6) 8.\$\delta e6 \extra e1! (no 8...\extra b1? 9.\$\delta e7 \delta e7 10.e6 Eb8 11. 4d6+ v las blancas ganan) 9. Ea8+ (o 9. \$\psi d6 \$\psi f8!) 9... \$\psi g7 10. \$\pm e8 (no queda otra: 10.2d6 permite 10...2f7!; mientras que 10.2d8 見e2 11.中d6 中行 lleva a lo mismo) 10...耳a1! v la cupa la banda) 6...Efi + 7.2e7 Eal (para responder a 8.e6 con 8... \$27 9.548 \$27+ 10.2d7 2a8) 8.2f2.



Las blancas amenazan 9.Eg2 para cortar el rey negro por la columna "g", con efecto decisivo. Sin embargo, las negras tienen 8...Φε6! 9.Eg2+ (o 9.e6 Ea7+ im jaques laterales) 9...\$65! 10.e6 \$47+ 11.\$bd6 \$46+ 12.\$bd5 Ea5+ y tablas. Aquella "hiperactividad" del rev defensor es poco frecuente en estos finales.

4 5 - 72

Orro error...

Auui habia 4.2h4! \$28 5.\$27 2d5 (a 5... Ea8 6.Ee4+ 4h7 7.4xf7 v las blancas eanan debido a la mala ubicación del rev neoro) 6.Ee4+ Ph7 7.Pxf7 con una posición ganada para las blancas, revisada en la sublinea 2.824.



4...Eb8?

...y más.

Mediante 4... \$\Phi 08! se podía aplicar la defensa del lado largo: 5.Exf7 Ed1 6.e6 Ef1+ 7.\$e7 \$a1 8.\$f8+ \$e7 9.\$d8 \$a7+ 10.\$d7 Ea8, con tablas.

5.Exf7+ &e8 6.Ee7+!

Una jugada atenta.

A 6.e6? sigue la sorprendente 6... 288!. Ahom hay nada mejor que 7. De7, mm trasposición a la sublinea anterior tras 7... Ea8 8. 2d6 图a6+ 9.如e5 图a1 10.如f6 (o 10.图f2 如g7 11.e7 图a5+!, cf. ejemplo No 135) 10... 图f1+ 11. 中e7 Ea1 12.Ef8+ &g7 13.Ed8 Ea7+ 14.Ed7 Ea8.

Las negras abora est "

la defensa pasiva mu si les o de alfil.

7...重b6 8.至a7 图b8 9.图b7 也g8 10.图g7+

Las negras abandonaron.

Finalmente, otro ejemplo más que demuestra la complejidad de estas posiciones aparentesimples.

173. Johava B. - Helisten J. Gotemburgo, 2005



Las negras tienen ≡ peón de π/s, pero las pieces blancas están bastante activas. Mi primera intención era 1. el equilibrio material, pero pronto ≡ percaté que tras la fuere 2.g4′, mi rey quedaría estringido, por lo que sería muy difícil progresar. A algo parecido llevaría 1. £65 + 2. £46 £66 3.g4′. Entonce encontre una idea mucho mejos.

1.... \$\dot \bigs 1....

Al precio del peón bó, el rey logra activarse. En el final de torre y peón ■ y peón que ahora surge, as blancas tendrán serios problemas ■ la defensa del peón g2, por faltar el rey a su lado.

2.Exb6

Ahora que g2-g4 ya no es factible, la captura en b6 es la única jugada razonable.

Por ejemplo, a 2.\$\Pi5\$ sigue 2...\Pic5+ 3.\$\Pie4\$ \$\Pig4\$, con una mejor versión de la partida para las negras.

2...drg4?

En los apuros de tiempo, simplemente seguí el plan de **man** el peón enemigo.

La quixás más obvia 2... 8.c2 (ne descarrada por 3.624 (o 3.93 8.c3) 3... 8xg2(?) 4.653, ... una tablas elementales, ya que el rey blanco está correctamente ubicado frente al peón. Pero hay un pequeño detalle: si las negras primero juegan 3... 6xg4!, el rey blanco quedará obstruido, mientras que el peón g2 sigue siendo una do, mientras que el peón g2 sigue siendo una contra que el peón g2 sigue sigue sigue sigue sigue sigue sigue sigue sigue

presa fácil. En el posterior final de **■** y peón ■ torre, el poderoso ón de caballo asegura una simple victoria, un tema que primero fue tocado ■ el ejemplo №167.

Una excelente jugada de contrataque. Ahora que el propio peón le queda demasiado lejos, el rey debe enfocar al peón enemigo.

A 3.2e4? sigue 3... Ec2, con trasposición a la sublínea anterior.

3...Rc5 4.Rc6?!

Jobava busca el cambio de torres, pero este plan no resulta demasiado contundente.

Lo más simple era 4.8b4+ &g3 5.&g6 g4 (no 5...&g2? 6.8g4+) 6.8a4 &h4 (tras 6...8c2 7.&g5, las negras no progresan) 7.8a2!, una inicial posición de defensa.



La rorre debe semi aquí, en la segunda fila, para que las negras tengan que usar ambas piezas en la conquistra del peón g. Cuando aquello suceda, el rey se acercará al peón negro. Si bien esto no permite calvar el peón propio, el efecto será que las negras se lo ganen sólo bajo cincunstancias muy desfivorables. En éreminos concretos: 7...Be4 8.Ф59: Фg3 9.Bb2 Фh2 (о 99...B44 + 10.Фg59) 10.Ba2 g3 11.Bb2 Ed8 12.Фg4 Bg6 13.Фth4 11.Bb2 Bd64 (14...BC sigue 15.Ba3), con trasposición a la línea principal 15.¶g5 gE1 GB3 Esg2 (o 16...Фxg2 17.Фg4 yel peón cae en la próxima) 7.Φth4 Eg1 18.Bb3.

(véase el diagrama siguiente)



Esta posición es unas tablas teóricamente conocidas. Debido a la desafortunada ubi ción de su torte, las negras no progresan, por ejemplo 18... Eg2 19.Ea3 o 18... g2?? 19.Eh3 mate. 4 obs4

Más obvia era 4... 位任. Eso iba a jugar, pero en los apuros de tiempo debo haberme confundido. En todo caso, tras 5.位66 g4 6.是2!, las blancas hacen tablas tal como en la sublínea anterior. 5元5

Más simple era 5.8e2 g4 6.8a2. Evidentemente, la jugada 4... ⊈h4 tuvo una ventaja sicológica: el rival pudo seguir con ■ erróneos intentos de cambiar torres.

5... 3c6+ 6.4f5 e4



7.066

error faral.

Tampoco sirve 7.Ee3? Ec2 8.g3+ &h3 9.&f4 Ef2+ 10.&e4 &g2 seguido de 11...Ef3 y las negras ganan. Posiciones parecidas surgirán en la partida. Unice ers 7.8e2! para pasar al correcto plan de defensa. Tras, por e-jemplo 7...8e4 8.8a2! \$\psi_2 9.\psi_2 \tilde{\psi}_2 65 + 10.\psi_2 6 \psi_2 11.8b2 \tilde{\psi}_2 12.8a2 \psi_2 13.8b2 \tilde{\psi}_2 11.4 \psi_4 \tilde{\psi}_2 13.8b2 \tilde{\psi}_2 11.4 \psi_4 \tilde{\psi}_2 13.8b2 \tilde{\psi}_2 11.4 \psi_4 6 \tilde{\psi}_2 13.8b2 \tilde{\psi}_1 14.\psi_6 (no 14.8a2) \tilde{\psi}_2 55 \tilde{\psi}_2 13.8b2 \tilde{\psi}_1 14.\psi_6 (no 14.8a2) \tilde{\psi}_2 55 \tilde{\psi}_2 13.8b2 \tilde{\psi}_1 14.\psi_6 (so 14.8a2) \tilde{\psi}_2 55 \tilde{\psi}_2 13.8b2 \t

7...Bc4+!

La directa 7...\(\begin{align*}
2.2 \) permite 8.g3+ \(\beta\)h3
9.\(\beta\)h5+ \(\beta\) jaque intermedio en c4 acaba con esta idea.

8.\(\beta\)

A las demás jugadas sigue la mis ta que en la partida.

8...Ec2

Por supuesto, = 8...Exe4+? 9.Dxe4 Dg3 10.Df5 con tablas.

9.e3+ \$h3 10.2e3



Comparando con la posición del anterior diagrama de análisis, las negras ahora tienen una fila adicional para sus piezas. Luego de 13...Eg1! 14.8a4 g3 = existe ningún mate = la columna "h", por lo que las blancas pueden abandonar.

10...≣£2+ 11.Фg5

Tras 11. ⊕e4 ⊕g2 seguido de 12...E3, el peón "g" ≡ pierde, y con éste, la partida. 11...E6 12.Ee1



12. 四利

Antes que el peón sea capturado, las negras deben posibilitar un iaque lateral para la

Luego de 12... \$\times_xg3\cdot 13.\times_1\disp 012...\times_xg3\cdot 13.\times_1\disp \times_1\disp 012...\times_xg3\cdot 13.\times_1\disp \times_1\disp \

Por falta de mejores opciones, Jobava se mantiene a la espera.

A 13.Ee4 sigue 13...Exg3, con trasposici a la sublínea 10.De5.

Si 13.\(\Delta\)h5, las negras evitan 13...\(\Delta\)xg3?
14.\(\Beta\)g1+ con tablas, a favor 13...\(\Ba\)325+, y sólo después la captura en g3.

Tampoco sirve 13.Eb1 ⊈xg3 14.Eg1+ ⊕h3!, y mientras que 15.Exg4 pierde la torre tras 15...Ea5+ 16.⊕f4 Ea4+, = 15.Eh1+ decide 15...⊕e2.

Finalmente, 13.Eg1 falla por 13... 4h2!. 13...Ea4+ 14.4g5 4xe3 15.Ee3+

A 15.8g1+ nuevamente sigue 15...\$\psi\$h3\text{(todavía no era demasiado tarde para equivocarse; tras 15...\$\psi\$P 16.\$\psi\$h4 g2+ 17.\$\psi\$h3\text{, lab blancas logran tablas} 16.8\psi\$h1+ \$\psi\$g2 17.8\psi\$\psi\$\$\psi\$s las negras ganan.

Ante la inevitable 16...g3, las blancas abandonaron.

Refugio

Un concepto importante del que dispone el aracante es el refugio. El rey se esconde de los jaques enemigos en una casilla que está tapada por el peón del rival. La fuerza de esta idea será evidente en el próximo ejemolo.

174. Kotov A. - Eliskuses E. Saltsjöbaden, 1952



i ≡ fuera por su peón ≡ g5, las negras harían tablas ≡ la defensa de Philidor. Ahora, en cambio, el rey blanco puede ubicasse tranquilamente en g6, con un decisivo aporte al avance del propio peón. 1.0c6 £2-2. 2.0c6 €4

O 2.... 图f2+ 3. 空g6!, mm el mis 3. 空g6!



El rey ha llegado a su casilla de refugio.

3... El 4.f7+ * 5. Eb8+ De7 6.Ee8+

Las negras se rindieron.

siguiente ejemplo demuestra que el cepto del refugio también se aplica en posici nes con más peones.

175. Grunda J. - Vladimirov E. Tilburg, 1992



Las blancas tienen un peón de ventaja, peto sin la participación del rey, es dificil lograr algo. 1.e5!

Esta jugada no solamente convierte el peón "h" en un peligroso peón pasado, sino también despeja el camino del rey a e6.

I...Zh1+

2.de4 hxg5

Jumpel Jumpel

Jugada clave para liberar el rey de la defensa del peón "h"

La inmediata 3.45? permite 3...Exh5 4.466 Eh6+ 5.465 Eh1! 6.466 (inútil sería 6.8g7 con la idea de 7.8g6 para impedir el jaque lateral en h6, en vista que las negras siempre tienen \$\Price{\Phi}\$47 cuando la torre blanca abandone la séptima fila) 6... Ecl + 7. \$\Price{\Phi}\$63 Bit y las negras se salvan. Comparando = me l'eimplo anterior, = me peón propio (el de e5) otra vez interfiere con el jaque desde atrás (en e1), pero con el jaque lateral (en hó), las negras se las arreglan. Aquel jaque = era disponible = el ejemplo anterior, por ser el peón blanco de alfil, y esto resultó fatal para la defensa.

Aunque tardară más. 3.8xg5?t también lie-va a la meta. Luego de 3...e4 4.8z?t (no 4.h6? e3 5.8z7 8g1+ 6.0xf6 (a 6.0xf4 8h1 7.h7 28.8xc2 8h47 con tublas) 6...261 + 7.0xg7 8g1+ 8.0xh8 2g3 5.7x 0xc9 sy 1.0xg7 8g1+ 8.0xg8 2g3 5...261 5.0xg7 2g1 11.8z 7 8g2 4...8g1+ (tras 4...3d1 5.h6, e4 peón 1h² decide, por ejemplo 10.8g7 e2? 11.8z 6.7h7 8g3 3g4 7.xganando la torre) 5.0xf5 23 (5...8h1 falla por 6.8h7 e3 7.0xe6) 6.8xc3 8h1 7.0xg6 8g1+ 8.0xh7 0xd7 9.8d3 8g2 10.h6 8g1 11.0xh8 8g1 21.2xh7 8g1 13.8x13, las blancas simponen con 88x-g8, sal como en el ejemplo № 151, con flances cambiádo № 151.

3...e4

Luego de 3...Ed1 4.h6 Exd6 5.Eh8+ seguido de 6.h7, a las negras les falta un tiempo. 4.th61 e3 5.the6



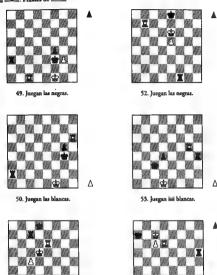
refugio está hecho. A las negras sólo les quedan jugadas desesperadas.

5....\$c8 6.d7+ \$c7 7.\$e7 \$d1 8.\$e8

En vista de la inevitable 9.d8眥(+), las negras abandonaron.

Conceptos y posi

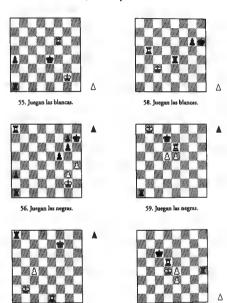
In. : Finales de



51. Juegan las blancas.

54. Juegan las negras.

jedrez Conceptual



57. Juegan las negras.

. Juegan las blancas.



61. Juegan las blancas.



62. Juegan IIII negras.



63. Juegan las blancas.



Δ



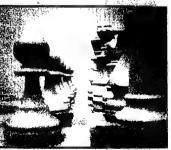


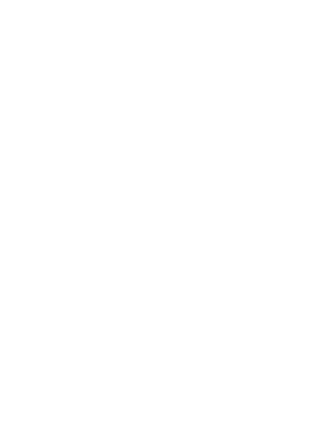


jedrez Conceptual



CONCEPTOS DE APERTURA





Introducción

Hay ≡≡ inmensa cantidad de literatura dedicada a las distintas aperturas de sjedrec. Sì bien cada spertura, sistema o variante tiene sus características especificas, existen algunos conceptos que son válidos en todas. Con ésas socceso referencia será más ficil captar el contenido de las enciclopedias, las monografías y otros. Es más, en el ≡≡≡≡ de jugar, el ajedrecista se orienta mejor en posiciones nueves o desconocidas.

Conceptos generales

Primero conoceremos tres objetivos principales en la apertura, los cuales serán base de los siguientes subcapítulos.

Desarrollo. Un rápido desarrollo de las piezas es una condición clave para aprovechar la fuerza de éstas al máximo, y para asegurar el rey. Las jugadas de pieza en conjunto con aquellas jugadas de peón que facilitan la salida de las piezas, producen

esquema. Sobre cuál es el mejor esquema en cierta posición depende, por ejemplo de la

de peones y del esquema elegido por el rival.

La lucha por ill centro. La zona más importante del tablero ill el centro, y el bando que mejor lo domina tendri más opiciones en el tablero entero. Hay tres formas típicas de luchar por el incuparlo por peones, instalar ahl una pieza, o controlado a distancia. Aunque no siempre resultan illus res formas, in ciertas aperturas illa das desde inicios, por lo que conviene saber las características de cada una.

Restricción del juego del rival. Cuando los dos bandos están en el proceso de desarrollar las piezas v luchar por el centro, a menudo conviene no solamente seguir con las acciones propias, sino también tratar de dificultar aquéllas del rival, cuando esto implique un del juego propio. En este libro se distingue restricción del desarrollo del rival, de una pieza enemiga y del contrajuego del rival. Los dos últimos tipos de restricción normalmente m encuentran en erapas más tardías de la apertura. Pasemos ahora a otro tema: acciones dudosas, ¿Qué hay que evitar en la apertura? Aquella pregunta es demasiado general para que la respuesta pudiera ser válida en todas posiciones de apertura. Me limito a nombrar algunas acciones que normalmente no convienen: mover la misma pieza varias primeras acciones), avanzar los peones excesivamente y exponer al rev. Estas cinco acciones atrasan al jugador en sus esfuerzos de cumplir con los tres objetivos generales, mencionados arriba. Sin embargo, en un sinnúmero de casos son j tificadas y hasta preferibles. La Defensa Alekhine, el Gambito de Rey y la variante == 7... #xb2 en la Siciliana Naidorf, entre otros, todos incluyen alguna acción dudosa, pero de todos modos son perfectamente jugables. Por lo tanto, estas acciones 📰 deben 🚃 consideradas accessor en caso de más bien accessor dudosas, justificadas sólo en caso de ma buen motivo. Cada posición de apertura permite y exige acciones diferentes, y se éstas se se también las dudosas. Pero hay que tener algo claro: las derrotas rápidas en la apertura invariablemente se deben acciones de ese tipo, junto a la capacidad de castigarlas de parte del rival.

Finalmente, hay dos factores a largo plazo para — en durante el trascurso de la apertura: il estructura de peones y la configuración de piezas. Estos son fenómenos irreversibles del ajedera, o sea, sólo la siguedas de peón y los cambios de piezas (incluyendo a los de peones) hacen que il aposición no vuelva a set la misma. Hay que considerarlos ya desde la apertura, puesto que peono a poco se van estableciendo las características del posterior medio juego y final. El último subcapítulo, De la apertura illínal, se dedica a este tema.

Veamos ahora una partida mum pero didáctica entre dos GM contemporáneos. Después intentaremos aclarar lo que pasó, afirmándonos en los conceptos investigados en esta introducción.

176. Psakhis L. - Gofshtein L. Israel, 1996

Apertura Inglesa (A21)

1.c4 d6 2.d4 e5 3.0c3

También se juega 3.0B para poder capru
— el caballo en caso de 3...cedá. En este
caso, las negras probablemente hacen mejor en
continuar 3...e4 seguido de 4...5 y 5...0f6,
con una posición aceptable. La

— de
peones que surge luego de la doble captura en
dé implica una ventaja de espoci para las blancas, de manera que las negras deben obtener
algo a cambio para permitirla. En la partida,
ganan un tiempo amenazando la dama blanca.
3. centá 4 8 9 40 6 5 8 9 4.

En wariante, las blancas pretenden jugar b3 y \$b2, por lo que la dama queda mejor en d2 que en d1, donde interferiría === las torres, además no defendería el alfil en b2.

5...**@16 6.g3**

Otro esquema es 6.e4 para fiancherar solael III dama. Puede seguir 6....67.7.b3 ≜g7 8.≜b2 O-O (8....45)! seguido de a5-4 es otra idea interesante), por cjemplo 9.≜d3 II.0.3 d51 11.c.xd5 @xd5 12.@g2 @db4 y las negras ya tenían la iniciativa en la partida Christtiansen L. - Lomincishvili M. Deizisau, 2000.



6...\$66

Destacando una desventaja del fiancheto del alfil rey blanco: el peón "c" pierde su defensa natural.

7.e4?!

Pronto quedará claro lo dificil que es mantener el centro blanco.

Tampoco 7.b3?! por 7...d5!, rompiedo en el centro y abriendo la diagonal a3-f8. Luego de 8.czd5 9.dx5 9.dx5 9.dx2 0y...db4?! también es posible) 10.dxc3 gxd2+seguido de 11...O-O, las negras tienen la posición más activa.

Preferible se considera 7-0d5, por ejemplo 7...g6 (7...0e5). 8.15 0e4 lleva a un jueg más agudo) 8.15 0e5 12-0 10 10.25 11.16 0e5 12-0e2 c6 13-0dc3 \(\frac{a}{2} \) 8.15 4.0-O con chances para ambos lados, Levitt J. - Speclman J., Dublin, 1993.

7...ac7 8.f3

Una jugada aparentemente extraña, pero la continuación normal 8.b2?! permite 8..0xed! 9.0xed d5 10.cd5 (o 10.0cd5 od 14. ia idea es åb4) 10. åxd5 11.1.5 (no 11.最2? en vista de 11..åb4 12.0c3 åxg2? 11..åb4 12.0c3 增扬 13.åb2 (o 13.曾c3- 命思! amenazando 14.. 温8.8) 13...O-O-O, con fuerre ataque para las negras.

8... O-O 9 404521

Tal como demuestra la parti no cuadra bien con 7.e4.

Conceptos de apertura

Aunque parezza paradójico, 9.b3, la jugada consecutiva de peón, era mejor. La idea no es tanto posibilitar âb2 sino defender el poón "e" para poder terminar el desarrollo con Oge2. âg2 y O-O. Aquí se ha jugado 9...s 10.0ge2 a4 11.8b1 azb3 12.axb3 625 13.âg2 åb3 14.O-O âxg2 15.ôxg2 åe8 16.âb2.



Al parecer, las blancas incluso están me poco mejor gracias a la ventaja de espacio, Bareev E. -Mokry K., Trnava, 1989. En vez de 9...a5, pare m interesante 9...2dd?9 seguido de 10...f5, el mismo plan que se realiza en nuestra partida.

9...2d7!

Hasta este momento, las negras han hecho sólo jugadas de desarrollo. Esta jugada marca un momento de cambio: ahora están dispuestas a luchar por la iniciativa mediante 10...15, abriendo el flanco de rey. Además, será posible ©e5.

10.202

Mientras que 10 gá? tiene el evidente defecto de permitir 10... âh4+ y el rey queda mal en el centro, 10.0c2? ≡ la idea de 11.0cc3 y 12.âc2, era una opción. Si ahora 10... 6%!, moletra 11.0cf4. Mejor parece 10... 0de5 11 l'éc3 (única) 11...15 12.0cf4 âd7 ≡ una posición activa, pero ≡ tan amenazadora como en la partida.

10...6! 11.erf5 \$xf5 12.4\e3?!

A partir de esta jugada, ya es dificil s posición de las bl cas. Tampoco convence 12.0e2?! en vista de 12...0de5, amenazando tanto 13...0xe4 como 13. 0d3

12...\$c6 13.64

Esta jugada permite una fuerte e inesperada réplica. Pero aparentemente no había mejores opciones.

- A 13.De2 sigue 13...Dde5,
- Si 13. 0d5 es fuerte 13... 0b6, por ejemplo 14.b3 0xd5! 15.cxd5 \$f6, ganando material == vista de 16.8b1 \$f5.



13...d5!!

Las negras logran abrir la posición a pesar que, ¡hay piezas enemigas controlando d5!

Una continuación más indiferente sería 13... 心b6?! 14.b3 皇6 15.皇b2 皇xb2 16. xb2 閏e7 17.皇f2 seguido de 18.心e2, === cierta esperanza para las blancas.

14.40xd5

Las captur 14... ab4.

14...Ze8! 15.ĐB

La posición que surge después de 15.0e2 \$g4 16.0f1 (16.0-0? falla por 16...\$c5+) 16...\$c5 tiene basrante mai aspecto para las bl cas. 15...ac5!

Jugada clave para i 16.001 Ob6 17.0e5!

Las blancas evitan 17.b3? 2xd5 18.cxd5 2xd5 con una posición penosa de mirar y, a la vez, preparan una pequeña trampa. 17...251

Por supuesto, ■ 17...②xc4? 18.營d3!, con doble amenaza hacia h7 y c4.

A 18.40xb6?? sigue 18...\$d3+, con mate.



18 6/14

Gofshtein pretende acabar con el caballo m d5, y de paso amenaza con un jaque mortal en d3.

19.8B

Tampoco sirve 19. 公xb4 鱼xb4 20. 對xd8 (o 20. 對xb4 對d1+ 21. 對f2 區e2+ y mate enseguida) 20... 區axd8, con mana imparables hacia c3 v d1.

19... 06xd5 20.4xd5+

O 20.cxd5 &c2 y el caballo toca t como e3.

20... 2xd5 21. 2xd5+

A 21.cxd5 sigue 21... 23.\$\pmu_g2 \boxed{\text{Be}}2+.

21... Brd5 22.cnd5 &d4

Psakhis abandanó en vista de i pérdidas materiales.

Aplicación de los conceptos

ilmpresionante el juego de las negras! Intentemos ahora aplicar a esta partida algunos de los conceptos generales del juego de la apertura

Desarrollo. Las negras lograron i das las piezas ligeras y entrocar en solo ocho jugadas. Entre i jugadas de desarrollo se destace 6... dec6, para sacar el alfil con tiempo. En cuanto il las blancas, el caballo rey rodavia estaba en gl en el del golpe decisivo (13... d59), su enroque i se realizó y el alfil dama un en nom la narrida entra.

En la jugada siete, las negras se enfrentaron "" una efección de esquema: saca el alfil rey a e? o e?". Contra "" esquema blanco con 7-0.05 y 8.03, probablemente sería mejor desarrollar el alfil = g?", para desafar el rival por la diagonal larga. Cuando las blancas optaron por 7-04, y se veia más lógico sacarlo a e? para ahorrar "" tiempo en la prezparación del contragolo p? 7-54.

La lucha por el centro. Después de la captura 3...xe44, las blancas quedaron con superior
dominio del centro. Pero por los intentos de
el control mediante 7.e4?1 y 9.645?1
(centro dominado por pieza), su centro
quedó demasiado expuesto. Sín embargo, el
castigo 3610 fue posible a través de 9...647? seseudio de 10...671. cal com lo hizo Gofshrein.

Restricción. Cuando las negras ya habían obtenido la iniciativa, era importante restringir el desatrollo del rival para que su rey se quedara en centro. Jugada clave en este sentido 15...&53, con el fin de impedir el enroque corro.

Para finalizar, el golpe 13...d5‼ era necesarico para convertir la ventaj de desarrollo en algo más concreto. A menudo la táctica resulta favoreciendo al bando mejor desarrollado, y muchas veces sólo a través de ella se puede castigar al rival por ≡ juego dudoso en la apertura. Ento se debe a que la ventaj de desarrollo es sólo temporal, y fácilmente desaparece si no se actría con rapido.

Desarrollo

Bajo el rérmino desarrollo III entiende sacar las piezas ligeras, hacer las jugadas de peón necesarias para este fin, y enrocar. Luego la dama se instala en alguna casilla segura y finalmente se conectan las torres. Por supuesto, esta imagen es muy estereotípica. La mayoría de las veces algo pasa por el camino; el rey se queda en el centro, alguna pieza ligera (normalmente. alfil) se queda en su casilla inicial hasta el medio juego, sin que esto perjudique las chances del jugador. De repente surge un peón pasado m un ataque feroz, y el desarrollo quizás tendría que esperar hasta que el juego se hava calmado. Todo depende de las exigencias de la posición particular, pero i los casos i el concepto de desarrollar las piezas es clave. 🗏 bando atrasado en el desarrollo será influvente en el juego, simplemente porque tiene piezas activas.

Es interesante investigar las causas del de desarrollo. Obviamente, el tiempo que no se invierte en jugadas de desarrollo, se gasta para otros fines. Tipicamente, el jugador que queda atrás en el desarrollo busca o ventajas materialas, n ventajas posicionales. Sigamos ahora con extos dos motivos del atraso de desarrollo.

Ventajas materiales

Hay gran cantidad de partidas en las cuales en de los bandos atrasa el desarrollo para conseguir material (normalmente un peón). Esto es el tema común en ciertas aperturas, por ejemplo en el Gambito de Rey o el Sistema Marshall de la Española. No siempre es justificado el sacrificio de material, pero lo que si micreto es que hay que ponerse a investigar las consecuencias me de aceprar el material ofrecido. Con un peón de menos todavía se puede luchar por igualdad, mientras que un tey atrapado mel centro, rodeado por piezas entemigas, promete problemas más serios. Veamos un ejemplo.

177. Vaisser A. - Illescus M.

España, 1996 Gambito de Dama (D32)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.0c3 c5 4.e3 5.0B

Esta variante contra el Sistema Tarrasch no se considera la más crírica

7 \$46 8 Da58

En la teoría de aperturas hay innumerables casos de un temprano salto del caballo rey a e5. Pero en esta ocasión aquella idea no tiene mucho fondo.

Una continuación normal era 8.0-0 0-0 9.dxc5 \$xc5 10.b3 seguido de 11.\textsub2, conti-

8...曾c7

Las negras, por supuesto, mentregan la pareja de alfiles mediante 8... 2d7?! 9.4)xd7, sino mantienen la tensión.



a4?!

Aumentando la presión hacia c6. Pero tal como demuestra la partida, las negras pueden renunciar a 9... 2d7 al costo de un peón, por lo que la jugada de dama implica pérdida de tiempo.

Preferible era 9.0xc6 bxc6 10.dxc5 0xc5 11.0c2 seguido de 11.O-O, con una posición igualada.

9...O-O! 10.0xc6 bxc6 I1.4xc6 Vaisser acepta el desafío.

No era posible jugar primero 11.dxc5? debido a 11...cxb5 12.cxd6 皆xc3+! 13.bxc3 bxa4 y las negras han ganado una pieza.

11...crd4!

Una jugada intermedia para asegurar la apertura de la columna "e".

Luego de 11... £188 12.dxc5! &xc5 13. €xd5 €xd5 14. &xd5, las negras tienen opciones interesantes, como 14... £48 ≡ 14... &b44 15. Фf1 &c6!?, pero por lo menos se mantiene cerrada dicha columna.

12.0xd5?!

Con esta captura, la posición blanca se vuelve crítica.

No servia 12.&xa8², en vista de 12...dxc3
13.&c6 &c9², 14.8b1 &c6², pero posible era
12.exd4! Bb8 13.&b5 (no 13.&xd5² &xd5²
14.&xd5 === 15.\text{#2} 1855 cno doble amenaza
= ery a fill 13...&c6 (13...\text{#2} 14.\text{#4} xd5
\text{#68 produce una posición muy activa a cambio de los dos peones) 14.\text{#c2 Bb4 15.\text{#d1}}
\text{#60 f16.O-O 8xd4 17.\text{#c2. Si bien las negras
han recuperado el pe\text{en} y siguen === la iniciativa, la posición era si llena de lucha, la posición era si llena de lucha, la posición era si llena de lucha.

12...Qxd5 13.4xd5

Luego de 13. 2x28 Db6 14. 2x44 Dx28, las negras tienen clara ventaja gracias a la pareja de alfiles y a la plena pasividad de las fuerzas enemieas.

13... Zb8 14.管xd4?

Vaisser obtiene un segundo peón, pero tras la siguiente jugada negra, su rey queda demasiado expuesto.

Luego de 14.O-O \$xh2+ (o primero 14... Bb4) 15.\$\dagger h1 \$\dagger d6, las negras tienen una excelente posición con perspectivas de ataque, pero todavía no hay ningún camino claro a la victoria.



14 \$ of

La jugada de alfil a a3 o a6 para impedir el enroque del rival, es un poderoso sesso es aque que se conoce desde el siglo diecinueve. Las blancas no tienen cómo neutralizar el alfil y los dos peones de ventaja en realidad sólo causan problemas: las columnas "b" y "d" se han despejado para las fuerzas enemigas.

El desarrollo del alfil viene la letal de 16.2c3, pero esto detiene

15...東5 16.資24.貿46

Illescas aumenta la presión.

Un estratégico sería 16...\(\frac{\text{2}}{2}\) en vista de 17.\(\frac{\text{2}}{2}\) en vista de 17.\(\frac{\text{2}}{2}\) en vista de 17.\(\frac{\text{2}}{2}\) en vista de 17.\(\frac{\text{2}}{2}\) en una posici\(\text{6}\) completamente distinta, en la cual las blancas tienen buenas chances de tablas gracias al fuerre al\(\text{fil}\) en d5.

17.e4

Luego de 17.鱼b3 兔xb2 18.思d1 (o 18.思b1 皆d3) 18...皆d3 19.皆g4 思bd8 seguido de 20...兔c3, las blancas pueden abandonar.

Tampoco sirve 17.急c3 por 17...墨xb2!
18.O-O-O (o 18.彙xb2 ≜xb2 19.邑d1 ≜c3+)
18...登c5 (por supuesto, ■ 18...≜xc3?!
19.彙xf7+) 19.≜xf7+ ⊈h8! con ■ imparables.

Finalmente, en de 17. 256 Exc6 18. 256 Exb2 19. 26. p. puede seguir 19. Exd2 20. 25. 26. 26. 21. 25. 2 (para no regalar la torego 21... 26. 32. 25. 25. 3 Ebs., seguir 19. 25. pocas. Esta última línea demuestra que se ataque no necesariamente termina por causa de un cambio de damas.

17. Erb2 18.Ed1

A 18.曾c6 sigue 18....昱xd2! 19.曾xd2 (19.曾xd6 뎔e2+ es la idea) 19....皇f4+ 20.自d1 曾b4 y las negras ganan enseguida.



18...Ec8!

La última pieza

19.23

7.g⊃ Impidiendo 19...\$£4.

Si 19.增25, ==== 19...意c3 como 19...意任 parecen fuertes, ambas con la idea de == posterior 星e2+.

19...星xd2! 20.星xd2

O 20. 中xd2 皆h6+ 21.f4 意xf4+ y todo termina con un mate en e3.

20...Rc1+

Con la idea de 21.Bd1 &c3 mate. Las blanstrin totalmente perdidas. 21.曾d1 曾a3 22.&c4 Exd1+23.\$\text{cxd1} 曾8+ 24.\$\text{cc}\$\$\text{c}\$\$\text{c}\$\$\text{c}\$\$\text{c}\$\$\text{d}\$\$\text{d}\$\$\text{d}\$\$\text{d}\$\$

Abandonan

Veamos ahora **=== partida** == la cual ambos bandos desde el comienzo dejan peones propios en el aire para apurar el desarrollo. Una captura de aquel peón resulta fatal.

178. Hellsten J. - Panno Q.

Mendoza, 2004 Defensa Moderna (A40)

1.d4 g6 2.c4 ≜g7 3.4\c3 c5 4.d5 ≜xc3+ 5.bxc3 III



,

te sistema ha ganado popularidad durante los últimos años. La estructura de peones de las blancas ha sido dañada, y si la posición sigue cerrada, la pareja de alfiles será poco influyente. Así se explica la última jugada de las negras antes de sacar el caballo a fó, refuertan el control sobre e4 para evitar que las blancas ganen espacio con e2-e4.

6 649

atrasado

Una manera radical de luchar contra la estrategia del rival. Al precio de un peón, las bl cas abren la posición de inmediato.

Hay varias alternativas a este gambito, por ejemplo 6.0f3 y 6.0h3.

6...fxe4 7.f3 e5l? Panno se deshace de un posi

Luego de 7...exf3!! 8.0xf3 seguido de 9.\(\frac{1}{2}\)d3 y 10.0-0, las blancas tienen una clara ventaja de desarrollo, y (aun m\(\frac{1}{2}\)s importante) disponen de columnas y diagonales para hacerla valer.

Pero posible == 7...d6, devolviendo el peón para el bien del desarrollo. Una posible continuación == 8.fxe4 \(\tilde{2} \) ft 9.\(\tilde{2} \) d3 \(\tilde{2} \) 3 10. \(\tilde{c} \) 2bd7 11.\(\tilde{6} \) ft 3\(\tilde{6} \) 3 894 seguido de 12...\(\tilde{0} \) ge5, \(\tilde{0} \) juego incierro.

8.dxe6

Mientras que 8.fc.4? falla por 8... Whá sacando el rey blanco u pasear, 8.d6 Oct 9.Oh3 #35 lleva a una posición compleja, en la cual no u claro qué bando está atrasado en el desarrollo. La jugada de la partida es lógica; las blancas prouma abrit la posición para los alfiles.

8...普c7

Tras esta jugada, el juego se

Una continuación más segura ■ 8...dxe6. Luego de 9. Brxd8+ dxed8 10. åg5+ dxe8 11.0-0-0 0.d7 (o 11...0c6 12.fxe4 h6 13. åh4 seguido de 14.0.B) 12.fxe4 h6 13. åh4 b6 14. åd3 åb7 15.0.B3, las blancas están un poco mejor gracias a la pareja de alfiles. Una idea es åc.2-44.

9. Ob3!

Tras 9.exd7+?! ≜xd7 seguido de 10...€06 y 11...O-O-O, las negras serí las que tienen ventaja de desarrollo.

Todavía no convencía 9.fxe4?! h4+, pero ahora con el caballo en h3, será posible 10.fxe4

Wh4+ 11.ŵ[2, por lo que las negras optan por defender e4, y m la vez continuar el desarrollo.

Evitando 10.fxe4?! @xe4 11.2d3 O-O! con una excelente posición para las negras, en vista de 12.2xe4? h44.

A 10_£482 = debe responder 10...dxc6! (no convence 10...±xc6! 11.4g5 †\$5 12.8d6) y la dama negra queda mal, ni 10...\$2c6! 11.2d6 †\$xc6 12.4g5 †\$5 13.8d2 h6140xc6 †\$0xc4 15.6x6 2 seguido de 17.0-0-0 y 18.8dc1, y el rey negro extá peligrosamente atrapado en el centro) 11.2d6 *\$g7\$ seguido de 12...\$2c6, 13...\$2d7 y finalimente conoque largo. De exta manera, las negras logran desarrolla las fuerzas y seguar el rey.



10 ~632

Una mala decisión. Ahora ≡ abren las columnas "∎" y "f", y el alfil queda excelente ≡

À 10...d6? sigue 11. 急fé tocando d6, mienque 10...-0-0?! 11. 急fé! obliga a la ==== abandonar la columna "C" Luego de 11... 這d8 12.O-O dxe6 13. 遭e1! seguido de 14. 徵f4, las blancas tienen excelentes perspectivas en el flanco de rev.

La mejor opción === 10...dxe6! con la idea de e6-e5, 0-O y 626 para llegar a === posición normal. Luego de 11.0-O e5 12.06! (evitando 12...\$xh3. y a la vez pidiendo que el rival se aclare en el centro) 12...0-O (tras 12...exf3?! 33.4x3.4 al 316 nuevamente se vuelve poderoso) 13.0xe4 0xe4 14.4845 + 467 15.8xe4 85 16.8%2.3 habanca están algo mejor gracias a la pareja de alfiles, pero las negras pronto tendrán todas las piezas == juego, lo cual será una il ión en la partida.

11 Avf3 due6

La continuación consecuente era 11... 世本6+, pero resulta que res 12... 位2/10-70 (no 12... 心e4+ 21.3 血+6 智x64 14.显c1 〇-〇- 15... 心e4+ 21.3 血+6 智x64 14.显c1 〇-〇- 15... 位4年 21... 位5 24... 位4日 21... 位5 24... 位5 24...

Ā

No conviene 12...O-O?! por 13.≜h6 ■ 14.≝e2 e5 15.≜g5 y, ≡ pesar del peón de menos, las blancas están claramente mejor. Las negras tienen problemas por la di onal h4-d8, y la maniobra €14-d5 está en el aire.



13.8h6!

Una jugada mu varias virtudes: el alfil entra en juego, la torre dama tendrá más opciones, el enroque corto del rival se complica. Salta a la vista uno de los risegos de la variante con 4... 2xc3: el flanco de rey queda vulnerable por la ausencia de este alfil.

Las negras pretenden activarse ≡ t e5-e4 seguido de €0-5, pero tras la si jugada del rival, les será difícil mover.

La slitima chance en 13... Qegli, indicada por Sergio Giardelli, para insistir ≡ 2 e enro-que. Luego de 14... 26 de 14... 26 fo 15... 25 trambién es interesance) 14... 26 fo 15... 244 O - O 16... 28 e seguido de 17... 27 fo, fas negras todavía están lejos de solucionar rodos sus problemas, pero por lo menos lograron asegurar el rey.

Despejando la primera fila para que la última pieza entre en juego, y de paso interfiriendo con el desarrollo del rival.

14...**⊅**d8

I rey se dirige al fianco de dama. Esta idea se ve bastante en posiciones semejantes con un peón de cada bando en di y di espectivamente. Aquí la diferencia es que la columna "d" y la diagonal h1-a8 están ambas abiertas, lo cual favorce al bando meior desarrollado.

En cualquier caso no había muchas alternativas. Mientras que 14...e4 fallaba por la simple 15.8ae 1 seguido de 16.0£2, ya no funcionaba 14...£28 15.8g5 £2f6? en vista de 16.8x67 £x67 17.8xf6 y las blancas ganan marerial

15.**曾a**5+l

Iniciando el remate.

Jugadas como 15.8ad1 y 15.8ab1 también se m fuertes, pero la jugada de dama permite ganar forzadamente.

15...b6 16.**带**a4

El jaque ha servido para ablandar el flanco de dama del rival, quien ahora tendrá que despejar también la diagonal h2-b8 para el alfil blanco.

16...e4
A 16... Bb8 obviamente sigue 17.

17.第66 景 18. 章64



18...@e5?

Accelerando el final.

Mientras que 18...exf3? pierde la dama luego de 19.≜c7+ &e8 20.≅ae1, a 18...≅b7 sigue 19.€ag5 ≣e8 20.≌ae1 y las blancas ganan enseguida. La jugada más resistente era 18... åb.7. Luego de 19. ñe.7+ de 82 O.Bael h 6 (o. 20... 增估 21. 谓d6, por ejemplo 21... e7 22. 第2e.7+ dexe 72.3 åxb8 Bxb8 24.0g5, y las blancas impondrian su calidad de más 91.0 fe2 fe6, moy fuerte es 22. åxd6, con li idea de 23. Oxx4 Oxx4 24 åxx4 åxx4 2xx4 25. Esf. Si evitar esto con 22... g5 sigue 23. Oxx4 åxx4 24. Exx4 19xx6 27... (20. fella por 25. åxb+) 25. åxx4 0xx6 26. Ecl., con ventaj decisiva para las blancas.

19 Ead1+ #d7

Tampoco sirve 19... Ofd7 por 20. xe4 Oxf3+ 21. 8xf3, y la ubi ción del rey negro otra vez es decisiva.

20.4xe5 @xe5 21.4e4!

Las negras estaban a punto de consolidarse mediante 21... Be7, pero este golpe deja indefensa de piezas ligeras, por lo que abandonaron.

A veces, no es que el lado atrasado en el desarrollo decide obtener una ventaja material, sino que el rival m la impone para seguir con ventaja de desarrollo. Eto m lo que succió tras 13...d5!! en el ejemplo Nº 176, y macedes esacrificio demuestra la relación entre tiempo y material en ajedere. En posiciones madesqualibirio de material, ambos jugadores mediante sacrificios pueden "comprar tiempo"; el mejor desarrollado lo hace para convertir su iniciativa en algo más, mientras que el atrasado sacrifica para apurar el desarrollo.

La siguiente partida demuestra un sacri cio del primer tipo (17.d5!) y en sus comentarios, también uno del segundo tipo (10...cxd4 y más adel te 14.... 2f6!).

179. Tal M. - Milev Munich, 1958 Gambito de Dama (D41)

Gambito de Dama (D41)

1.c4 c5 2.0c3 0c6 3.0B 1111 4.e3 e6 5.d4
d5 6.cad5 0xd5 7.1c4

Ha surgido una posición bien conocida por la teoría de aperturas.

7...Ob68

El primer paso por el camino equivocado. Sacar el caballo de su buena ubicación en el centro aquí no parece tener ningún sentido, sino sólo pierde tiempo.

Una continuación normal para continuar el desarrollo = 7...cxd4 8.cxd4 &?? seguido de 9...O-O. Aquellas posiciones con peón asisdad generalmente se consideran como dinámicamente equilibradas; las blancas tienen ventaja de espacio y un juego más activo, mientras que las negra cuentan = la superior = de peones.

También era posible 8.≜d3 o 8.≜b3, pero Tal opta por la jugada más activa. Ya hay que tomar ≡ cuenta la amenaza de 9.€1e5.

8 461

Ansioso en anular la clavada, Milev sigue atrasando el desarrollo.

9.12xo6+ bxc6 10.O-O

A cambio de la pareja de alfiles, las blancas tienen la mejor estructura de peones, y además, ventaja de desartollo.



10...аь7?

Otro atraso más. Esta jugada sirve como profiláctica contra 11.0e5 pero en posiciones con — de desarrollo, sucle ser mejor apuras éste y proteger los peones sólo cuando estén atacados (e, incluso, sacrificarlos, tal como della isguiente línea).

Conceptos de apertura

Milev probablemente renunció a 10...cxd4 11.cxd4 含e7 debido a 12.Oe5 急わ7 13.宣母 y las blancas ganan Ⅲ peón. Sin embargo, se obtiene cierta compensación luego de 13...O-O 14.Oxo6



14...£60, por ejemplo 15.0e4 (o 15.0x48)
£473 16.0xe6 fxe6 17.gvf3 &xd4 y las negras
no están peor) 15...£xc6 16.0x66. Exf6.
17.8x66 045 seguido de 18...£68. Las blancas hacen mejor en no entar en esta línea; una
de varias opciones es 13.8h5?! O-O (15...g67)
debili rá el flanco de rey) 14.8d1 = la posición más activa. La = seguinamente défende
el peón, sino también se prepara para pasar al
Banco de rey vía la = sin. Creo que Tal estará de acuerdo con lugar esta posición.

11.80041

Ya es hora de tratar de convertir la ventaja de desarrollo en algo más tangible. La jugada de caballo pretende provocar el cambio de peones en d4, para despejar la diagonal c1-h6 y la columna "e" para las piezas blancas.

11...**2**d7?

Para la intención del rival, las negras mueven el caballo por la vez. La falta de desarrollo será castigada inmediatamente.

Luego de 11...cud4 12.exd4 åe7 13 åg5 (otra opción es 13 lb52? con la idea de 13...-O-O 14 åg5? para imponer el cambio de alfiles) 13...f6 (si no, la posición negras un vuelve extratégicamente muy difícil, por el pasivo alfil dama y las débiles casillas negras) 14 åg3 0.d5 (a 14...O-O? sigue 15 lb33) 15. el seguido de 16. Oc5, la posición de las negras ≡ da envidia. Sin embargo, ≡ puede luchar para mejorarla. En la partida habrá problemas más graves. 12. 費←2 暫16

De nuevo, 12...cxd4 era el mal menor,



13 60-51

Con este fuerte golpe, la idea de defender c5 en vez de cambiarlo será refutada. 13...cm44

rev ahora queda atrapado en el centro.

Por el === lado, tras l3... ©xe5 14.dxe5 seguido de b3, &a5 (o &b2) y Bact, las negras están prácticamente perdidas. No solamente será eliminado el peón c5, cambién surgirá un terrible agujero en aquella casilla, tal como en d6. Para colmo, el alfi en b7 no juega.

14. And 7 And 7 15. and 4! Descripted la diagonal para el alfil.

Luego de 15.Ed1? 16.Exd4+ \$c8, las negras rendrían muchas más chances de sobre-

15...⊈e8

A 15... 温d8 ■ la idea de un enroque artificial mediante 16... 並c8, puede seguir 16. 並c3 營c7 17. 營d2 也c8 18. 並c4 營b6 19. 這c61 ■ está estupendo en 任. Una futura idea ■ 違c3 seguido de 營任, otra es 亞c1-c3-b3.

Si 15...호e7 para mantener flexible la ubicación del rey, las blancas tienen 16.句c5+ 효xc5 17.dxc5 c7 18.립d1+ 슐e7 19.립d6 seguido de 20.호(4, con ventaja abrumadora.

16.**2**e3!

¡Desarrollo con tiempo! En vista del descubierto 17.d5, las negras deben mover la dama.

16...#c7



17.dSI

¡De todas maneras! A las negras todavía les ta me par de jugadas para consolidarse, por ejudo 67-f6, 467 y 267 por lo que Tal procura abrir la posición lo antes posible para aprovechar me ventaja de desarrollo.

17...exd5 18.累fe1! 中d8

Saliendo de la columna abierta.

A 18...dxe4 decide 19. 图xe4+ 图e7 (o 19... ae7 20 ae5 y las blancas ganan; aquí hace falta el enroque) 20. 图c4 seguido de jugada de alfil.

Tampoco sirve 18...\$e7 en vista de 19.\tilde{0.00}d6+! (19.\tilde{0.00}f6+!) guf6 20.\tilde{0.00}c2 también pana) 19...\tilde{0.00}f8 (teanto 19...\tilde{0.00}kd6 20.\tilde{0.00}d6 = 19...\tilde{0.00}kd6 20.\tilde{0.00}c5 sería fatal para las negras) 20.\tilde{0.00}f3 \tilde{0.00}f6 21.\tilde{0.00}c5 sería fatal para las negras) 20.\tilde{0.00}f3 \tilde{0.00}f6 21.\tilde{0.00}c5 sería fatal para las negras) 20.\tilde{0.00}f3 \tilde{0.00}f6 21.\tilde{0.00}c5 sería fatal para las negras) 20.\tilde{0.00}f3 \tilde{0.00}f6 \tilde{0.00}f6 22.\tilde{0.00}f6 21.\tilde{0.00}f6 21.\tilde{0.0

Esta simple jugada, amenazando 20.266, es decisiva.

19...c5

Luego de 19... 中c8 20. 魚b6 皆d7 21. 幻c5 魚xc5 22. 魚xc5 葛e8 23. 夏xe8+ 皆xe8 24. 皆c3 seguido de 25. 尾e1, la posición negra m tiene esperanza.

20. 0xc5 axc5 21. axc5 xc5 22. 智xb7 Abandonan A 22...Ec8 puede seguir 23.Ead1 Ec6 24.Ee5, y todo ≡ acaba.

Ventajas posicionales

En la partida anterior vimos que algunas consideraciones estratégicas de parte de Milev, por ejemplo ≡ cambiar en d4 para mantener cerradas la diagonal cl-h6 y la columna "c", ≡ un ≡ de desarrollo. Este tema e muy frecuente en la práctica y refleja la lucha entre objetivos distintos, entre los cuales el desarrollo sólo es sarrollo sólo est.

Hay varias aperturas o sistemas de aperturas en los cuales mu de los bandos m demora en el desarrollo para conseguir ciertas ventajas estratégicas, por ejemplo el Sistema Saemisch (5.f3) de la Defensa India de Rey (centro de peones y ventaja de espacio), o el Sistema Clásico (4.\c) de la Defensa Nimzoindia (la pareja de alfiles). Muchas veces surgen posiciones de doble filo. donde uno de los bandos está mejor desarrollado mientras que el otro tiene, por ejemplo, la superior estructura de peones. En estas ocaciones el bando atrasado trata de terminar el desarrollo con la alteración posible de las características de la posición, mientras que el rival busca complicaciones para aprovechar su meior disposición de fuerzas.

En la siguiente partida, la decisión de las negras de cambiar el afíl rey blanco por un caballo, normalmente un buen cambio en posiciones semejantes, atrazó su desarrollo. Posteriormente, sólo em juego muy exacto les hubiera permitido evitar la pérdida inmediata. Esto último destaca lo desigradable que tiende a ser un atraso de desarrollo en la prácticol o en la prácticol.

180. Helisten J. - Renman M. Norrköping, 1994

Defensa Francesa (C15) 1.e4 e6 2.d4 d5 3.包3 急b4 4.瞥d3!?

Recién concluimos que la dama
debe salir temprano
la apertura. Por la misma razón pienso que esta jugada no puede ser la

mejor. Sin embargo, esta variante a menudo lleva ii posiciones abiertas y poco ortodoxas, lo cual no siempre es la preferencia del jugador de la Francesa.

La línea principal es 4.e5 para cerrar el centro e iniciar acciones = el flanco de rey.

4...dxe4

Una continuación natural. Las negras aprovechan la temprana salida de la dama para ganar un tiempo con 5... 2016.

5.8 xe4 65

Desafiando el blanco.

En la práctica también se juega 6... 如5 o, incluso, 6... 当d5!? con ideas ==== 7... 如4 ó 7... 皆e4.

7.dxc5



7 9-58

Un pequeño desliz.

En la partida, las negras no alcanzan a genetar peones doblados en c2 y c3, por lo que el enroque largo será factible para las blancas.

8. \$d2 \$006 9 \$d3 \$0e52

Ansiosas de cambiar el poderoso es rey blanco, las negras estables el desarrollo.

Preferible era 9... ²⁸w5 10.035 ²⁸h5? (a 10... 0.65, fuerce parece 11. ²w5 ²⁸w5 + 12.²⁸f1! seguido de 13.²⁸e1), por ejemplo 11.²⁸g2 0.0 12.43 ²⁸e7 ²⁸mu una posición segura. Quizás las blancas hacen mejor en cambia en 18, por ejemplo 11.²⁸h5 ²⁸wh5 12.²⁸g2 ²⁸f6 13.²⁵5 ²⁸ganando espacio en el flanco de ery, o bien intentar 10.43? para asegurar la pareja de alfiles.

10.a3 Axc3

Luego de 10... 0d5 11. 0ge2 seguido de 12.0-O, las blaneas terminan su desarrollo, con una excelente posición. Por lo general, cuando el rival mueve una pieza por segunda vez en la apertura, es grato poder estponderle moviendo una pieza por primera vez.

11.4xc3 #xc5 12.O-O-O Apurando el desarrollo.

También se podía mantener el alfil rey ■ 12. £e2!? ᡚ6 13. ≝b4! ≝xb4 (o 13... ≝c7 14. £f3 seguido de 15. ᡚe2) 14. axb4! £d7 15. b5, y la pareja de alfiles da cierca ventaja en el final. 12... £d7



13.ĐB!

Esta jugada la hice de forma automática; pues la posibilidad de sacar la última pieza con tiempo era demasiado tentadora.

Tras 13. g3!? Dg6! 14. Df3 \(\frac{1}{2} \) dc6, las negras se sentirían más tranquilas. Ahora, en cambio, 13... \(\Dg6 \) fracasaría por capturas en g6 y f6.

13 6/m/3+

Luceo de 13... 2xf3?! 14.gxf3 seguido de 15 Phol. el peón 97 se convierre en el ralón de Amiles de las negras. Las debilidades en f2 v f3 con irrelevantes

14.Evd3 Ec8

Aprovechando de generar algunas amenazas por la columna "c"

No sirve 14...O-O-O? en vista de 15.8xf6 guf6 16.\(\mathbb{E}\)c3.

15.間bd1

Las blancas han logrado movilizar todas sus fuerzas. A las negras, en cambio, les cuesta asegurar el rey, por lo que la torre h8 m puede imponer su fuerza.

15...實伤?!

Esta jugada no tiene mucho sentido.

Tampoco 15...\$b5?! 16.83d2 ₩c7 17.₩g5! con doble www y aun peor sería 15. \$c6? en visra de 16.\$xf6 \$xF3 17 Ed8+ con mate

La mejor opción era 15... 20d5! 16.21d2! (protegiendo c2 para generar la amenaza de 17.Exd5 exd5 18.2b4; m da nada la directa 16.Exd5? exd5 17.Ee1+ &e6, pero interesante es 16.皆e4!? Ee8 17.Exd5 exd5 18.Ee1+ &d8 (tras 18...鱼e6? 19. axe6+ fxe6 20. 曹xe6+, las negras pierden material)



19.&f6+! gxf6 (tras 19...中e7? 20.管f4+. === 20...\$b6 21.\$d4 come 20...\$c6 21.集e7 ganan para las blancas) 20.響xg8+ 中c7 21. 曹xf7 曹xf2 22. 曾xf6, con clara ventaja) 16... Bc4 (con la doble idea de 17... Ba2 y 17... 8xh4; en ranto, 16... O-O? pierde ---rial = 17.皇b4) 17.皇xg7 曾xh4 (a 17...昱g8 sigue 18. 智xh7; mientras que 17... 響a2 enfrentaría a la simple 18.Ed1) 18.2xh4 Ee8 19.2e5 con clara ventaja por el peón de más. Sin embargo, los alfiles de distinto color dan alguna chance de tablas. En la partida, las negras sufrirán problemas más graves

16.**育e3**

Golpeando a las débiles casillas negras del campo enemigo.

También se ve fuerte 16.21d2?, y ahora cuesta mu una jugada para las negras, por ejemplo 16...皇c6 17. 2d4 智g6 (17... 告h5? falla por 18. Dxc6! bxc6 19. 2xf6) 18. Dxc6 bxc6 19 203 y la posición de las negras m derrumba. 16. Ohs

No funciona 16... O-O? en vista de 17 ftv66. 当しん 18 日レイフ 17.費d6 Ac6

Luego de 17... 24 18.21d2! surge la peligrosa amenaza de 19.2b4, v 18... 1814? pierde una pieza tras 19. #xf4 Oxf4 20. Ed4. Ahora, en cambio, 18.254?! 214+! daría alivio a las negras.



18.0e5!

Con la idea de 19. 0xc6 bxc6 20. 曾d7+. Por tanto, las negras están obligadas a entrar en un perdido final.

18...曹约+

A 18... Of6? yo tenia preparado 19. Evd8 20 Evd8 & De7 21 &há mate.

19.dbl 賞e7

A 19... \$55 sigue 20 BB OR 21 \$421 874 (rods is see calliss son inferiores a 55: por ejemplo, 21... \$\$\frac{1}{2}\$ \$22.\$\frac{1}{2}\$\$ \$0.52 \$23.\$\frac{1}{2}\$\$ \$0.52 \$23.\$\

20. #xe7+ \$xe7 21. 2xc6+ bxc6

No sirve 21... Exc6 en vista de la obvia 22. Ed7+ seguido de 23. Ed8+. El jaque ≡ d7 resulta decisivo también en la partida.

22.Ed7+ &e8 23.8b4! c5 24.8xc5 Exc5 25 Ed8+ &e7 26 Exb8

Con calidad y peón de más para las blancas, el final no ofrece mucho suspenso. 26...h6 27.Ehd8 Ec7 28.e3 29.E842 e5

30.h3 h5 31.Ee1 1 32.b3

Las negras abandonaron.

Terminemos con una partida, en la cual las negras dan la máxima piocidad al empeoramiento de la massima piocidad de prones del rival. Nuevamente, las ambiciones estratégicas perjudicaron al desarrollo de las propisa pieras. Esta partida la jugué algunos meses después de la partida anterior, lo cual sólo confirma la antigua verdad que juno aprende más de sus derrotas que de sua victorias!

IIII Niklasson C. - Hellsten J.

Malmö, 1994 Apertura Bird (A03)

1.g3 d5 2.f4

Este orden de jugadas se utiliza principalmente para evitar el Gambito de From (1.f4 e5).

2...2006

Las negras optan por un esquema agresivo.

Con 2...g6 seguido de 3...g7 se puede trasponer a la Defensa Holandesa con colores cambiados, y el tiempo de manum no es tan grave.

3.包含 \$e4 4.\$e2 替d7 5.h3

Luego de 5.O-O?! 2h3, las blancas tendrían que cambiar su mejor pieza ligera.

5...**\$xf3** 6.exf3!



La captura correcta en vista del posì avance e7-e5.

Tras 6.\(\frac{1}{2}\text{xf3?!}\) e5!, las negras hubieran tenído una excelente posición. \(\extbf{\extit{m}}\) caballo rey \(\extbf{\text{w}}\) a fó, el alfil a dó, el rey enroca largo y la torre rey pasa \(\extbf{w}\) e8, con movili ción total.

En cambio, si ahora 6...e5?!, las blancas con 7.fxe5 @xe5 8.d4 (o bién 8.f4), logran expulsar el caballo de e5, con una pequeña ventaja debido a la pareja de alfiles.

6...#e6+?!

La jugada natural era 6...e6 para terminar el desarrollo. Tras 7.44 (sino, existe 7... £c5 para responder a c2-c5 — 35-64) 7... £d6 8.0-0 £gc7, ½a negras extán bien. Una idea et 205 seguido de 02c7 y c7-c5. El avance 7-y5 cambien está en el aire. Desde la perspectiva de las blancas, la paerja de alfiles = se = demasiado poderosa en esta posición certada, y el buen plan de trasladar el caballo a e5 resulta difícil de realizar. 7.0c7

La respuesta correcta en vista de 7. 🛱 e 2 ll 🛱 g 6
y 📖 de los peones "c" y "n" se está cavendo.

7...曹e6 8.d4!

Niklasson impide 8...\$c5 una vez para

Luego de 8.c3?! d4! seguido de 9...e6 y 10...\(\alpha\)c5, o bien 10...O-O-O, las negras tienen contrajuego.



8...4\h42

Luego de 8...e6 9.c3 &d6 10.\$\hat{10}\$ Qe7 11.\hat{2} \hat{10}\$ \hat{10}\$ 12.a4 seguido de \hat{2}a3-c2, las blancas están mejor, pero la posición de las negras es jugable.

9.023 c5

Consecuente, pero mejor era 9...e6. Luego de 10 Åft (10.24) permite 10...043 ») 10...63 1 11...625 (11...625) et mite 10...043 ») 10...63 11...626 (11...626) et mite 10...626 (11...626) et mite 11...626 (11...626) et mite 12...626 (11...626) et mite 13...626 (11...626) et mite 14...626 (11...626) et mite 14...626 (11...626) et mite 12...626 (11...626) et mite 13...626 (11...626) et mite 13..

nalmente, a 11...cxd4 12.2xd4 a6 (para impedir 13.4065; no sirve 12...9c62 13.4065 #c8 por 14.4d3 seruido de 15.40xa7), es fuerre 13.c4! para romper en el www v posibilitar un ianue en a4, por ejemplo 13 O-O-O (13... 分的 falla por 14.間a4+! 分c6 15.分b5 --la doble de 16.0c7+ v 16.0a7) 14.cxd5 Exd5 15.Ec1+ Oc6 (aun peor sería 15... \$\dagger b8? 16.\$c4 y 17.\$e5 == la próxima) 16.2d3! f5 (impidiendo en ranto 16.2e4-16... Exd4 fallaba por 17. Exc6+! bxc6 18.8xa6+) 17.8e3 v las blancas tienen mm ventaja casi decisiva debido a la insegura ubicación del rev negro) 12.dxc5 d4 13.8xd4 O-O-O 14.9b5 2xc5 (menos convence 14...a67) == vista de 15.0d6+ 8xd6 16.cxd6 8xd6 17.c3) 15 c3 a6 16 象43 樹15



17.b4¹ ②xd4 18.②xd4 意b6l² seguido de 19...②e7, las negras tienen algo compenación por el peón. En cambio, no conviene 18...②xd4+² 19.xd4 至xd4 por 20.8c1+ ②b8 21 世纪2 seguido de 22 世行7 y 23.8c4. Esas Ilmeas son largas y agudas, lo cual refleja que la lucha a menudo se vuelve muy compleja al chocar los objetivos de ambos bandos.

Más precisa era 10.dxc5! e5 (tras 10...e6čl. 11.åc3, el pón no se recupera) 11.Bel åxc5+ 12.åc3 d4 (o 12...åxc3+ 13.8xc3 🖥 to 14.3c3 d2c6 15. b3º con == considerable ventaja de desarrollo en el final) 13 åxd4!(-)-(-) (14.åxc5 sxd1 5.8axd1 wc2 16.8xc5, con abrumadora ventaja por la superior actividad de las pietas.

Conceptos de apertura

10...లీయ

Tampoco convence 10...cud4 11.0b5 xc2+ (11...dxc2f falls priet 12.dd; mientras que 11...0-0-0 12.@xd4! Bxc2+ 13.dg le6 (o13...5 14.@xx5 dc5+ 15.dc3) 14.dc5 lleva a un atque gamdor para las blancas) 12.dk2 xd1 13.Bxd1 Qa6 14.0xd4 y la ventaja de destrollo er más que suficiente compensación por el peón.



11....**\Z**c8?

Ahora el rey queda atrapado en el centro. Mucho mejor era 11...O-O-O! 12.dxc5 e6 13.åe3 d4! 14.0xd4 åxc5 15.c3 òge7, con alguna compensación. El desarrollo logrado ≡ esta línea será un sueño ≡ la partida.

12.dxc5

El peón se pierde y el precio para recuperarlo será alto. 12...26

A 12...e6?! sigue 13.\(\hat{k}\)e3, por ejemplo 13...\(\hat{Q}\)h6? 14.g4 con la idea de 15.\(\hat{k}\)d3, y 15...\(\hat{B}\)f6 fallaria por 16.e5.

13.003 064

Forzada en vista de 13...e6 14.024 y las blancas mantienen su peón de ventaja. 14.8d3!

Desarrollo con tiempo.

14...#66

Luego de 14...\(\Delta\)xd3+ 15.cxd3 d4 (15...\(\Delta\)xc5 falla por 16.\(\Delta\)e3 y el pe\(\text{on}\) d5 se cae) 16.\(\Delta\)e4 f5 (jugada fea pero \(\text{unica}\) para recuperar el peón) 17.0d2 2xc5 18.0b3 2d5 19.2d2 seguido de 20.2c1, da pena mirar la posición de las negras.

15.a3 @xc5+ 16.de3 @xd3+

A 16...d4 sigue la fuerte 17.急b5+! axb5 18.急xd4 曾c4 19.axb4 (19.b3 también sirve) 19...邑d8 20.包e2 曾xb4 21.f5! y la ventaja de detarmilo es decisiva

17.crd3!

Esta captura abre la columna "c"

En cambio, 17. 25 x d3.º 25 x debido 11 de daría más esperanza para las negras, debido 11 que no existe ninguna columna abierta, por la cual las blancas puedan imponer su ventaja de desarrollo.

17...1

No sirve 17...d4? por 18. #24+. Este simple detalle táctico m me había escapado. Cabe recordar que la táctica suele resultar ma favor del bando meior desarrollado.



Las negras, efectivamente, quedaron con la superior estructura de peones. Lamentablemente, estos es de menor importancia cuando la mayoria de las piezas propias rodavía me neuentras en sus calilas iniciales. Las blancas ahora aprovechan la ocasión para cambiar la torre c8, sin la cual las negras dificilmente puedan resistir me el flanco de dama.

18.Ec1! Ed8

Evitando el cambio de torres.

A 18... Df6, la respuesta automática sería 19. Dxd5 Exc1 20. Dxf6+ seguido de 21. xc1 para agregar == peón ≡ las demás ventajas, pero con 19.0b5! Bd7 20.8xc8+ Bxc8 21.0a7! seguido de 22.8b3 y 23.8c1, probablemente se puede aspirar a mucho más.

Luego de 18...61 19. ∰44 (una excelente alturgo de 18...61 19. ∰45 (una excelente alture) en 19. № 14 20. № 12

19.4d4 of 20.40a4!

Con la idea de 21.ĝe5 y 22.Ec7. 20...©e7?

Regalando la dama.

Si bien 20...b5 permite 21.\(\Delta\)c5 \(\Delta\)8 (amenazaba 22.\(\Delta\)b7) 22.a4! y las blancas prácticaestán ganando, esto \(\Delta\) en mal menor.
21.\(\Delta\)c5 \(\Delta\)22.\(\Delta\)c5! f6

A 23... Bd7 obviamente sigue 24. Db6. 24. 2c7 Ec8 25. Exb5 axb5 26. Oc3 Exc7 27. Oxb5

La ventaja blanca es decisiva. Sin éxito intenté salvar la partida.

Tareas 64-66: Desarrollo



64. Juegan las blancas.



65. Juegan las negras.



66. Juegan las blancas.

La lucha por el centro

El el área dave del tablero. El bando que domina el eliciene más fundamento para actuar en los flancos; además, puede en el mismo centro. En cambio, el lanzamiento de un ataque en el flanco sin asegurado el centro suele castigarse ahí mismo. Por lo canto, ambos jugadores luchan desde la primera jugada por el mayor domi io del centros.

Las siguiente tres maneras de luchar por el son tipicas: crear un centro de peones, socupado se piezas ligeras (normalmente se permite con una solamente), y controlarlo a distancia. A continuación las revisaremos se conjunto con algunas partidos.

Centro de peones

El de peones se define en dos peones "d" v "e" en la cuarta/quinta fila, por ejemplo dos peones blancos en e4 y d4. Controlando las casillas centrales, además proveyendo cierto espacio detrás de ellos, el centro de peones normalmente constituve un gran recurso estratégico. Por lo tanto, m sorprende que en muchas aperturas se pretende impedir el de peones, por ejemplo 2...d5 contra la Variante Alapin de la Defensa Siciliana (1.e4 c5 2.c3 d5). En los demás casos, el bando opuesto lo permite para luego golpearlo a distancia, un tema que será investigado al final de mu subcapítulo. Veamos ahora tres partidas en las cuales las negras no desafían el centro de peones del rival, para luego sufrir golpes = las tres zonas principales del tablero: el centro mismo, el flanco de rey y el flanco de dama.

182. Poluguevsky L. - Dorfman II. Tbilisi, 1978

Defensa Gruenfeld (D85)
1.d4 d5 2.06 IIII 3.c4 g6?

Esta trasposición mla Defensa Gruenfeld m goza de mucha popularidad, en vista que el caballo tiene que alejarse del centro en dos jugadas más.

Más común es 3...e6, 3...dxc4 o 3... trasponiendo al Gambito de Dama o a la fensa Eslava.

4.cxd5 @xd5 5.e4

Con ≡ jugada, las blancas obtienen el de ponone. En ≡ de las posiciones básiccas de la Gruenfeld, que surge rras 1.44 Ĝ16 2.44 g6 3.0-23 d5 .4-cd5 Ĝv3d5 5.44 Ĉ16 δ.0-23 ∰7, las negras pueden golpear al centro de peones mediante c7-c5. En la presente posición, las negras, ≡ cambio, pierden un tiempo por la necesidad de ≡ el caballo de d5. 5... £06 6.5.43 g.

Una medida de restricción contra 6...\$g4, jugada que dejaría el peón "d" vulnerable. 6...\$a77.\$c3 O-O 8.\$e2



8...\$66?

Por la jugada 6.h3, este alfil ya no dispone de la casilla g4, y el caballo en bó impide un fiancheto. Dorfman, entonose, pretende deshadel problemático alfil mediante un cambio en c4. El gran defecto de esta idea es que no aporta nada # al lucha por el centro.

Claramente preférible era 8... 0c6 9.2c3 f51, golpeando al centro de peones. Las blancas probablemente están un poco mejor luego de 10c475 2c47 11.2513- v638 12.261, por la superior estructura de peones, pero las negras tienen mucho más contrajuego que en la partida.

9.O-O \$c4 10.\$xc4 0xc4 11.We2

Desarrollo con tiempo. La dama desde e2 apova el peón "e", además cede d1 a las torres. 11... Ob6 12.Ed1 08d7 13.4e5

La casilla más acriva para el alfil. Abora. 13...h6 14.2h4 no aportaría mucho a la posición negra.

13...c6 14.a4!

En vez de seguir estereotípicamente con 14. ac1, Polugaevsky aprovecha la falta de armonía entre las piezas enemigas para provocar el debilitador avance a7-a5.

14 省(8)

Esta jugada permite un fuerte avance en el

centro. Bajo las presentes circunstancias, 14...a5 era el mal menor. Con 15.d5! (15.8a3!? seguido de 16.Eb3 también merece atención) 15...cxd5 16 のvd5 のvd5 17 章vd5 賞eR 18 草b5 Jac blancas obtienen = claro dominio sobre el flanco de dama, pero las negras todavía m defienden, por ejemplo con 18...b6 19.Ed1 40c5. 15.a5 Dc8 16.d51

En el momento preciso, m vista que tras 16...cxd5 17.0xd5, la amenaza de 18.0c7 sería muy molesta.

16...a6

Prácticamente única para evitar 17.a6, con lo que el flanco de dama negro se haría pedazos.



17.e5!

En términos estratégicos, las blancas va están ganando: el centro está totalmente en su dominio, mientras que las piezas del riv tán ahogando

17...h6 18.4h4 iii

Esto permite un peligroso peón pasado. pero cuesta ver otra forma de liberarse. 19.d6 e5 20.de3 f5 21.exf6 Exf6 22.Ea4!

Una bonita forma de integrar la torre en el venidero araque

22... 2a7 23.h4 gxh4 | 4 4 4 5 25.4e5! Imponiendo mu de dos cambios desfavorables para las negras: o del bloqueador del peón pasado, o del defensor principal del rev.

Tras 25:.. 0xe5 26.0xe5 seguido de d6-d7. el peón pasado a largo plazo será decisivo. 26. \$xe7 \$xe7 27.4)e5!

Destacando la insegura posición del rey negro.

27... Dxc3 28.bxc3 Be5

A 28... @xe5 29.世xe5+ 中h7 deci 告67 31 日64

29.64 国内 30.普度4+ 由h7 31.普h3 国的 32.0g4

Por la doble amenaza hacia f6 y h6, Polugaevsky finalmente logra convertir su ventaja posicional en algo más concreto.

32...實份

. 25...星e6

La entrega de calidad prácticamente equivale a la rendición. Sin embargo, 32... Eg6 33.0xh6 de 7 34.65 también llevaría a mi rápida derrota.

33. Qxf6+ 質xf6 34.其e1 | 35.其e5 中g7 36.Ech5

En esta desesperada posición, Dorfman abandonó.

183. Averbakh Y. - William L.

Moscú, 1951

Gambito de Dama Aceptado (D28) 1.d4 d5 2.c4 dac4 3.0f3 = 4.e3 e6 5.4xc4 c5 6.O-O IIII 7.替c2 b5 8.此d3

En esta variante del Gambito de Dama Aceptado, 8.263 se ve más hoy día, con la idea de mantener despejada la columna "d" para un nosterior Ad1.

8 ... \$h7

Una opción más segura = 8...cxd4 para fijar ya la estructura de peones.

9 4

A más aspira 9.dxc5, en vista que la natural 9...axc5? permite 10.axb5+! y las blancas ganan 📰 peón.



9.00

Error estratégico. Al disolver la tensión en el centro, las negras permiten un mesme de peones para el rival, sin recibir nada a cambio.

Una continuación normal = 9...cxd4 10.exd4 bxa4 seguido de 11... 2e7 y 12...O-O para terminar el desarrollo y luchar en la estructura de peón dama aislado.

10.8c2 Obd7 11.e4 8e7 12.8e5 O-O 13.40hd2 Re8

Ambos jugadores han hecho jugadas razonables de desarrollo, pero a las negras ahora les resulta dificil emprender algo. La mayoría de peones el flanco de dama no avanza fácilmente en vista que el peón c4 quedaría tocado, y no se ve ningún mu plan activo. Con sus siguientes dos jugadas Aronin pretende cambi el alfil dama blanco para liberarse un poco. 14...h6 15.464

En mm de 15.2h4?! 43h5!, las negras realizarían su idea

15... Df8 16.De5!

Impidiendo 16... 20g6. Por la falta de mejores opciones, las negras ahora medidas para cambiar el fuerte caballo en e5.

16. 446 17 A FU

nes de jugar en el flanco de rev

17...首c7 18.4e3 436d7 19.4xd7 4xd72

Esta captura parece dudosa, ya que aleja el cahallo de la defensa del flanco de rev

Por misma razón, 19. Wxd7 se veia meior.

20 Avd6 Wyd6



21.民435

Una jugada excelente con el fin de crear opciones en el otro flanco. A primera vista, la posición blanca no se ve tan amenazadora, pero en realidad va es difícil defenderse con negras. por la falta de contrajuego causado por el de peones. 21 66

Despejando la séptima fila para darle apoyo al peón g7.

Otra idea es el avance e6-e5 para luchar por las casillas negras. En vista que la inmediata 21...e5? pierde un peón por 22.dxe5, se podría prepararlo con 21... Zad8. Sin embargo, tras 22. Eg3 (22.e5!? también es interesante) 22...e5 23.De3! (no 23.d5? Dc5 24.De3 ac8! y las negras han meiorado bastante su posición: una bloqueados los peones centrales, las blancas tienen mucho menos perspectivas) 23...g6 24.065 IIII 25.世e3 h5 (a 25...中h7? sigue 26. 公xh6! y 26... 響xh6 falla por 27. 目h3) 26. We5, las blancas rienen = fuerte ataque. 22.Ee3 QB 23.e5!

jedrez Conceptual

Por medio de este avance, Averbakh logra ablandar el flanco de rey del rival.

23...曾e7

Para no despejar la columna "d"

En caso de 23...fxe5 24.dxe5 營e7, las blanm tienen 25.營e3 空h8 26.昼d4! seguido de 27.曷de4. mm ataque decisivo.

24.exf6 @xf6 25.0e3 Ead8 26.0g4

No sirve 26...皆h4? en vista de 27.显h3 皆e7 (a 27...皆g5 se responde igual) 28.心xh6+! gxh6 29.显g3+ 全h8 30.皆e5+.



27.**賞e**3!

33.耳60

Averbakh traspone a un ganador final. Resulta que sin damas == el tablero, el flanco de rey de las negras queda aún más débil.

27... #xe3 28.fxe3 29.Ef1

Respondiendo a la amenaza de 30.Ef7 Ed7 31.De5, y el peón "h" será eliminado. 30.De5 De8 31.De4 Dh8 32.De5 De8

Ganando un peón.

33...42d7

A 33...h5 sigue 34.\(\mathbb{E}\)h6!, con las mis consecuencias.

34. 2xd7 35.Exh6 e5 36.£f5

Averbakh pronto impuso w ventaja materi

184. Helisten J. - IIII

Gotemburgo, 1989 Defensa Siciliana (B50) 1.e4 c5 2.03 d6 3.c3

En el mari de jugar parti

tenía 13 años. Algún tiempo antes, este sistema contra la Siciliana me lo había enseñado Stellan Brynell, compañero de mi ciub Limhamn de la ciudad de Malmö. en

estremo sur de Suecia. Él

estremo sur de Suecia. Él hoja de años.

3... 4.te2

La idea de la jugada 3.c3, aparte de la trampa 4... ①xe4? 5.皆a4+, es crear un centro de peones.

4...4066

La respuesta más directa para acabar con el jaque en a4.

Con la misma idea ≡ juega 4…âd7, y 4…g6 5.O-O âg7 también es frecuente en la práctica.

5.d4 cad4 6.cad4



6...\$24?

Esta jugada estereotípica no hace mucho para desafiar el centro de peones.

La linea principal es 6... 0xe4 7.d5 %35-(única) 8.0c3 0xc3 9.bxc3 0c5 10.0xx5 %xc3+11.d2 %x512.O-O, con gran vensiça de dezarrollo 11 cambio de los peones sacrificados. En mi juventud me gustaba mucho esta linea, la cual exige es buen juego de defensa de parte de las negras.

7.O-O g6 8.±e3 ±g7 9.h3 ±xf3 10.±xf3 O-O 11.ਪੈ.c3 響a5?

Una jugada sin sentido.

Claramente mejor == 11...e5! para luchar por el centro. Luego de 12.dxe5 (12.d5 permite 12... © d41 y si las blancas climinan el fuerre caballo medianne 13. £xd4 exd4 14. Ēxd4, las negras obtienen bastante compensación por el poba rus 14... © d7; el fuerre alfi en g7 asegura un gran dominio sobre las casillas negras 12... dxe5 13. £c2 © d4 (4. £c4 £c8 15. b5, las blancas tienen cierra ventaja debido a la pareja de alfiles, pero de su centro de peones no queda

12.a3 Eac8 13.b4 11 14.863

La dama defiende el caballo y cede d\(\text{1} \) is torre rey.

14... b6?

Debilitando las casillas blancas del flanco de

Tampoco convence 14...e5?!, en vista de 15.dxe5 dxe5 16.Db5! seguido de 17. fd1 o 17.2c5, con un juego muy activo.

Preferible era 14...a6 15.Efd1 e6 seguido de 16... e7 y 17...Efd8, con una posición pasiva pero mucho más sólida que en la partida.

15.Bac1 40d7



desarrollo está completo. La armónica ubicación de las piezas blancas en conjunto con el estable centro de peones permite acciones el estable como en flanco de dama.

16...\$\phi 82\$

Mi rival probablemente soñaba con alguna actividad en el flanco de rey o, simplemente, no sabía qué hacer.

El mal menor 16...a6 17.18a4 2cb8

para resistir en el flanco de dama.

17.資24

Con ideas 18.0b5 y 2e2-a6.

17...e0 18.dxe01
Por supuesco, no 18.d5? Od4 con contrajuego. Ahora, en cambio, la debilidad en d6 será agregada a las demás ventalas estrarégicas.

18... Odze5 Luezo de 18... Ocze5 19. de 2 4)c4 20. drze4

Exc4 21. Exc46, las blancas ganan por lo menos un peón.

Tampoco conviene 18...dxe5 en vista de 19. Ed61, con una posición bastante desagradable para las negras.

19.842

Amenazando 20. Od5. La siguiente jugada de las negras lleva a la derrota inmediata, pero de todas maneras ya no había cómo equilibrio material.

19...曹e7 20.015 曾d7 21.226

A 21.f4? sigue la sorprendente 21... ②d4! 22. xd7 ②xe2+ 23.由f2 ②xd7 24.由xe2 集b2, im inal poco nècesario bajo las circunstan-

Ahora, a una jugada como 21... Ecd8 sí decide 22.f4, por lo que las negras se rindieron en vista de las oérdidas materiales.

Centro dominado por una pieza

Tal como ya m ha mencionado, no todas las aperturas permiten que el bando opuesto obtenga un centro de peones, y canado lo hacen es para luego desafiarlo, no ignorarlo en en las tres últimas partidas. Una forma más fáctible de luchar por el centro es el traslado de una pieza ligera (con suetre, dos) a una casilla central. Veamos tres partidas por este rema. El hecho que el bando instalando una pieza en el esta gale ganando en todas, por supuesto no quiete decir que esta idea siempre lleva al éxito. En los comentarios de cada una también se investiga cómo se puede combatir.

185. Himzowitsch A. - Solve G.

Carlebad 1911

Defensa Francesa (C02)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 \$266 5.\$16 Wh6 6.443

En la Variante del Avance de la Defensa Francesa de hoy, 6.a3 y 6.\(\hat{\pm}\)e2 === opciones más frecuentes

6 \$472

Tal demuestra la parti de jugadas es equivocado.

La línea principal sigue 6...cxd4! 7.cxd4 \$d7 8.O-O ᡚxd4 9.ᡚxd4 ∰xd4 10.ᡚc3 con compensación por el péon, pero probablemente nada más.

7.dxc5!

Nimzowitsch voluntariamente acaba ---cadena de peones para ocupar la casilla d4 pieza.

7. Avc5 8.O-O 692

Esta ruptura típica de la Francesa aquí no tiene suficiente preparación, por lo que las blancas pronto podrán ocupar también e5 con una pieza.

En vista que la natural 8... Dee7? pierde pieza por 9.b4, la jugada correcta era 8...a5! para fortalecer el alfil en c5 y sólo después iu r 9...Dee7.

9.h41 Be7



10 166

Luego de asegurar el peón "b", las blancas sacan el alfil para luchar por las casillas negras.

Una alternativa era 10. Ee1 ??. por ciemplo 10. fxe5 11 h5! (tras 11.4)xe5 4)xe5 12 Exe5 Af6 13.He1 De7, las neoras estarían más quilas) 11...e4 12.bxc6 bxc6 (o 12... 2xc6 13. Od4! exd3 14. Oxe6, con fuerte ataque) 13. Exc4 dxe4 14. De5 v las blancas tienen la iniciariya.

10...fee5 11.40ve5 40ve5 12.4ve5 40f6

Salwe correctamente apura el desarrollo.

A 12...2f6?! puede seguir 13.18h5+ #6 14.\$xg6+! hxe6 15.\$xg6+ \$e7 16.\$xf6+ \$\times xf6 17. Bg7+ 由d6 18. Bxf6, y luego de 18... Eaf8 19.費g5! (19.費d4? permite 19...費xd4 20.cxd4 21.Ed1 Ehh4 con un incierto final) 19...島b5 (o 19...国hg8 20.皆e3) 20.皆g3+ 由a7 21.Ee1 Ehg8 22.We3, las negras no tienen suficiente compensación por los dos peones. Otra opción excelente es 13. 2d2!? para llevar el caballo al centro, aprovechando que el rival carece de iugadas naturales: 13... axe5? permite 14.對h5+ seguido de 15. Exe5, con clara ventaja. 13 4 42!

El caballo se dirige a f3 para apoyar al alfil, y si se da, ocupar una de las casillas negras en el centro

13...O-O 14.0B 2d6

El cambio de estos alfiles podría neutralizar el dominio blanco sobre el centro, además dejar el peón c3 más vulnerable.

Luego de 14... \$55?! 15.\$d4! (despejando columna "e" ahora que el defensor principal del peón e6 está por irse) 15... a6 16.2xb5 曹xb5 17.0g5 曹c6 18.2e1 De4 19.0xe4 dxe4 20.曹g4, el peón e4 está condenado. Puede seguir 20... 章f6 21. 響xe4 章xd4 22. 響xd4 Ead8 23. ₩e3 y las negras no tienen suficiente compensación por el peón.

15.普。2

No sirve 15.2d4?! por 15... c7 (amenazando 16...e5 para apoderarse del centro) 16.皆e2 Dg4! 17.h3 (tampoco convence 17.Dg5?! e5! o 17.4xh7+? 如xh7 18.0g5+ 如g6 19.世xg4 显f4) 17...e5! y las negras la iniciativa.

15... Hac8?

Luego de esta jugada, las negras quedan totalmente privadas de contrajuego.

Había que ser un poco consecuente y seguir con la idea de cambiar los alfiles de casilla negra. Tras 15... ≜ez 5 l. 6.0 xe5 ≜ea 17... № 1 = cabe duda que las blancas están mejor, por su fuerre caballo y la debilidad crónica en e6. Pero pienso que si los peones pudieran regressa, al peón "è" in había complacido que el peón "b" tomara dos pasos para atrás. Se podría intentar 17.... ≜e8 18... Bac1 a5, o bien la inmediata 17.... a5½, para emprender aunque ≡ algo en el flanco de dama.

16 444



17.4\e5

Apoderándose plenamente del centro.

17...ac8 18.Eac1

Nimzowitsch sobreprotege e5, y = la vez prepara un traslado de torre al flanco de rey vía la tercera fila. Con el centro totalmente asegurado, un ataque al rey tiene toda probabilidad de llevar al éxito.

Como demuestra la siguiente sublínea, 18.8fe.1?, probablemente hubiera sido más precisa, para proseguir tal como en la partida, pero sin estácticos por la diagonal f1-a6.

Con esta concesión posicional, la lucha por las casillas negras tendría que esperar hasta otra partida.

Una jugada activa, asi

la idea de siempre hacer la máxima resistencia posible en posiciones inferiores 18 \$\oldsymbol{\text{Q}}\oldsymbol{\text{e}}\dd^2 Luceo de 19. axe4 (o 19. 間 p4 axe5 20. 間 re6+ 单行 21.世xe5 世xe5 22.鱼xe5 Qd2 v la torre en fl results expuests) 19, dxe4 20 f4/ (res-20.曹xe4?! ab5! 21.c4 axc4 22.4)xc4 (22 見c1?) 2d5 no da nada) 22... ₩xc4 23.₩xe6+ ₩xe6 24.Exe6 2xb4 25.2xa7 Ec2 o 25...Ea8. las negras consiguen el peón "a" y el final con tres peones dos en el mismo flanco debe terminar rablas) 20...exf3 21.8xf3 8xf3 (21... 島h5? falla por 22.思xf8+), ==== 22.要xf3 como 22.0xf3 dan ventaja a las blancas, pero las negras, según mi opinión, aquí tendrían muchas más chances de sobrevivencia que en la partida.

19.axe5 實c6 20.ad4 ad7 21.實c2!

Nimzowitsch ataca h7 y la mm cede la columna "e" m la torre.

21...Ef7 22.Ee3 b6 23.Ee3



23...¢b8?

Un desliz ráctico un una posición difícil.

24 gvh7!

Este polne táctico asegura una ventaia decisiva.

74 -5

A 24... Oxh7 sigue la se va a caer.

25.126

Otra opción era 25. 262, por ejemplo 28.£f6+ v mate en la próxima. 25... Re7 26.Re1 | 27.de3 | 28.de5

Exc3 29.Exc3 dxc3 30.管xc3

Con peón de más, una poderosa pareja de alfiles, superior de peones y expuesto rev enemigo. Nimzowitsch ganó enseguida.

186. Nikolaevsky Y. - Mikhalevski III

Kiev 1995 Apertura Inglesa (A16)

1.c4 2.0c3 d5 3.cxd5 0xd5 4.e3 e6

5.8e2 406 6.d3

Con 6.d4 kg7 7.43f3 = traspone = la Defensa Gruenfeld.

6...\$g7 7.0B 0c6

Ha surgido una estructura de peones típica para la Inglesa. Las blancas tienen un peón de más en el centro, además disponen de la columsemiabierta "c" Por el otro lado, las negras no tienen problemas en casillas activas para sus piezas ligeras.

8.842

Con la idea de Wc1 y Ah6 para cambiar el alfil g7. Tomando en cuenta que el centro está totalmente despejado, los alfiles fianchetados de ambos handos son valiosos.

Una continuación más común es 8.O-O O-O 9.2e3, pero las negras m este caso pueden evitar el cambio de los alfiles con 9...h6 10.費d2 \$\Phi h 7. Es por eso que Nikolaevsky ya en este opta por aquel cambio.

Ahora, # 8...h6?! sigue 9.管d2 (o 9.管c1), v el enroque se complica. Por lo tanto, Mikhalevski decide continuar tranquilamente el desarrollo.

8...O-O 9 TE-1 TIMP

Una jugada bastante profunda, que viene idea de instalar un caballo en d4.

Si 9... Ee8 10. 2h6 2h8, las blancas podrían intentar 11.h4!? seguido de 12.h5, para apodede la columna "h".

10.8h6 8e4 11.8xe7 \$xe7 12.h3?!

Esta jugada no solamente debilita el flanco de rev. sino rambién pierde tiempo. IIII vista que el rival de todos modos estaba dispuesto a cambiar en f3.

Mejor era 12.O-O para seguir el desarrollo.



13...**2**d4!

Gracias a la jugada 9... Eb8, el peón "b" no queda tocado, y el caballo puede centralizarse. En la partida anterior, el caballo de Nimzowitsch era inexpugnable en e5. III caballo en d4, en cambio, puede ser expulsado con e2-e3, pero mm generaría una ligera debilidad m d3.

14.8g2 c5

Antes que el riv

16 d4 15.O-O 資e7

Cediendo d8 = las torr

16.¢h2?!

Ésta y las siguientes dos jugadas de las blancas son muy pasivas. Mejor parece 16.e3 De6 17.皆c2, por ejemplo 17...c6 18.呈ab1 con la idea de b2-b4 para luchar por el flanco de dama. La debilidad en d3 no se ve === grave.

16...c6 17.實d2 | 18.其ac1

Conceptos de apertura

Las blancas omiten por were e2-e3 sequido de #c2, ■ favor de una jugada estereotí ica que mada para neutralizar la iniciativa del rival. Incluso hav que contar con el calto Dc4.

18 65!

Con el centro bajo control, Mikhalevsky inicia acciones un el flanco de rev.

Menos convence 18... Oc4 por 19.8e1 (no 19.dxc4? DB+ y la dama se pierde: ■ aquel detalle está basada la jugada de caballo a c4), en vista de 19... 0xb2? 20.2b1 2a3 21. c1 y el cahallo está atrapado.



19.662

Debido II este grave descuido, el caballo puede pasar a c4 bajo circunstancias mucho más favorables

Ya era rarde para 19.e3?; rras 19...4\(\)c4! 20.瞥el 2xb2 21.exd4 2xd3 22.響e3 2xcl 23. Exc1 Exd4, la ventaja material debe imponerse, por ejemplo 24.f4 国e8 25.国e1 留c5 26.fxe5 Ec4 y el peón "e" está condenado.

La jugada era 19,63 para acabar una vez para siemore con el salto a c4. Ahora, m convence 19...e4 por 20.曾e3!, pero interesante se ve 19...h5!? === la idea de h5-h4 para ablandar el flanco de rey blanco, por ejemplo 20.h4 (o 20.e3 De6 v a 21.h4 sigue 21... Dc5) 20...e4 21.皆e3 f4! 22. xe4 皆d6. amenazando 23...Ee8 como 23...fxg3+ 24.fxg3 42f5. con peligrosa iniciativa. 19...40c4! 20. el

Los caballos se han transformado en unas

21.Ef2 caf4 22.eaf4

Luego de 22.異xf4 g5 23.显f2 響e5! seguido de h5-h4, el rev blanco estaría = grave peligro. 22...曾h4

Mikhalevski activa la dama v de paso amenaza 23... Og4. Ya es imposible salvar II las blancas. 23 dbh1



23 R6-81

(Todas las piezas m juego! Ahora mana 24...4)xe2 seguido de 25... \$23.

24.Eft 25.#e3 @xe2!

Por supuesto, no era malo malo la calidad. pero la jugada de la partida es más rápida. 26.簡xe2

Luego de 26. \$\Pixg2 \Quad \text{Nxe2} 27. \Quad \text{Nxe2} \text{ \$\text{Exe2}+} 28.Ef2, las negras tienen 28...Exf2+ 29. \$\price xf2 Exd3! 30.世xd3 世xf4+ 31.全g2 世xc1, ■ un final de damas fácilmente ganado. 26...≣e3 27.⊈h2 €e6!

La idea concreta de 25...•Dxg2; las blancas no rienen cómo sostener f4. 28 263

Relativamente meior era 28.2d1 20xf4 29. 0xe3 0xg2 30. 0xg2, aun cuando la ventaja de las negras es decisiva tras, por ejemplo, 30...Ed4.

28...の対4 29.時の3

Las blancas al mismo tiempo m rindieron, en vista de 29... axf3 30. axf3 (o 30.exf3 axd3) 30... 2xh3!, y la torre queda tocada = c1.

iedrez Conceptual

187 Minison Hollsten I. Conenhague, 1996

Apertura Peón Dama (D05) 1.d4 \$16 2.\$13 e6 3.e3 c5 4.\$d3 d5 5.O-O ₽~66 h3 === 7 \$h2 O→O R Φh/2



El esquema aplicado por las blancas en este Sistema de Colle da perspectivas a ambos alfiles m el flanco de rey y posibilita el típico salto de caballo rev a e5.

8. 普(77)

Esta jugada permite cambiar los alfiles de casilla negra, pero no aporta mucho a la lucha por el centro.

Meior = 8... Ee8 9. De5 (si no las negras = liberan a través de e6-e5) 9...皆c7! para luchar por la casilla e5 y a la ma posibilitar la idea de exd4 seguido de Db4. Luego de 10. Ddf3 (no 10.40xc6?! bxc6 11.dxc5 4xh2+ 12. 中 h 1 皇 e 5: mientras que 10. f 4 cx d 4 11. ex d 4 Db4! 12.2b5 2d7 lleva a algo parecido a la línea principal) 10...cxd4 11.exd4 40b4! 12.4b5 £d7. 13.4xd7 €xd7 como 13.€xd7 Dxd7 llevan a una posición aproximadamente igualada, ahora que las negras lograron cambiar el pasivo alfil dama. 9.47-5

caballo se instala en e5 ant

alcance a jugar e6-e5. 9 3/82

Una jugada realmente muy indiferente. Las negras ahora quedan totalmente privadas de contrajuego.

Consequence era 9 credá 10 evedá \$43. al alfil negro de rodas maneras no hace mucho en do, mientras que el alfil blanco está anovando. a d4, e indirectamente # e5, Tras 11, c1 (otra opción interesante es 11. axa3 智xa3 12.c3 seguido de 13.f4 y 14.Ef3 para utilizar la torre el ataque y a la vez en la defensa del peón c3) 11. Axb2 12. xb2. las blancas esrán poco meior, debido a m fuerte caballo en e5. la ventaja de espacio y el pasivo alfil negro. Puede 13 .. Back 14 f4 Wd8 15 c4! - clara iniciaripara las blancas. Nogueiras I. - González 1. Holeuin, 1991. 10 031

Profilácti como da3 v 4)h4 10...የነፈ7



11.64

No cuesta adivinar la intención de las blancas: aprovechar su dominio sobre el centro para lanzar un ataque en el flanco de rey.

11.. AB

Durante la partida, yo de hecho pensé que todo marchaba bien, pues con la maniobra ad7-f8 logré reforzar el sensible punto h7 y preparar f7-f6 para expulsar el caballo de e5. Después jugaría e6-e5, millo que mi dama y torre rev se encontrarian m casillas ideales. Pero mi adversario jugaba con preocupante rapidez. Dos jugadas más tarde desperté del sueño.

12. h5 f6 13 度(3)

Decisión clave de la partida. Nielsen no retira el caballo sino que ignora la amenaza él para seguir es el ataque. Esto ni lo había imaginado.

13...#e8

Para que el caballo o el alfil pueda utilizar la casilla e7.

En este instante, 13...fxe5? 14.fxe5 &c7 se refuta de inmediato: 15.Exf8+! \$\Prix8 16.Ef1+ y las blancas ganan.

14.Wh4 cad4 15.cad4 h5?

Para acabar em el tema táctico de Ex/8 y Bxh7, con lo que por fin sería posible capturar en e5. Pero tras la réplica de las blancas, el avance del peón "h" sólo tendrá un efecto debilitador al flanco de rey.

Mientras que 15...fxe5? 16.fxe5 急e7 todavía falla por 17.思xf8, tampoco sirve 15... ①e7? en vista de 16.意xh7+! ②xh7 17.思h3 fxe5 18.管xh7+ 包B 19.fxe5 急c7 20.思f1+ ①f5



21.a4! (con la idea de 22.\(\frac{1}{2}\)a3) 21...\(\frac{1}{2}\)e7
22.\(\bar{E}\)g3 \(\phi\)e8 (amenazaba 23. h8+\(\phi\)f7 24.\(\bar{E}\)xg7
mate) 23.\(\bar{E}\)xf5! exf5 24.\(\bar{E}\)xg7, con ventaja decisiva para las blancas.

Si hubiera sido

poco más pragmático, habría hecho

concesión con 15...5!! La casilla e5 se convierre en una debilidad crónica, y el

e6-e5 tendría que esperar hata orra parrida. Pero más vale el hecho de que el pode
alhí en d3 ahora queda restringido, y

esto se frena el ataque. Las blancas pueden continuar 16.0x.có bxcó 17.8h3 seguido de

18.03b o al ver 18.8e1, con dara verniaja po-

sicional en vista de las debilidades en e5 y e6. Pero las negras, por lo menos, han evitado un asalto directo al rev.



NAME OF

Aceptando el desafío.

En was ocasión, 16...f5 lleva w una posición dificil was 17.思h3 g6 18.思g3 (amenazando 19.管水h5) 18...命h7 19.②df3; las jugadas 15...h5 y 16...f5 aparentemente no cuadran demasiado bien.

La útima chance era 16...\$C7] para trastidar el caballo a la defensa. Luego de 17,24½ bag4 (a 17...fxc5? decide 18.fxc5 Ofigic (estaba rocado en 89 19.1% a5.5 &C7 20.28.1) 18. Otag4, las negras evitan 18...\$1657 19.3kc75 ex52 20.0xx641 gxf6 21.8g5+ Otag6 22.8% f6 wh7 23.88h3+ wg8 24.88h, con ventaja decisiva. a favor de la más cuidadosa 18...\$0fg60 y sólo después 19...\$0f5. La posición sigue siendo desagradable pero no veo nada concreto para las blancas.

17.fxe5 åe7 18.@g3 åd7 19.Ef4!

Nielsen toma su tiempo, convencido que la columna abierta en su dominio, el rival no podrá organizar una defensa constructiva. La jugada de torre permite acercar el caballo al flanco de rey vía §3.

19 單位8 20 公告 實付8

Luego de 20... 2048 21. 2044 21. 205 22. 205 205 23. 205 20 hay 6 23. 205 23. 205 23. 205 25.

Ahora, el caballo blanco pasa a otra casilla interesante.

21.40e5! Wb6?

Esto pierde de inmediato.

Con 21... 盒xg5 22. 氫xf8+ 管xf8 23. 管xg5! 管xf1+ (a 23... 管e8 sigue 24. 盒g6; y si 23... 管e7 decide 24. 管g6) 24. 象xf1 盒e8 se podía seguir luchando un rato más, aun cuando las blancas deben ganar.

22.Ef7 g6



23.40xe6!

flanco de rey de las negras finalmente m derrumba.

23... Dxe5

A 23...\(\textit{\textbf{x}}\) xe6 sigue 24.\(\textit{\textbf{x}}\)(8+, \(\textit{mm}\) and dos.

24.曾xe5 exe6 25.集xg6 exf4 26.智g7 mate.

Centro controlado a distancia

A principios del siglo pasado se formó la escuela "hipermoderna". Sus pioneros fueron. Reti y Nimzowitsch. En === de ocupar el centro con peones, preferían controlarlo a distancia por === o dos alfiles fianchetados, para luego

provocar avances prematuros de los peones centrales del rival o alguna otra concesión posicional. La siguiente partida es una buena muestra de los pensamientos hipermodernos.

Nueva York, 1924 Apertura Reti (D30)

1.08 d5 2.04 o6 3.g3 4.2g2 2d6 5.b3 O-O 6.O-O

La Apertura Reti = caracteriza por la entrega temporal del centro a favor de un rápido desarrollo. = doble fianchetto de los alfiles permite controlar las casillas centrales a distancia.

6... Re8 7.4b2 Obd7

A 7...c5 con la idea de ganar espacio
d5-d4 y e6-e5, sigue 8.cxd5 exd5 9.d4! y el
peón d5 se convierte en un objeto de ataque
tras la captura de peones.

8.d3

Λ

También hay 8.44 para trasponer a la Apertura Catalana. Reti prefiere me esquema típico de la escuela hipermoderna.

8...c6 9.0bd2 e5



10.cxd5

Una captura lógica en vista que el caballo dama negro ya se desarrolló a d7. Si estuviera en b8 todavía, tras la captura en d5 tendría un destino más activo en c6.

10...cxd5 11. c1

Una buena jugada para pasar el caballo a gó,

donde apoyaría el centro de peones sin perjudicar el desarrollo del alfil dama.

12.Rc2 dd7 13.Wa1

En la práctica de hoy, esta maniobra se utiliza en varias aperturas, pero era algo nuevo. La batería por la diagonal larga aumenta la presión hacía el esta de peones, y la torre rey llega a es mejor casilla.

13...206



14...\$667

Esta jugada es algo pasiva.

Tampoco 14...d4?! en vista de 15.0c4 \$67 16.e3 y las blancas rompen en el centro, por ejemplo 16...dxe3 17.0xe3 \$66 19.8xc6, con amplia compensación por el lipero deficir material.

En caso del sea avance central, 14...e42, puede seguir 15 &zf6 (reas 15.dxe4 dxe4 habria que som con 16...e3 y 17... Ogd, y las negras obtienen contrajuego 15... gxf6 (no 15... %xf6) 16 %xf6 gxf6 17.dxe4 dxe4 18.0xe4! %xe4 19. &d1 &e6 20 &cd2 y las blancas recuperan el porto, sea clara ventaja posicional en vista de la comprometida de peones del rival) 16.dxe4 dxe4 17.0d4 5 18.0c4 &ft, con una posición de doble filo: las blancas rienen la superior de peones, pero las negras poseen la pazeia de afilies.

Nimzowitsch sugirió 14... Bb8! para sobreproteger el punto clave e5. Luego será posible avanzar en el flanco de dama mediante b7-b5 y a5-a4 para aprovechar de la ubicación de la dama enemiga. Puede seguir 15.0ft b5 16.0e3 a5 17.0d2 de6 y, al parecer, las negras ya tienen la iniciativa.

15.ĐA 📟

También hay 15... #E-7!! para forcalecer el control sobre 5. Luego de 16. 0.23 & d. 7.7. 0.42 & d. 6., interessante es 18.h.49 con la idea de 19.h.5 para cambiar el peón "h" por uno de los peones centrales. Si 18...h.5, las blancas con 19.0.15 seguido de 20.0.25 obtienen cierra iniciativa. 16.0.25



16 h6

Yates aparentemente no se da cuenta de las posibilidades di icas de que dispone su adversario

Mejor era 16...d4! para acabar con lo que ahora viene en la partida y despejar la diagonal larga para el alfil en c6. Luego de 17.4\c4 \(\frac{2}{6}\c7\), la posición de las negras no se ve tan mala.

17.d4!

Aprovechando que las negras no tienen suficiente control sobre e5, Reti se apodera del centro e, incluso, obtiene la pareja de alfiles. 17...e4

Luego de 17...exd4 18.\(\textit{a}\)xd4 o 18.\(\textit{a}\)xd4, las blancas están claramente mejor gracias a su dominio de la diagonal a1-h8 en conjunto con el pe\(\textit{o}\)n aislado = \(\textit{d}\)5.

18. De5! Ame5 19.dme5 Dh7

A 19... 2g4 sigue 20.e6! y el peón g7 queda tocado.



20.60

Una excelente jugada para reforzar e5 y crear opciones en el flanco de rey.
20...eaf3 21.eaf3 0e5 22.f4 0h3+

O 22... De4 23.Ed1 f5 24.£xe4 fxe4 25.f5! seguido de 26.e6 y la posición de las negras se colapsa. De hecho, ≡ es fácil sugerir alguna mejora para las negras en esta última fase de la partida.

23. thi d4?

Desesperanza, pero 24.\(\frac{1}{2}\)d4 estaba por venir, tras lo cual \(\boxed{\omega}\) acaba el contrajuego de las negras.

24.4xd4 Ead8 25.Exc6!

El golpe decisivo. 25...bxo6 26.\$xo6 \$\(\hat{D}_12+27.\hat{D}_22\) 28.\$\(\hat{E}_244 \) \$\(\hat{E}_244 \) 29.\$\(\hat{E}_248 \) \$\(\hat{D}_24 \) 30.66! \$\(\hat{E}_242+31 \) \$\(\hat{D}_13 \)

Las negras abandonaron ■ vista de 31... 0d6 32. 0c4!.

Ideas parecidas a menudo se repiten en la práctica de hoy, y también

otras aperturas, tal como

la siguiente partida.

189. Rytshagov M. - Hellsten J. Gotemburgo, 1996

Defensa Sicili 2 (B22) 1.e4 c5 2.c3 b6!?

Una continuación poco común contra la Variante Alapín de la Siciliana.

3 d4 \$h7 4 6h2

Otra opción es 4.2643 para continuar el desarrollo sin definir todavía el destino del caballo dama. También existen las jugadas de peón 4.65 y 4.63 para reforzar las casillas blancas el corten.

4...e6 5.0ef3 cad4

Sólo ahora se cambia = d4, cuando ambos caballos blancos ya han salido, por lo que no llegan a la excelente casilla c3 sin gastar un par de tiempos. Esto se parece mucho a lo que hizo Reti con 10.cxd5 en la partida anterior.

6.cad4 216 7.2d3 d6 8.O-O 2e7 9.

42bd7 10.a3?!

Esta jugada, por lo general, tiene más sentido con un caballo negro en c6, para impedir 60b4. Pero Rytshagov pretende ganar espacio en el flanco de dama con b2-b4 y === el afil dama, obstruido por el caballo en === instante, a b2. Como pronto veremos, esta idea tiene sus desvenzias.

Preferible era 10.Ee1! seguido de 🏖fi-g3. Las blancas de 🔤 manera 🔤 su presencia su el flanco de rey lo cual genera opciones e4-e5 seguido de �bh5. Se 🚃 que la diagonal c1-h6 queda despejada para el alfil. 10...8c8



Si no fuera por el desarrollo del alfil rey = e7. el esquema aplicado por las negras seria identico a el de las lalnacas == la partida anterior. En otra estructura de peones, que surge si corremos el peón de dá a cá, este esquema se conoce como el Erizo (f.e ejemplo N° 21).

11.b4 O-O 12.2b2 Ec7 13.Eac1

En caso de 13.e5, las negras obtienen contrajuego mediante 13...dxe5 14.dxe5 公d5 15.營e4 g6 16.營g4 a5!. Aqui se nota una de los defectos del avance b2-b4.

13...b6?l

Esta jugada profiláctica aquí no parece cesaria, sino sólo debilita el flanco de rey.

Mejor era 13... ≌a8! para seguir con las acciones popiras, por ejemplo 14.-€ 20d5 15. ≝e4 g6 (no 15... 2560 16. ≝h4) 16. ≝g4 dxe5 17. dxe5 a5!, de nuevo ≡ contrajuego, împortante para distraer al rival de su ataque ≡ el otro flanco. 14. ¶c1

Mediante un cambio de torres, las blancas pretenden devolver el alfil dama a la diagonal cl-h6, en vista de la última jugada del rival. 14... act 15 act 1 \$68?

Yo jugué así porque quería aumentar el control sobre e5 en caso de un accesse e4-e5, pero este razonamiento era demasiado abstracto.

Preferible era 15... Ee8! con la idea de 16... Of8 para reforzar el flanco de rey.



Luego de 16.e5 dxe5 17.dxe5 \(\text{Qd} \) 18.\(\text{E} \) 4 \(\text{Qf} \) 8, se amenaza 19...\(\text{Qx} \) xb4 y la natural 19.\(\text{E} \) g4?! falla por 19...\(\text{Qe} \) 23!. Hay mucha táctimenor en posiciones \(\text{E} \) ésta.

16.4b2?!

Una jugada extraña y poco consecuente. Luego de 16.65! Qd5 17.8'e4 Q56 18.8'f6! Qd5 19.8'g3! seguido de 20.Qc4 o 20.Qe4, las blancas tienen la iniciativa.

16...Ec8 17.Ec1 Exc1+ 18.4xc1 11 19.4b2



19....6

Aunque parezza extraño, tomando en cuenta su centro de peones y ventaja de espacio, aquí que las blancas su las que deben preccuparse por la igualdad. Las negras tienen pensado bé-65 seguido de 60b fora entura por a 60 od, estillas que fueron debilitadas por el su 52-64. El de peones realmente no brinda muchas posibilidades, más bien requiere mantenimiento, ahora que las torres ya no erán. Una torre en la castilla el hubiera sido bastante diel para sostener es.

20.e5?!

Rytshagov opta por un juego activo, peto ahora queda con inferior de de peones. A 20.b5? sigue 20...axb5 21.象xb5 皆c2! y

las negras ganan material.

Gracias II la ubicación de la dama en c8, este avance resulta posible.

22.caf6

22... 07xf6 23.#e1 24.\$b1 \$d5

Impidiendo 25. a.2. La casilla protegida d5 sirve como base para las piezas negras; ==== el alfil como la dama y los caballos pueden aprovecharla. 25. 南e3 e5 26. h3 曾66 27. 免h2 分e7



Las negras están mejor gracias a la superior actividad de sus piezas en conjunto con la debilidad en d4.

190. Beliavsky A. - Anand V. Munich, 1991 Defensa Yugoslava (B09)

Defensa Yugoslava (B09)
1.d4 d6 2.e4 3 3.0c3 g6 4.f4 åg7 5.0f3
0-0 6.åe3

La continuación principal en esta variante de la Defensa Yugoslava

6.2d3 para apurar el desarrollo del flanco de rey. La jugada de alfil a es dificulta el

6...b6

Una jugada con dos objetivos: posibilitar el fiancheto del alfil dama y preparar c7-c5.

7.5

La opción más resiva.

Más se juega 7. d2 seguido de O-O-O, aplazando los para el futuro.

7...4)e4 8.te1 c5 9.h3

A 9.dxc5 bxc5 (manteniendo la censión en el contro; equivocada sería 9...dxc5? en vista de 10.88d5! 84d5 11.6xd5 0cc 12.2bd 10.88d5! sigue 10...85d6! con la idea de 11.8xa8. 2b7 12.0d5 8xb2 y las amenazas hacia a8 y a1 == decisivas.

9...40h6



10.45

Las blancas ahora tienen una considerable ventaja de espacio gracias a su centro de peones, pero por el mun lado están atrasadas en el desarrollo. Con sus siguientes jugadas, Anand prepara una ruptura en el centro.

A 10.dxc5 nuevamente sigue 10...bxc5 y las jugadas 9.h3 y 9... 2h6 m implican mucha diferencia

10...金67 11.背は2

Preparando el enroque largo.

Si 11.營e2 con la misma idea, las negras tienen 11... 盒a6 12.營位 盘xfi 13.營xfl 分f5 con contrajuego, por ejemplo 14.亀f2 dxe5 15.fxe5 凸d7 16.g4 신d4! y el centro de peones se disuelve enseguida.

En caso de Î1.g4, la mejor continuación parece 11...dxe5 12.fxe5 e6 13.&c4 exd5! (13...b5 convence mem por 14.&xb5 exd5 15.&xc5) 14.&xd5 &c6, con me posición compleja.

11....**2**65 12.**4**b2

Si las blancas paran la amenaza de 12... Ag3 mediante 12. £f2, puede seguir 12... dxe5 13.fxe5 e61 14.£c4 (14.O-O-O?)? falla por 14... £h6) 14...exd5 15.£xd5 Qc6, con juego activo igual que en la sublínea anterior.

12...dxe5 13.fxe5



13...60

Jugada clave con tal de desafiar el
las blancas, basada
la ligera ventaja de desarrollo.

14.0-0-0

Las continuaciones 14.g4? Oh4 y 14.d6?! Od7 tienen el ismo defecto de exponer el peón e5.

Luego de 14. 鱼c4 ≜h6 (impidiendo el que, pero, tal como indica Anand, 14...b5? también es interesante, por ejemplo 15.0xb5 exd5 16. 鱼d3 a6, con juego complicado) 15. 鱼f4 鱼cf4 16. 管元f4 exd5 17.0-0-O d4 18.0c4 0-d7, las blancas aparentemente no tienen sufciente compensación por el peón.

14...end5 15.0nd5 0c6 16.c3

Beliavsky refuerza 44, pero las negras de todas maneras pueden instalar ahí un caballo. Anand dice de esta posición que si las blancas tuvieran tiempo para jugar 2c.4 y Ehel, estarían mucho mejor. Pero el juego de las negras llega primero.

Tras 16.\(\frac{16}{2}\)equiv \(\frac{17}{2}\)\(\frac{1}{2}\)d4 \cdot \c

16... Podél 17. PK-

Luego de 17.cxd4?! Bxd5 18.bb1 Bad8, el peón d4 está condenado, ya que 19.dxc5? pierde en vista de 19...Bxd2 20.Bxd2 2xf3! 21.Bxd8 Bxd8 22.gxf3 Bd1+ 23.bc2 Qe3+. 17. 2xf6 18.cxd4

En caso de 18.exf6 Oxf3 19.gxf3 Wxf6, las negras se quedan con un peón de más. 18...\$27 19.d5



Mediante mpar de jugadas precisas, Beliavsky ha logrado crear nuevamente un centro de peones. Ahora pretende jugar 20.2c4, con buenas perspectivas.

19 ...41

Impidiendo la idea del rival: 20.\(\textit{acc}\)xc4? ahora falla por 20...\(\textit{Ec8}\) seguido de 21...\(\textit{b5}\). Además, el avance c4-c3 será un para el futuro.
20.\(\textit{ac}\)?

Esta jugada prácticamente pierde un peón. Peferible era 20. db b1 8c8 21. d6, para poder responder 21... 8th con 22. 8t 4 sin perder el peón d5 ==== en la partida. Las negras hacen mejor === optar por 21... b5 seguido de a7-a5 y b5-b4, con juego complicado.

20...≅c8 21.⊈b1

No 21.g4?! por 21...Qe7! Qd5 seguido de 23...c3.

21...ah6 22.af4 arf4 23.#xf4 ard5! Una jugada concreta: afirmado en el cálcu-

lo, Anand captura el peón a pesar de la clavada del affil. 24.h4 En una posición difícil, Beliavsky opta por un ataque.

Otra línea clave es 24.g4 包g7 25.智h6 包e6 26.h4 e3! 27.bxc3 (27.包g5) falla por 27...e2+ 28.也a1 包xg5 29.hxg5 盘xh1 30.思xh1 c1智+) 27....皇4+ 28.位h2 管c7 y el ataque negro es el más rápido.

24...c3 25.bxc3 26.h5



26...De3!

El caballo ≡ integra en el ataque y, a la vez, defiende el alfil para liberar la dama. 27.0€5

Luego de 27.hxg6 fxg6 28.營h6 營c7, sólo el ataque negro sigue vigente.

La última línea crítica era 27. 8h6 0xd1 (27... \$\frac{1}{2}\$e4 28.\$\psi_2\$1 \$\frac{1}{2}\$e7 también gana) 28.hxg6 (28.\$\psi_2\$\$\frac{1}{2}\$xa2+ lleva a \$\color{1}{2}\$ en pocas tras 29.\$\psi_2\$1 \$\frac{1}{2}\$1+0 29.\$\psi_2\$1 \$\frac{1}{2}\$xg6 30.8xd1 \$\frac{1}{2}\$e7, \$\color{1}\$ eventaja decisiva.

27...當c7 28.如zh7 思b3+!

Beliavsky abandonó en vista de 29.axb3 皆c2+ 30.中a1 皆c3+ 31.中b1 皆xb3+ 32.中a1 むc2 mate. Tareas 67-69: La lucha por el centro



67. Juegan las blancas.

Δ



68. luegan las blancas.



69. Juegan las negras.

Restricción

A continuación revisaremos un tipos generales de restricción, los cuales a menudo se combinan en una rola partida. El hecho de que en las siguientes partidas las medidas de restricción principalmene fueron tomadas por las blancas, quitas refleje que el derecho a la primejugada da ciertas libertades. Las negras, por carar segundas en el turno, tienden a procouparu un poco más por el desarrollo y la lucha por el el el esta de la como el concepto de restricción es válido para ambos bandos, pero, cal el se ha dicho, algo más frecuente de parte de las blancas.

Restricción de desarrollo

Imaginémonos jugando las blancas. Al tival le queda desarrollar el alfil dama. Ubicado el 33. el alfil rey controla la casilla f. El fiancheto en b7 no es probable. La única casilla activa para el alfil enemigo es gé, así es que para impedir & c8-gé, jugamos h2-fi3, y el desarrollo del alfil negro ha sido restringido.

Éste es un simple caso de restricción, que se bastante en la práctica, por ejemplo il la partida Karpov - Smyslov, revisada más adelante es esta sección. Generalmente, il menos opciones de desarrollo a la disposición de una pieza, más poderosa se vuelve la restricción del

mismo. Esto es particularmente relevante en posiciones con atraso de desarrollo. Veamos ma partida del

191. Keres III - Schmid L. Bamberg, 1968 Defensa Siciliana (B21)

1.d4 c5 2.e4 cad4 3.0B

Obligando el avance del peón "e", para i talar el caballo en e4.

En de 3...e5?!, las blancas evitan 4.€xe5? ¥a5+ a favor de 4.c3, con una versión del Gambito de Morra (1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3), en la cual las negras con e7-e5 han debilitado d5 y la diagonal 22-g8.

Las jugadas 3...d6, 3...e6 y 3...\(\text{0c6}\) todas trasponen a posiciones i iciales de la Defensa Siciliana.

4.e5 Oc4 5.留xd4



Después de sólo cinco jugadas ha surgido una posición poco conocida por la teoría de aperturas.

5...d5 6.0bd2 0 06 7.4b5 465

Con esta jugada, el caballo se afirma en e4 y el alfil queda activo tras un posterior e7-e6.

Una opción segura = 7...•\(\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\) 8.\(\frac{1}{2}\)\(\f





R 40

Perdiendo un importante tiempo.

Mucho mejor == 8....€6 para apurar el desarrollo. Puede seguir 9. B²a4 B³b6 10. ®xe4 (no 10. @d4?! Øc5 y las negras selas arreglam; mienem que 10. @b5 @c5 11. @xc5 &xc5 no es malo para las negras, por ejemplo 12.04 & £7 13. &25 &xc2?, ganando un peón) 10... &xe4 11. @d4 E88 12. £26 £25 13.c2 a 6 (no 13.... > O. 14. &xc6 bxc6 15.54 £ &xd4 seguido de 17. 2% xa7; la jugada del peón "a" sirve para evirar esto) 14. £xc6- bxc6 15.54 £ &xd4 16. £xd4 y ahora, las negras eviran 16... B57?! en vista de 17. £52 limpéliendo el enroque, a favor de 16... £551, == una posición aproximadamente ivualada.

9.axo6+ bxc6 10.曾a4 曾d7

Ahora, si las negras sólo alcanzaran a jugar 11...e6, estarían bien. Las blancas, por lo tanto, deben actuar rápido.

11.40xe4!

A la inmediata 11.e6 sigue 11... 盖xe6 12. ①xe4 (menos convence 12. ①c5?! por 12... ①c5!) 12... dxe4 13. ②c5 管b7 y las negras, sin duda, tienen más chances de sobrevivir que en la partida.

11...axe4

Si 11...dxe4, las blancas eviran 12.包d4?! c5!, prefiriendo 12.包g5! y el peón e4 está condenado, por ejemplo 12...皆d5? 13.c4.

12.e6

Jugada clave. Al precio de un peón, Keres demora seriamente el detarrollo del flanco de rey de las negras. Además, con el cambio que viene en es logrará despejar la columna "a" algo que obviamente le conviene al estar mejor desarrollado.

La posición que surge tras 12...fxe6 13.包e5 閏d6 14.盤f4 tiene muy mal aspecto para las negras.

13.4025 衛66

Mejor parece 13.. ≝d7 para no alejar la dama del punto debil có, aun cuando con 14.6 xe4 dxe4 15. £f4! (el peón de e fupede esperar, lo primordial es activar las torres) 15...e6 16. Ead 1 ≝f5 17. £e5!, las blancas la dispara estringir el desarrollo del la negro, con herte iniciativa.

14.6\xe4 | 15.8f4!

Restricción contra e7-e5.

15...£

Las negras se aferran al peón e4, y n la vez preparan mas salida del rey por f7.

Luego de 15...e5!? 16.\(\hat{a}\)xe5 \(\hat{a}\)c7 17.\(\hat{b}\)c4 (no 17.\(\hat{a}\)xg7?? \(\hat{B}\)g8), a 17...O-O sigue 18.\(\hat{B}\)ae1 y el peón e4 se pierde.

16. c4!

Acabando con la idea de 16...\$17.

Schmi

17.Ead1!

Simple y natural: la se apodera de la columna abierra.

Tras 17.曾xc5?! 曾e6, las negras tienen alguna esperanza de poder ==== las piezas del flanco de rey, empezando con 18...g6 o 18...星g8. 17...曾c6



18.63!

El golpe decisivo. Las negras estarán indefensas una vez que la segunda torre blanca entre en juego. 18...h6

Cuesta sugerir algo mejor. A 18...e6, Keres tenía preparada 19.8d6! åxd6 20.8xe6+ &d8 21.8d1 seguido de 22.8x66 y las blancas ganan.

Tras 18...exf3 19.Exf3, la tremenda diferencia de actividad entre las piezas de ambos bandos implica problemas graves para las negras.

Ahora el juego toma rasgos forzados 19.fxe4 智xe4 20.普xc5 e6 21.皆c7 急c7 22.思d7 急d8



23 EvdRat

Gracias III este sacrificio temporal, las blancas finalmente logran convertir IIII fuerte iniciativa en algo más concreto.

23... Exd8 24. 管xg7 豆68 A 24... 管d4+? sigue 25. 管xd4 巨xd4 26. 鱼e5, ganando una de las torres.

25.4xh6 d4+

Única en vista de 25...≣f7 26.∰g8+ фe7

26.智xd4 Exd4 27.c3 Ed6 28.金xf8 全xf8 29.是c1

Con dos sanos peones de más, Keres ganó el final con facilidad.

En === de más Bezibilidad para el rival == el desarrollo, la restricción llega a ser más dificil de aplicar. A menudo surge la duda sobre cuáles son realmente las jugadas de desarrollo que valerestringir. En la siguiente partida, el objeto principal de restricción es el enroque.

192. Hellsten J. - Johansson M. Malmö, 2001

Defensa Bogoindia (E14) 1.d4 Of6 2.c4 e6 3.Of3 \$b4+ 4.Obd2

La respuesta más común il la Defensa Bogoindia es 4. &d.2. La jugada de caballo acaba con la opción de desarrollarlo a la superior casilla c3, pero da chances de obtener la pareja de alfiles.

4...b6 5.e3 \$b7 6.\$d3 @e4

En esta ocasión, el caballo dos veces parece algo dudoso.

7.a3 Axd2+ 8.4xd2

La captura lógica para desafiar el caballo negro.

8... Drd2

A 8...f5?! sigue 9. h5+! g6 10.\text{\text{\text{\$\frac{10}{2}\$}}} h6 para impedir el enroque del rival. Tras 10...\text{\text{\$\frac{10}{2}\$}} xd2 \text{11...\text{\text{\$\frac{10}{2}\$}}} por 12.\text{\text{\$\text{\$\frac{10}{2}\$}}} seguido de 13.\text{\text{\$\

9.**8** rd2



9...聯。58

Las negras impiden 10.O-O. Sin embargo, en vista que las blancas pocos también podrán la largo, esta medida de restricción en es muy relevante.

Nuevamente, 9... åxg22 es mala debido a 10.Bg1 åb7 11.Bxg7, inicitativa en el flanco de rey. A largo plazo a las blancas les conviene que la estructura de peones se divida en varias silas, porque la pareja de alfiles tendría más objetos de ataque.

Con 9...f5?! 10.28h5+! g6 11.28h6 se ha traspuesto a la sublinea 8...f5.

Luego de 9...O-O (o primero 9...d6) 10.e4 surge un tipo de posición ligeramente mejor para las blancas, por la pareja de alfiles y la ventaia de espacio.

Interesante et 9... Bh4?, con la idea opuesta a la jugada de la partida: obligar al enroque corro. Tras 10.0-0 (annesaba 10...&vg2 11.3g1 Bxh2) 10...O-O, el rey negro un siente más seguro que en la partida, debido u que el rey blanco se encuentra en el mismo flanco. 10.3g1 Bh4

Ahora que el enroque corto ya es factible, a las blancas no les queda alternativa que largo, si es que quieren enrocar. Las negras, enronces, pretenden amarrar el rey a la defensa de f2 para dificultar el enroque.

Para el caballo a d7

Tras 11....5 12.de3 O-O 13.84d2 d6
14.O-O-O 0d7 15.B Base 8 16.892 a6 fue
acordado tabbas en la partida Rodríguez O. Vladimirov E. Logrofio, 1991, pero 13.d5!
exc6 14.895 en am continuación más critica.
El alfil dama blanco se ve muy fuerte por la
diagonal larga. Por lo tanto, 11....O-O parce la
mejor opción, con ligera ventaja para las blancas
gracias e la pareja de alfiles y la ventaja de
espacio.



12.管244

Ahora les som a las blancas dificultar el de-

No conviene 12.18e2?! por 12....\$e4! y las negras acaban con la pareja de alfiles. Puede seguir 13.2xe4 (o 13.g5?! £xd3) 13...18xe4 14.f3 8h4+ 15.18f2 8xf2+ 16.4xf2 a5 onn ■ final seguro para las negras.

En cambio, perfectamente posible es 12. &c3 (como lo hizo Rodríguez), por ejemplo 12...O-O 13.皆c2 公d7 14.O-O-O, jugo complejo.

12...æe7?!

Las negras observan que 12... 20d7 13.O-O-O 營xf2? falla por 14. Edf1! seguido de 15. Exf7!, y si no toman en f2, entonces las blancas logran enrocar tranquilamente. Preferible era 12...2c6 13. 2c 20d7. Las negras aceptan que probablemente van a que gastar un tiempo para sacar el alfil de c6, pero mantienen la opción de enroque.

13.103 6347

14.0-0-0! Las blancas enrocan a pesar que el peón (2



14...066

queda tocado.

Con esta jugada, se pierde el hilo en el juego de las negras.

Sin embargo, d'castigo" por enrocar largo no funcionaba teticamente rus 14. 第25-2 15 惠gi!! 營東g² (a 15... 第xc3 - sigue 16. åd2 野zd4 (16... 第xd5 Alipo to 17 惠g5+) 17 惠d7+! 世北7 18 第xd7+ on marce n pocas, gracias al recurso 运门) 16 惠xf7+ 世北7 17 晉xd7+ 世指 18 惠f1+ 皇f1, Babancas evitus 19 恶行 智xd7a favor de la simple 19 范xc6 seguido de 20 晋5, con ventaja decisiva.

15 保養的

Aparentemente, para impedir 16.\(\mathbb{L}\)e1, en vista que ahora quedaría tocada la torre en gl, pero más valía continuar el propio juego.

Con 15... Ehe8! 16.e4 &f8 se logra mejorar la ubicación del rev.

16.**±**d2

Por supuesto, 16.e4 era buena también. 16... #g3 17.&e1 #g5 18.&f2 h5

Las negras evitan 19.h4 Wh6 20.g4 seguido de 21.g5, al precio de debilitar el flanco de tev.

19 641

Iniciando un avance me el centro para ganar espacio y aprovechar la ubicación del rey

19...費a5 20.費e2 順順

Esta jugada no hace mucho para salvar a las negras, pero realmente no veo cómo evitar el avance blanco. El rey negro no está seguro en ningún lado.

21 cd 曾ad 22 報e21

Evitando el cambio de damas por el bien del

22...Eae8 23.e5 dze5 24.fze5 ©d7 25.\dh4+

En caso de 25.... 全信 26. Edf1, hace falta una defensa contra 27. 管心.

26.exf6+ gxf6



27.£c2

Desplazando la dama negra de la cuarto

Tras la inmediata 27.d5?! 盒xd5 28.cxd5 管xh4 29.管xe6+ 含d8 hay = poco más de esperanza para las negras.

27... a5 28.d5 &b7 29.dxe6

29... Oc5 30.Bef1 Bhf8 31.de1!

La inmediata 31.Ed7+?! ①xd7 32.exd7+ ②xd7 33.全f5+ permite 33...世xf5! 34.世d1+ ②e6 35.Exf5 ②xf5, con chances de tablas == el final.

31... 資26 32.異d7+

35.智d3+ 全c5 36.皇b4+ Las negras abandonaron.

Restricción de una pieza

A veces se ven partidas impresionantes, en las cuales uno de los jugadores logra restringir cierta pieza del rival casi desde la primera jugada. En las siguientes dos partidas, la víctima llega a === el caballo dama negro.

193. Geller E - Mecking H. Palma de Mallorca, 1970

Apertura Española (C98)
1.e4 e5 2.0/3 0.c6 3 0.b5 III 4 0.66
5.O-O 0.c7 6.0c1 b5 7.0 b3 d6 8.c3 O-O
9.h3 0.05 10.0c2 c5 11.04 c7 12.0 bd2
0.c6 13.d5

Esta posición de la Española Cerrada se ha producido amama de veces en la práctica desde el comienzo del siglo pasado. Las blancas tienen ventaja de espacio, pero la posición negra es muy sólida y promete actividad ambos flancos. Ahora tienen que solucionar el problema del caballo dama, ¿a dónde va?

13...4)a5?!

Tal como demuestra la parti aquí no tiene gran futuro.

Mejor y más común es 13... Dd8, que posi-

bilita el futuro plan de De8, g7-g6, Dg7, f7-f6 y Df7, encontrado por A. Rubinstein ya a inicios del siglo pasado.



٨

14 530

Una importante medida de restricción. Si las negras, ahora o más tarde, intentan e5-e4, sigue b3-b4, para manuel cerrada la columna "e" y privar la casilla e5 del caballo.

La inmediata 14.0fl?! permite 14...c4! seguido de 0b7-c5, ya que posterior b2-b4 permitiría peón al paso.

14...\$d7 15.Qf1 Qb7 16.Qe3!

Geller renuncia » fortalecter el flanco de dams mediante (16.4%), tomando en cuenta que tras 16... Elfò8 17.©e3 bxc4 18.€xc4 (o 18.bxc4 ©a5, y el caballo por lo menos sirve para golpea » ed y 18... Elfà (la inmediata 18... ©a5; falla por 19. Elfor5; dxc5 20.dó y las blancas se seguran de la pareja de alfòles) 19.44 €a5; d. caballo vuelve » ser útil.

De aquí en adelante, las negras se quedan prácticamente sin contrajuego, debido a la fuerte réplica de las blancas.

Quizás, 16... Efc8 17. Qh2 a 512 seguido de 18... a é cra una mejor opción. Si se abriera la columna "a", un ataque de las blancas en el otro flanco sería menos exitoso, debido a los posibles cambios de torres.

En concordancia con el comentario sobre la jugada 14.b3!.

17... 温配 18.の行 皇格 19.のh2 a5 20.置e3!

Una jugada de doble función: la torre vigila la importante casilla c3 y también se prepara para asistir en un ataque.

20...arb4 21.cab4

Geller indica que las negras pudieran haber postergado este cambio, pero a la vez menciona que no les prometía nada doblar las torres por la columna "a", porque las blancas simplemente responden a2-a3.

Una idea diferente es 21...g@. Luego de 22.8g à thê 32.0h6 &ê. ña, yu n plan de defensa con Ðg8, f7-f6 y £\d8-f7 (por fin, ¡una tarea para este caballol). Más adelante, la séptimas fila puede "au willizada para reforar la defensa del flanco de rey. Pienso que Mecking debiera haber intentado algo por el estillo; mi la partida, prácticamente está jugando === pieza de menos.

22.eaf5 c3



23.0e4!

Geller pretende cambiar los caballos para que la torre acceda a e4, donde, entre coimpediría la jugada &c4.

Tras la cuidadosa 23.g4?!, l ganan peón con 23... \$\mathbb{E}\$c4!.

23... 267 24. 0 x16+ 2x16 25. Ee4! Evitando 25... 225 e impidiendo el posible

Evitando 25... Rg5 e impidiendo el posible sacrificio e5-e4. Después las blancas pueden seguir tranquilamente con su en el flanco de rev.

25... d7 26.實行 至c7 27.b4 曾e7

Amenazaba g4-g5. 28.e3 **()d8**?!

Tal como dice Geller, también desde d8, el caballo riene un solo destino: arrás a h7

Mejor parece 28... Bac8 seguido de 29... Bc4, aunque estratégicamente, la posición de las negras es muy dificil debido al pasivo caballo. 29 48

No hay apuros.

29...宣cc8 30.思b1 显c7 31.管e2 显b8 32.思b3 管d7 33.管f3 急c7 34.昆e3 35.昆e4!

Evitando 35.\(\mathbb{E}\)bxc3? \(\mathbb{E}\)xc3 36.\(\mathbb{E}\)xc3 e4.\(35...\(\mathbb{E}\)c7 36.\(\mathbb{G}\)f6

Prácticamente obligada en vista de 37.g5, pero ahora se pierde el peón c3, debido a que el alfil ya no accede a f6.

A 36... 2xh4? por supuesto sigue 37.g5 y las blancas ganan.

37.Ee3 217 38.Ebxc3 Ebc8



39.8-41

Δ

Acabando con la única esperanza de las negras: e5-e4 seguido de De5. La ventaja blanca ya es decisiva.

39...\$d8 40.\$d2 1 41.Exc4 Exc4

En caso de 41...bxc4, Geller tenía pensado 42.Ēc3 seguido de 鱼b1-a2 y 曾e4 para acabar con el peón "c"

42.Ec3 ≜b6

Preferible era 42...h6 para dificultar el g4-g5, un cuando las negras de todas un están totalmente perdidas, en vista del peón de desventaja y la pasividad de sus piezas.

43.Exc4 bxc4 44.g5

A pesar que quedan pocas piezas = el tablero, este ataque será muy fuerte.

44...frg5 45.hrg5 &d8 46.\h5 c3 47.\de3 Amenazando 48.g6.

47...h6

Con 47... Th8 48.g6 h6 se evita el ataque directo, pero esto sería un burla con el pobre caballo, que ya ha sufrido lo suficiente en esta partida.

Las negras abandonaron en vista de 48...£0xg5 49.\(\hat{k}\)xg5 hxg5 50. h7+, con mare en pocas.

Marpov A. - Smyslev V.

Moscú, 1972

Defensa Rusa (C42) 1.e4 e5 2.013 016 3.0xe5 d6 4.013 0xe4 5.d4 2e7 6.2d3

Esta variante de la Defensa Rusa lleva un iuego pasivo para las negras.

La continuación principal es 6...d5. 7.h3!

Evitando 7... £g4. Smyslov ya tiene un pequeño problema con el desarrollo de alfil dama. En varias aperturas, las jugadas £d3 y h2-h3 se utilizan para a fin.

7...O-O 8.O-O c59

Este no aporta mucho a la posición, más bien puede perjudicar la estructura de peones.

Una opción más sólida = 8... Se8 seguido de Obd7-f8.

9.0c3 0c6 10.Ee1

Con jugada de desarrollo, las blancas mantienen la tensión en el centro, al estimar que tras 10...cxd4? 11.0b5 seguido de 12.0bxd4, el rival no tendrá suficiente actividad para compensar el peón aislado en dó.

Menos convence 10.d5?! por 10...\Db4 11.\&c4 \&f5, con contrajuego. 10...a6

Con la idea de b7-b5. Karpov enfocará su juego en impedir o dificultar este avance.

11.d5l

Primero ésta, ya que la inmediata 11.a4?! permitiría 11...⊕b4 y el caballo ≡ vuelve molesto.



11...40a7?!

La ubicación de este caballo será un problema durante el resto de la partida.

Veamos las demás alternativas. Tampoco conviene 11... Dole¹³ por 12.4 ft dis 13.8 c² y en vista de la amenaza 13.a3, única es 13... a5, lo cual deja un agujero en b5 y perjudica la dinámica en el flanco de dama. Puede seguir 14.4 ft de 88 15.a3 Da6 16.0 d2 y el caballo pasa e c4, con excelentes perspectivas para las blancas.

A 11...包s?!! puede seguir 12.a3 b5 (o 12...c4 13.量fi seguiodo de 14.0d4) 13.b4, y el caballo tiene que aceptar una casilla extraña, vez en b7, debido a que 13...0c4 pierde un peón tras 14.≜xc4 bxc4 15.豐2.

mal menor parecía 11... 2b8, por ejemplo 12.a4 2bd7 seguido de 13... 8c8 y 14... 8c8, con una posición pasiva pero sólida. 12.a4 8d7 13.a5!

13...Ee8

14.**4**fl

Ésta y las siguientes jugadas de alfil son típicas para la presente estructura; en f1 y h2, los alfiles estarán seguros e influyentes al mismo tiempo.

14 h6

Smyslov pretende jugar 15... ≜f8 para cambiar torres, sin que ■ posible 16. ≜g5. ■ problema es que la mala ubicación del caballo dama será más evidente mientras menos piezas queden en el tablero.

Una opción más activa era 14... 2052: 15.02c (15.044 falla por 15... 9525, ahora que c? esta bajo defensa) 15... 50c7 16.c4 (si 16.04, el ad dama habria sido privado de su mejor casilla) 16... 858 seguido de 17... 55, al la intención de generar aunque sea un poco de contraiuero.

15 \$66 \$68 16 Brek

No tenía sentido 16.皆d2 para llevar la otra torre a la columna, en vista de 16...臣xe1 17 日ve12 岩ve5

16...曹xe8 17. ah2 曾d8 18. 0d2 曾c7

Profiláctica 19.0c4, pero Karpov tiene pensado otra cosa.

19. Ode4!

Entre los dos caballos negros, el de f6 = el claramente más activo, por lo que tiene sentido cambiarlo.

19...Qzc4 20.Qzc4 & 21.Qd2 Ec8 22.c3

Sin apuros, ya que el rival de todas maneras no puede emprender mucho.

22... Td8 23. Tb3 Td7 24.c4 Qc8



Ahora que ha sido realizado el avance c3-c4, el mejor destino para el caballo es e4. Con el fit de reforar esta casilla, sería bueno cambiar los affiles de casilla blanca. Karpov primero aprovecha de bacer mue jueza útil.

25.g4!

Ganando espacio en el flanco de rey y, al mismo tiempo,proveyendo ana casilla segura al rey en g2.

25... ah7 26. ad3! 27. 首xd3 g6 28. 用b1!



Resulta que en b7 se encuentra un interesante objeto de araque. cierto que el avance b2-b4 soltará la casilla c5, sin embargo, el caballo negro por ahora no tiene cómo llegar ahí.

28...**å**g7 29.b4 cab4 30.8xb4 **%**c7 31.4\b3 **å**e5

El intento de liberarse mediante 31...b6? falla por 32.axb6 @xb6 33.c5!. Smyslov, por lo tanto, opta por cambiar el poderoso alfil blanco.

32.kre5 Ere5 33.t/g2

Es cierro que el rey esti mejor ubicado $= \frac{2}{3}$ que en $\frac{1}{3}$. Pero quizás más precisa en 33. 88 44 2 para evitar b7-b6. Luego de 33... $(847-34.6\pm2)$ (34. 4 0. 4 2 permite 34... $(841-35.6\pm2)$ 35. $(857-8\pm4)$ 35. $(857-8\pm4)$ 35. $(857-8\pm4)$ 35. $(857-8\pm4)$ 37. $(857-8\pm4)$ 36. $(857-8\pm4)$ 37. $(857-8\pm4)$ 37.(85



33...g5?

Esta jugada suelta las casillas blancas del flanco de rey, sobre todo f5. Smyslov probablemente tenía pensado trasladar el caballo a g6, pero in hay tiempo para eso.

Una alternativa = 33... e7 == la idea de 34...h5 para ablandar un poco el flanco de rey del rival. Si ahora 34.044, con la idea de 34...h5?! 35.043, existe el simple = ∞∞=34...#€? para asses nuevamente в a5. No cabe duda que las negras están peor, pero, por lo menos, su flanco de rey está intacto.

La opción más activa era 33...bó, con el objetivo de mejorar el caballo. Ahora, 34.axbó Oxtó 35. #d4 no da nada por 35...Qú7, y el caballo por fin juega. Tal vez habría que intentar 34.544, por ejemplo 34...bx3 35.8xa5 Obó 36.Qú2, y las blancas mantienen la iniciativa. 34.#d4!

Refutando el plan del rival, en vista de 34... Øc? 35. #b6f que no solamente impone el cambio de damas, sino también gana un peón. Por lo tanto, a Smyslov no le queda otra que mantenerse a la espera.

34...曹e7 35.心d2 IIII 36.豆b3 豆c2 37.虫形 豆e5

Por la amenaza de 38.De4, la torre tiene que retroceder.

38.2e3 f6

Sin ceder las casillas negras. No conviene 38... Exe3+!! guido de 40.De4, y las negras se encuentran graves problemas, debido a que el caballo no está donde debería en d7.

39. De4 🕸 g7



40.⊈g2!

Amenazando 41.0g3 seguido de 42.06.

La inmediata 40. Qg3 también era fuerte, por ejemplo 40... Exc3+ 41. fixe3 con excelentes perspectivas, pero Karpov prefiere las torres en el tablero, anticipando que um le puede favorecer en el ataque.

40...曹c7?

El error fatal. Por no seguir tocando a e4, Smyslov permite que la torre blanca se libere.

41.36!

Resulta que no hay cómo defender fó. A las negras sólo les quedan jugadas desesperadas. 41...b5

A 41...曹x25 decide 42.①xf6 曾d8 43.①h5+ seguido de 44.c5.

42.axb6

Ahora, tras 42...皆xb6 43.

44.4)xd6, los peones pasados uni masiado fuertes.

Tampoco sirve 42... Oxbó en vista de 43. Oxfó, y 43... Oxc4 falla por 44. De8+. Las negras abandonaron.

Restricción de contrajuego

La tarea de adivinar y restringir el contrainego del rival. " simplemente su "juego", es clave para anticipar el desarrollo de la lucha v no quedarse sorpresas ingratas. Evidentemente, hav mu conflicto de intereses entre realiacciones propias y restringir las del rival; a que mucha suerre las dos coess no caben en una sola jugada. El grado de enuilibrio entre estos intereses depende de varios factores: el ritmo de la posición, su evaluación (thay ventaja para alguien, y en qué grado?), e incluso el propio estilo del jugador. Entre los campeones mundiales, Tigran Petrosian mm de los que más se fijaban en las intenciones del rival y tomaba las correspondientes medidas de restricción. La siguiente partida es un buen ejemplo de su maestría en esta área.

195. Petresion ■ - Schweber S.

Estocolmo, 1962

Defensa India de Rey (E73) 1.d4 2.c4 g6 3.0c3 \$g7 4.c4 d6 5.8c2 O-O 6.8c5

La Variante Averbakh de la Defensa India de Rey se caracteriza por la ambición de restringir el juego de las negras en el flanco de rey.



6...h6

Una de varias opciones.

La gracia inmediata de 6.急g5 ≡ que impide el avance típico 6...e5?; ≡ 7.dxe5 dxe5 8. 皆xd8 戛xd8 9. むd5, las blancas ganan material. Si primero 6...Qc6 para apoyar el avance e7-e5, puede seguir 7.d5 Qe5 8.Qf3 Qxf3+9.\(\frac{1}{2} \) y las blancas están un poco mejor debido a su ventaja de espacio.

Con la misma idea (e7-e5) se puede intentar 6... 白bd7, aun cuando == 7.曾位 e5 8.d5, la presencia de las blancas == el flanco de rey dificuita la ruptura típica f7-f5, mientras que la de 8... en este instante falla nor 9. dxe6 bxe6 10 89x46

En vista de esto, 6... Da6 resulta más flexible. Tras 7 8 d 2 e 8 e 8,6 (ahora no tiene sentido 8.dxe5 dxe5 debido a que el caballo defiende c7. por ejemplo 9 8 xd8 8 xd8 10.0 d5 8 do y las negras están bien) 8...c6, el peón d6 está defiendido por II dama, y la posición ofrece chances para ambos lados

Finalmente, diferente de frentar a la Variante Averbakh es 6...c5, que tras 7.d5 puede llevar a posiciones semejantes a las de la Defensa Benoni con 7...e6, o del Gambito de Volga == 7...b5.

7.1e3 e5

Gracias a la expulsión del alfil de g5, las negras lograron realizar e7-e5. Por el otro lado, las blancas ahora pueden jugar #d2 con tiempo, al tocar el peón h6. Rd5 c6.

Inici dama.





embargo, la i

ta: cerrarlo.

Hoy día, 9.皆d2 se juega más en esta posición, pero la idea que = = = en la jugada 13 sigue siendo frecuente = varias variantes de la India de Rev.

Una opción más activa es 9...b5!!, por ejemplo 10.cxb5 cxd5 11.exd5 a6 o 10.dxc6 bxc4 11.4xc4 €xc6, en ambas ocasiones con un juego más libre para las negras que ≡ la partida.

10.cad5 @bd7?

Esta jugada natural resulta ser un error esratégico.

Necesaria era 10...h5! para impedir el plan de las blancas. Luego de 11.63 seguido de 12.0h3 y posiblemente 13.695, las blancas terminan el desarrollo con una agradable posición. Pero las negras igual están bastante sólidas, y si bien no parece facible por el momento, a largo plazo hay que contar === el avance (7-15. Etc. === será necesario en la partida.

11.h5! g5

A 11... 中内7 sigue la fuerte 12.hxg6+ fxg6 13.營d2 句g8 14.句f3! con la idea de 句g5-e6, por ejemplo 14... 句c5 15.b4 句a6 16.a3 y las blancas están mejor en el tablero

12.f3 a6 13.g4!



Con este avance, el flanco de rey se cierra para siempre, a que ocurra algún sacrificio. En vista que el centro también está cerrado, se puede concluir que la lucha tendría que llevarse a cabo en el flanco de dama. Esto fivorece a las blancas debido a su ventaja de espacio, además, por tener un real objeto de aseque en dói, hablando de cadenas de peones, si las negas les resulta mucho más dificil atacas » la base de la cadena blanca » B. Finalmente, un detalle importante de la posición es que ambos bandos diaponen de casillas protegidas en f3 y f4, pero por la """ de poenes, sivol los caballos blancos pueden llegar a ellas. Para resumir, clara ventajá blanco.

13...b5

Con la idea de 14...@b6, posiblemente seguido de \$d7, \$268 y @c4.

14.a4!

Petrosian opta por i

rival.

14...b4 Luego de 14...bxa4 15.0xa4, el caballo

negro ya ≡≡ llega ≡ b6. 15.€\b1

Con rumbo a c4. Ahora amenaza 16.a5 para apoderarse de la casilla b6 y complicar la defenmente del peón b4, lo cual explica la réplica de las neeras.

15...a5 16.40d2



16...Dc5?

Por causa de esta desafortunada jugada surge un peón pasado protegido en d5 y === debilidad crónica en c5. Para colmo, el alfil de casillas negras queda totalmente privado de perspectivas.

Schweber deberia haber preparado la niobra \$f8-e7-d8-b6, empezando con 16... Ee8. para activar el pasivo alfil.

17. mrc5! dac5 18. mb5!

Antes de jugar Oc4, Petrosian aprovecha de pasar el alfil a ma casilla protegida, donde inrerfiere con el juego del rival.

18...**4**b7 19.60e2 IIII

Con li idea de 20... 20d6, pero las blancas mediante su próxima jugada obtiene una posición estratégicamente ganada. Sin embargo, cuesta encontrar un plan para las negras; un piezas, simplemente, carecen de destinos activos. No. of Concession, Name of Street, or other party of the Concession, Name of Street, or other pa

Petrosian acaba mu el caballo antes que se instale en la casilla de bloqueo d6. A partir de ahora, los caballos serán claramente superiores a

los alfiles, por la falta de perspectivas para los últimos en esta cerrada posición, y por las casillas protegidas en f5 y c4.

20... Exe8 21. Oc4 &a6 22. 動b3 實份 23.其c1 24.2003

A las negras les queda sólo esperar: por ejemplo, 24... # 25. # 25. # 26. Exc4 省d2+? 27. De2, la dama será atrapada con 28.Ed1 = la siguiente jugada.

25.O-O 26.0e2 Ea7 27.Ef2 0b7



28.Efc2

Las piezas blancas se preparan para conquistar el peón c5. Un posible plan es We3, ad2-b3 y Ohl-f2-d3 para presionar al máximo hacia c5.

28. 着6

Esto pierde un peón sin compensación, pero Schweber ya habrá estado aburrido de su pasiva posición.

29.0xe5 Ec7 30.0c4 ag7 31.管d3 如g8 32.Ed2 33.e5!

Trasponiendo a un final muy superior.

33... Axe5 34. Oxe5 Exe5 35. Wxa6 Axa6 36 Eye5 4 37 Eya5

Con ventaja decisiva. Petrosian ganó con facilidad.

En la siguiente partida, la lucha es más pareja. Garri Kasparov demuestra cómo primero dar prioridad a la restricción del juego del rival. para luego seguir adelante con las acciones propias.

196. Kasparov G. - Van Der Wiel J. Amsterdam,

Defensa India de Dama (E12)

1.d4 2.c4 e6 3.03 b6 4.a3

Tal como en la Variante Clásica con 4.03. las negras me de fianchetar el alfil, provocan alguna jugada de defensa al peón "c" 5.前c2 ab7 6.43c3 c5

Si la dama blanca rodavía estuviera en d1. aquí sería fuerte 7.d5, con una favorable versión de la Defensa Benoni debido a la pasiva ubicación del alfil en h7. Ahora, en cambio, las blancas tienen que aceptar el cambio de m peón central "d"

7.e4 cxd4 8.40xd4 ftc5

Otras opciones son 8... Dc6 y 8...d6. La iugada de alfil gana un tiempo amenazando el caballo, pero no es seguro que c5 ma la casilla ideal para este alfil enrelación a su mum de proteger el punto débil d6.

9.40b3 42c6 10.4e5

También se juega 10.2f4 para contr 46

10 ... a6

Con esta jugada, las negras impi para poder seguir con un desarrollo típico del Erizo: #6.7, d7-d6, etc. Sin embargo, la maniobra \(\hat{a}6-b7 \) les costó un tiempo, y si pretenden dejar el otro alfil \(\equiv \) us casilla natural e7, tendrían que gastar otro tiempo más.

Preferible es 10...b6 11.\(\frac{0}{2}\)ht \(\frac{0}{2}\)ht \(\frac{0}\)ht \(\frac{0}{2}\)ht \(\frac{

11.O-O-O 曾c7



12.Φh1

Una jugada útil que asegura el rey y permite que las amma ocupen las columnas "c" y "d" 12...O-O-O

Van der Wiel apura el desarrollo.

La alternativa es 12... 2e7 para seguir con un Erizo más clásico. El juego puede continuar 13.f3 (menos convence 13.f4?! De4! 14.8xe7 ©xe7, por ejemplo 15.世d2 @f6 16.ad3 d6 17. Ehel O-O-O con una posición sólida, Novikov I. - Chernin A., Lvov 1987) 13...h6?! (meior parece 13...d6 14. d2 mm o. incluso. 14...O-O!? 15.axf6 axf6 16.世xd6 世c8, pero no 14...O-O-O? 15.40d5! (un recurso típico en esta estructura) 15...exd5 16.cxd5 seguido de 17. Rc1) 14. ac 3 d6 15. Ad51 exd5 16 cxd5 智d7 (16...里c8 permite 17.dxc6 對xc6 (o 17... 2xc6 18. dd4, pero no 18. axa6? axe4!) 18. axe6+ Exc6 19. 2d4 Ec8 20. 2f5 con amenazas imparables) 17.dxc6 皆xc6 (Telbis G. - Grozescu T., corr. 1991). Abora = ve fuerte 18 Wxcf+! &xcf19.0d4 (no 19.0xb6? Bb8) 19...2d7 20.0c4!
(antes que las negras jueguen b6-b5) y la estruc
de peones es claramente favorable para las blancas, cuyas piezas ligeras, además, se ubican en excelentes casillas.

Tras 13.0xc5 bxc5 14.2e3 d6, las negras disponen de == plan activo: e6-e5 seguido de 02d4. == hecho de soltar la casilla d5 == es tan grave; si el caballo blanco se instala ahí, siempre será posible cambiarlo.

13...d6

En me de 13...\$e7 14.f3, 14...d6? falla por 15.\$\times 05! exd5 16.cxd5, tal como sucedió en me sublínea anterior. La jugada de la partida inicia me lucha por las casillas negras.

14.63 h6 15.\$\times 06\$

(913-**TIM** 4162



16.64

Δ

Kasparov tiene en mente actuar en el centro y en el flanco de dama, pero primero restringe el juego del rival m el flanco de rey.

Una jugada más indiferente como 16.2e2?!
permite 16...g5! 17.2g3 2h5, cont juego.
16...2b8

También Van der Wiel pretende ocupar las columnas "c" y "d" con las torres.

tras que el rey negro ha quedado muy expuesto.

17.80:
Acabando con el recurso de 17... Qh5.
Tras 17 \$e2?! Qh5 18.2h2 \$f2!,

17...Ed7

A las negras les queda sólo jugadas pasivas. De nuevo falla 17...d5?, esta vez nor

18.exd5 exd5 19.\(\tilde{\text{D}}\) (20.\(\text{w}\)e 19.\(\tilde{\text{D}}\)e 20.\(\text{w}\)e 19.\(\tilde{\text{D}}\)e 19.\(\tilde{\text{D}}\)e 21.\(\text{cxd5}\), y si las negras capturan en d5, perderin su pe\(\text{p}\)e ne a\(\text{0}\).

El peón "h" puede quedar sin defensa por instante, en vista que 20... 0xh5? falla por 21 8xe5.

20...Edd8 21.g4 @g8 22.kg3 @e7



23.f4l

Kasparov www sus posiciones poco a poco.
A la impulsiva 23.g5?! sigue 23...hxg5
24.昔xg5 f6! 25.皆d2 (no 25.皆xg7? 氢g8)
25...f5!, con contrajuego en el centro.

El intento de atrapar el alfel == 23-0a18* esquido de b2-b4, permitre la fuerre 23...d51, por ejemplo 24.cad5 ©xf312.5 簡/4 (0.25.2kc/ 0xd2 - 26.8xd2 28xc7, y tras 27.b4 全6.2 28xd2 28xd7, y tras 27.b4 全6.2 28xd2 28xd2 28xd2 28xd2 20.8xd2 ed.5, la posición se abre para la pareja de alflety 25...借收1 26.2kc/ 0xd2 47.b4 (0.27.2kf) exd5 28xb4 06/60 27...0xd2 28.6 xd2 28x y el compara la pareja de alflety 25.b4 06/60 27...0xd2 28.6 xd2 28x y el compara la compara

tro de las blancas se derrumba. Esta última línea demuestra la fuerza latente de la aparentemente pasiva posición de las negras; si logra realizarse, la ruptura dó-d5 promete mucha actividad. 23...0566 24.28 28.8 25.24.4



25....**E**d7?

38.里48.

Van der Wiel omite o subesti

Mejor era 25...Ebc8 para ■ la espera.

26. 4b5+! aub5 27.cub5 4a5? Esta jugada pierde de inmediato.

Tampoco sirve 27...-Qd8? en vista de 28.-Qxx5 bxc5 29.8xc5 fdxf 29... 8xc5 fdxf 19.0 x 8xc5 fdxf 19.0 x 62.0 x 62

Necesaria == 27... Ec8, == cuando la posición se derrumba tras 28.bxc6 2xc6 29.e5!. 28.0xa5 bxa5 29.Exc5! dxc5 30.管xd7 管xf4 31.Ed6!

En vista de la 32.Ea6 mate, las negras abandonaron.

La partida podría haber concluido 31... 生48 32.皆c7 意xe4+ (32... Ec8 pierde la dama por 33.是a6+!) 33.意xe4+ 皆xe4+ 34.生41 y no hav remedio contra 35.是a6.

Tareas 70-72: Restricción



70. Juegan las negras.



71. Juegan las blancas.



72. Juegan las blancas.

Δ

De la apertura al final

Ya hemos visto varios ejemplos de que el tratamiento de la apertura es crítico para las oportunidades en el medio juego, algo que implica la importancia de desarrollar las piezas, luchar por el centro y restringir las acciones del tival. Sin embargo, los acontecimientos de la apertura también pueden afectar a me futuro final, sobre todo en variantes y sistemas con simplificaciones tempranas. En este contexto, los dos siguientes factores son particularmente importantes:

La estructura de peones. Peones déblies, peones pasados y otros elementos generados por cambios en la maria de peones, tendrán más importancia ma más jugadas se han realizado en la partida. Hay que me cuidado con debilitamientos de la propia maria de peones, aun cuando a vecet ma necesarios para generar contrajuego, maria conseguir ciertas ventajas. Al mismo tiempo, vale estar atento a las posibilidades de preparares mum un posible final marves de cambios en la estructura de peones.

La configuración de piezas. Tal como vimos en el subcapírulo sobre cambios de piezas, el cambios es un arma poderosa en el medio juego para conseguir ventajas posicionales. Pero ya El as apertura se importante evaluar cualquier posible cambio (o series de cambios) y sus consecuencias para las estapas más tardías de la partida. Esto sobre todo se refiere a qué piezas ligeras sirven más (y menos) en cierta de procones.

Veamos ahora algunas partidas que demuestran cómo se puede considerar dichos factores en la apertura. En la primera partida, las negras tratan con neglisencia la estructura de peones.

197. Andersson U. - Tempone M.

Buenos Aires, 1979

Apertura Inglesa (A16)

1.c4 2/66 2.2/13 g6 3.2/c3 d5 4.cad5 2/ad5 5.e4 2/ac3 6.dac3

Con 6.bxc3 åg7 7.d4, se traspone a posición inicial de la Defensa Gruenfeld. La captura del peón "d" lleva a un juego menos agudo.

6... #xd1+7.@xd1



8.fte3 h6 9 a40

El avance a4-a5 es típico contra una cadena de peones a7-b6-c5. Sus objetivos se varios: presionar hacia bó; cambiar en bó para despej la columna *a* y asegurar la casilla b5; el peón hasta a6 para fijar el peón a7 como objeto de araque. La misma idea a menudo se

realiza con h4-h5 en el mm flanco, m apertur:
la Holandesa y la India de Rey.
9...066

Tempone impide el av ≡ a4-a5 al preci de una molesta clavada por la diagonal a4-e8. 10.265 2d7 11.24c2 2d7 12.25hd1 a6

Ahora quedan débiles los peones "a" y , pero sin mu concesión era difícil seguir con el desarrollo.

13.8c4 8e4

intento de cambiar piezas mediante 13... De5? fallaba por 14. Dxe5 &xe5 15. &xr +, y las blancas ganan == peón. 14. h3

15.gaf3 O-O

Las negras por fin lograron enrocar y poner la torre rey en juego.

Por supuesto, no 16.8d7? &e5. Pero ahora, sum la casilla e5 bajo control, las blancas amena-17.8d7.

16...247

A 16... Ed8? sigue 17. Ead8. ©uß6 (17... Ex48 falla por 18. Eac1 € 26 19. Ed7. y la torre ≡ séprima resulta demasiado fuerre. Esta linea refleja lo perjudicial que son las debilidades en el flanco de dama; debido a ellas los dos bandos no luchan por la columna abberta bajo condiciones iguales.

17.e5 a5?

Este nuevo debilitamiento del dama no me parece justificado.

Claramente preferible era 17...e6 seguido de Ec8 (o Eb8), ±18-e8 y ±18. De esta manera, todas las piezas acudirían a la defensa, lo cual es clave en prosición tan crítica como ésta.

18 모네? ~6 19 모르네 모르



20.¢b3!

La forma en que Andersson pretende realizar la ventaja es sorprendentemente directa: entrar con el rey por cé-b5. A las negras les resulta imposible evitar esto; mientras que el propio rey esté muy alejado y el alfin o particips ≡ la lucha, las demás piezas están ocupadas con la tarea de evitar la entrada de las torres bâncas por d'7 o d8.

20...\$68 21.\$b5 Ecc7?

Ahora, la intención de las blancas se reali rá plenamente.

Más resistencia ofrecía 21...&e7. Una conrinuación posible es 22.£d7 (o 22.£d8 Eas8 23.£x8 Exe 24.£d7, con trasposición) 22...£x67 23.£x47 Eb8 (fortada en vista de 24.£57) 24.£x66 (menos convence 24.£d37) por 24...Qd5 25.£e6 (menos convence 24.£d37) por 24...Qd5 25.£e6 (menos tampeta edebacen de su debilidad) 24...Qd5 (o 24...Qf5 25.£d3 preparando &c46-5-6.y 25...£e7? (con la idica de 26...£h4) falla por 26.£d35 gg/16 27.Ēxe7) 25.£b7 @xe3 26.fxe3 seguido de &c46-55 y las blancas deben gans

22.8xc6! Exc6 23.0c4 8e7 24.8d7 Ecc7 25.8xc7 Exc7 26.0b5 Ec8

Tampoco sirve 26... ≣b7 en vista de 27. ゆc6 Eb8 28. ゆc7! ≣a8 29. Ed2! seguido de 30. ⊕xb6 y la ≡== defiende b2 en caso de ≡= jaque en b8. Ahora, además ≡= cae el peón b6, y con él, todo flanco de dama.

27 Ed7 des 28 deb6 des

O 28... Eb8+ 29. Eb7 y las blancas ganan enseguida.

29.Eb7 dd8+ 30.Фb5 c4 31.dc5

Incapaces de defender ambos peones del flanco de dama, las negras se rindieron.

Unas rondas más tarde en el mismo torneo, Andersson jugó la misma variante de nuevo. Esta vez el asunto principal llegó a ser la configuración de piezas. Primero el adversario realiza un dudoso cambio de afilies. Luego, una sola decisión equivocada produce un dificil final sobre el tema de caballo bueno contra afili malo.

198. Andersson U. - Franco Z. Buenos Aires, 1979

Apertura Inglesa (A16)
1.063 2.04 g6 3.0c3 d5 4.cad5 0xd5
5.64 0xc3 6.dxc3 8xd1+7.9xd1 86

Esta jugada de peón es mucho más contundente que 7...c5? de la partida anterior. Las negras tienen pensado e7-e5 para anterior el alfil rey por la diagonal 23-f8.

Con la misma idea viene 7... €c6, pero la jugada de peón es más flexible, ≡ vista que el caballo tiene un interesante destino en d7, de donde puede pasar a c5, ≡ bien apoyar el alfil rev si éste sale a c5.

8.4e3 e5 9.0d2

acaballo m dirige al flanco de dama, donde

9...266?!

Una jugada aparentemente natural, sin embargo, i ligero descuido con relación a la configuración de piezas. I alfil dama es el más valisos en I estructura de peones, por lo que no hay para qué cambiarlo.

Mejor era 9. "@d7t con la idea de 10... £c5
para cambiar el otro alfil. Si las blancas evitan
esto mediante 10.0b3 (tras 10.b4?1 a5/, ≡ hay
cómo ≡ peón ≡ 54), las negras pueden continuar 10...a5 (10...h5)! seguido de
11... ≜h6 ≡ otra opción) 11.a4 b6 seguido de

12... \$b7, 13...O-O-O y posiblemente f7-f5. con un juego activo. Aparte de impedir 2c5, el caballo blanco hace muy poco en b3.



10 \$<40

Andersson aprovecha de cambiar el i de sus alfiles.

10 \$ve4

Luego quedó claro que 10...\$f7! es preferible para acercar el rey al centro y evitar que el caballo blanco se active rum tiempo. Tras #1.\$c2 de7 12.b4 a5 13.a3 ■ amenaza 14... Exd2. por lo que las blancas deben disolver la tensión = 14.\(\hat{\pma}\)xe6+ (14.\(\hat{\pma}\)b3? falla por 14...a4+) 14... Exe6, tal como se jugó en la partida Ribli Z. - Epishin V., Viena 1991. Ahora, pienso que 15.40c4 daría una ventaia mínima a las blancas debido a ligera superioridad de su alfil.

11.0xc4 od7 12.h4

Impidiendo el cambio de alfiles, y ganando espacio en el flanco de dama. La jugada 12...a5 de Epishin en la sublinea anterior tuvo la virtud de deshacerse de un presunto objeto de ataque en a7. Aquí, las negras no llegan a esto. Por lo tanto, tal vez era mejor jugar 11...a5!? = la jugada anterior para evirar 12.64.

12...4\b6

Aquí también se ha intentado la conceptual 12...h5 para cambiar los alfiles vía h6. Luego de 13.中c2 皇h6 14.皇xh6 显xh6 15.显hd1 O-O-O 16.0a5 Ehh8 17.Ed3 seguido de 18.Ead1, las blancas tenían cierta iniciativa en el final, Loginov. V. - Sideif Sade, E. Akrinbinsk, 1985.

13.025 O-O-O+ 14.0c2 \$e7 15 a3

Con esto, el avance c3-c4 será posible en el futuro

15...65

Un avance para generar contrainego en cl centro y por la columna "f". Su lado oscuro es que el peón e5 queda expuesto.

También se ha indicado el posible plan de 15... \$\phi b8!? seguido de \Oc8, c7-c6, \Bd7 Ad8-c7. consolidando la posición. Sin embargo, el avance del peón "f" no parece malo si las negras luego juegan con consecuencia. 16 # +b6!

Por medio de = cambio, el caballo será dirigido a c4 para trabajar la nueva debilidad en

16...axb6 17.40c4



17...462

Un critico de la partida. Hace dos jugadas las negras decidieron jugar activo, por lo que ahora deben seguir haciéndolo.

La continuación clave = 17... fxe4! 18.0 d2! (para capturar en e4 con el caballo; mientras que 18.6)xe5? Ehf8 daría demasiada actividad a las negras, 18.Eael?! no promete mucho en vista de 18... Ehf8 19. Ehf1 2h4! (para ablanda: el flanco rey de las blancas) 20.g3 (o 20.Exc+ Exf2+ 21.Exf2 &xf2 22.Exe5 &h4 con aproximada igualdad) 20...\$g5 21.\(\mathbb{Z}\)xe4 b5! 22.\(\mathbb{Q}\)e3 (no da nada 22. 0xe5 Ed2+; ni 22. Exe5 bxc/ 23.Exg5 Efe8) 22... axe3 23.Exe3 Ed5 seguido de \$\psi d7-e6 v las negras = defienden) 18...

(sino el caballo quedaría demasiado fuerte en e4, inexpugnable tras un posterior f2-f3) 19.fxe3



19...e4! (un sacrificio remporal para despeiar la columna "e" y privarle al caballo la casilla e4; menos 19... 2g5?! en vista de 20.Eae1 21.De4 2h6 22.h4 seguido de 23.h5 o g4-g5, y las blancas están meior gracias a su excelente caballo) 20.4)xe4 (tras 20.8hf) Ehe8 21.至行 全e5 22.至e1 至d7 las negras === tienen problemas) 20...Ehe8, con la idea de 21 PR Ahora, a las blancas les musiconsolidar el peón de ventaja; jugadas de caballo permiten 21... \$25. v 21. Zael = da mucho = vista de 21... axb4! 22.0f6 Ee6. En caso de 21.Ehel &h4 (no 21... &xb4? por 22.axb4 Exe4 23.Ba8+ 中d7 24.Bd1 y las blancas ganan) 22.42g3 Be5, las negras pronto recuperan el peón, por ejemplo 23.8e2 8xg3 24.hxg3 8de8 25.Eacl Eg5 seguido de 26... Exg3, con posición de rablas. El mejor intento sería 21. Rad l Exd1 22.Exd1 2xb4 23.axb4 Exc4 24.42d3 Ec7 25.Ef) con una mínima ventaia debido a la superior de peones. Las negras pueden intentar 25... Ed7+ seguido de 2018-e7, con lo que deben defender este final sin mavores dificultades. Regresemos ahora a la partida. 18 =41

Fortaleciendo la casilla c4 para el caballo. Ahora queda claro que éste supera lejos al alfil. 18...\$27 19.8he1 8he8

Las negras lograron dar suficiente apoyo a e5, por lo que las blancas inician acciones en el fianco de dama. 20 55 64

No es grato fijar los peones en casillas negras, pero Franco pretende liberar la torte en e8. En todo caso, su posición era muy difícil.

21.a5! bza5 22.Eza5 b6 23.Ea7 266

Respondiendo ≡ la amenaza de 24.€1xb6+. 24.≣ea1 ≣e6 25.≣1a6l

Amenazando 2045-c6. Hasta los finales más ventajosos normalmente no se ganan sin aplicar menores tácticos. La torre en d8 ahora tiene que abandonar la columna abierta.

25... Ede8 26. \$\dot{\phi}b3!

Andersson juega con calma. La ventaja no u desaparecer, por lo que aprovecha de mejorar el rey antes de seguir maniobrando. 26. ... 26.18 27.528+ 29.07 28.522! 29.5242+

26...åd8 27.≣a8+ &d7 28.≣a2! ■ 29.≅d2+ &e7 30.≣a7 ≣c8 31.≣d5 &e8



32.h3

Una jugada útil para ubicar el peón "h" en

casilla blanca, además para instalar la posibilidad de que el adversario se equivoque.

32... \$\delta e^{72}\$

Mejor era 32...h5 para responder a 33.€hb con 33...66. De esta manera, las negras se deshacen de la debilidad en c7 y generan ≡ poco de contrajuego por la columna "c". En la parida, en cambio, no existe ≡ opción, por lo que el caballo puede pasar tranquilamente a d3 para preparat el ayance c"s-c".

33. Db2! De8 34. Od3 227

Ya era tarde para 34...c6; tras 35. Edd7 cxb5 36. Db4! h5 37. Dd5, la posición de las negras es desesperada. 35.c4 \$66 36.c5i bac5 37.40xc5 38.8a6 \$68 39.0c4!

Ésta y la siguiente jugada refuerza la posición de ejecutar el golpe final.

49...\$e7 40.f3!

A 40 &h8 signe 41.Ec6 con la idea de b5-b6, por ejemplo 41... Ea8 (41... Eb8 42. Da6 Eb7 43.b6! es aun peor) 42.026 Ea7 43.Edc5 фd8 44.b6! cab6 45.Ec8+ Фd7 46.Фb8+ Феб 47.85c6+ y II IIII se pierde.

41 Des \$66 42 Res

Las negras abandonaron en vista de 42... Ec8 43 h6 v el peón de c7 finalmente se pierde, o 42 Bh7 43 Bd8 dbf7 44 Ef8 mate.

Veamos ahora dos partidas con más medio iuego. En la siguiente partida, algunas consideraciones de la estructura de peones y configuración de piezas me sirvieron para obtener una buena posición en el medio juego. Los mismos factores siguieron siendo importantes hasta el final

199. Vermersson R . Helisten J.

Nortköning, 2001 Defensa India de Dama (E12) 1.44 \$662 04 063 \$63 664 03 11 5 03

La continuación principal es 5. #c2. empleada en el ejemplo Nº 196. 5...d5 6.cad5

Si las blancas prefieren un juego menos si plificado, 6.4bd2 ≡ una mejor opción. 6... **... 北**行 7. **む**北行 樹元付5

Perfectamente posible era 7...exd5, pero yo quería evitar una rígida estructura de peones, en la cual la pérdida de tiempo causada por la jugada de rey sería menos relevante. Además, en aquella estructura la jugada b7-b6 produce ligera debilidad en c6. En la partida, en cambio, provee una casilla de refugio para la dama.

Las blancas procuran dificultar el típico avance c7-c5.

8.Oc3 9.54

En caso de 9.皆e2 c5, las negras i tienen problemas. El mem de peón evita un centro de peones para las blancas y permite que las piezas ligeras accedan a las casillas c5 y e5.

La aguda continuación 9.e4?! Dive4 10.間a4+ 名d7 11.名e5 no causa problemas # las negras en vista de 11... Def6 12.265 a6! con la idea de 13 Avii h5

9. Ahd7

Ahora, 9...c5?! == conviene en vista de 10.bxc5 bxc5 11.Eb1 v el flanco de dama queda expuesto. 10 8643

Con la idea de e3-e4.

10..... Adsp

Esta jugada parece extraña: pierde tiempo y no hace nada para impedir el centro de peones.

Una posición de doble filo surge luego de 10... 2d6 11.e4 e5 12.d5 O-O; las negras están meior desarrolladas pero las blancas rienen la superior de peones y el alfil más activo.

11.40xd5 曹xd5 12.e4 曾b7



¿Cuál era entonces la idea de las negras? Resulta que m la posición hace dos jugadas: el caballo en d7 = estaba ahogando, además iba a interferir con un torre en d8. Ahora puede pasar a f6. El caballo blanco en c3, = cambio, era úril para sostener e4, e incluso facilitar un d4-d5, tal como vimos en la última sublinea. Esto último es particularmente importante si las negras pretenden avanzar e7-c5. Entonces, pienso que el cambio valió la pena, a pesar de que costó dos tiempos. Pronto que en las manuellos de peones que surgen tras c7-c5, n las negras les conviene que el material sea más escaso.

13.225

Dificultando el desarrollo del alfil negro a

13...h6 14.2h4 2e7!

¡De todas maneras! La idea de ubicar el rey en e7 no es en este tipo de posición. A veces se realiza incluso cuando es posible captudama en e7. Aquí sirve para apurar el contrajuego en el centro.

Menos convence 14...g5?! en vista de 15.2g3.2g7 16.2c1 2c8 17.0d2 0-0 18.h4!, con posición prometedora para las blanc debido al debilitado flanco de rey del rival. 15.2c7.2c7 16.2c1

Con la idea de activar la torre h1.



17...c5l

Las negras golpean al centro, aprovechando que la dama blanca todavía se ubica en la columna "d"

A 17...\(2012) fo?! sigue 18.\(2012) e y gracias al recurso \(2002) c6, las blancas definitivamente se quedan \(\text{sm}\) la iniciativa. 18.\(2012) d 18.\

Aparentemente, la mejor opción. Las blancas permiten la captura en d4, pero logran terminar el desarrollo.

No sirve 18.bxc5? por 18...\(\Omega\)xc5, y las negras ganan un pe\(\omega\)n. Tampoco convence 18.d5?! en vista de 18...ed5 19.ext5 5/6 20.bxc5 8xd5 21.c6 \$68 122. c3 (o 22.8638*! drB seguido de 23...864 y 24...868) 22...866 (tras 22...866*) 22...866*0 22...866*0 22...866*0 22...866*0 22...866*0 22...866*0 22...866*0 22...866*0 22...866*0 23...66 8xa3 42.886, t] en por pasado ≡ ha vuelto peligroso) 23. e3 8xc3+24.fxc3 (24.87xc3² expone el rey tras 24...864) 62...868, ty flamal ≡ mejor para las negras gracias a los débiles peones blancos.

Luego de 19. ①xd4 ②e5 20. 營e3 星ac8, las posición de las negras es algo más agradable; hay ideas como 資aío y ②c6.

19...Bac8

Con la captura venidera

d4, surge una
structura de poones frecuente en vastias aperturas, por ejemplo la Variante Alapin de la Siciliana y el Gambito de Dama Aceptado. Generalmente las negras en esta estructura quedan mejor con cada cambito, en vista que la
ventaja de espacio de las blancas se vuelve menos relevante, mientras que la probabilidad de
un araque al rey, parre fundamental de la estrategia blanca será

Finalmente, el
peón e5 fácilmente puede quedar débil en el
final.

日vc8 21 管vd4



A primera vista, las blancas están mejor, debido a la ventaja de espacio en conjunto con el expuesto rey negro. Pero esta imagen ≡ algo engañosa.

21...b5!

Con la idea de 22... © b6 para que el caballo acceda a las interesantes casillas d5, c4 y a 4. Por un lado, la ventoja de espacio más bien perjudica a las blancas, pues su campo queda expuesto a la invasión de las piezas negras. En cuanto a la pregra, no hay peligro mientras ill caballo blanco no ocupe a casilla más amenazante. 22. de fi

El rey se aleja un poco y defiende el peón "g" para que el caballo se active.

Luego de 22.營d6+ 全e8, = = fácil ver la próxima jugada de las blancas.

22...心b6 23.曾d3

Con la doble amenaza de 24. 24. 18h7.

En caso de 23.営d6+ 生e8 24. gras responden tal mmm en la parti 23...費d5!

Parando ambas amenazas, y ofreciendo un final sin damas, favorable para las negras en vista de los peones débiles en 23 y e5.

24.04

Las blancas correctamente declinan la oferta, prefiriendo activar el caballo con tiempo. 24...a6

Por supuesto, no 24... 當xe5?? 25. ②c6+ 冨xc6 26. 當d8 mate, y tampoco 24... 當c4? 25. ②xb5, con peón de más para las bl cas.



25.de1?!

Evitando el cambio de damas en c4, pero había una mejor opción.

25...生化

26.f4

Las negras aseguran el rey y ahora amenazan 26. .. 当xe5.

A 25... c4? sigue 26.包分+! exf5 27.皆d6+ 性e8 28.皆xb6, con mactiva posición para las blancas.

Cabe observar que 26. 图h?? falla por 26... 图xd4! 27. 图h8+ 包e7 y las negras ganan. Ahora, en cambio, la 27. 图h7 es real. 26... 色g8!

Respondiendo a la amenaza del rival. Las negras ahora están listas para 27... Ed8, y la clavada del caballo ≡ volvería molesta.



27 6 1.32

Las blancas omiten un susua táctico.

Méjor era 27.-BC3 aun cuando 27.-BC3 (Ic alternativa es 27.-BC4) C0-6 a 29.-D45, con alguna ventaja 28. Bb1 Ba8 lleva a una posición superior para las negras, por ejemplo 29.75 Odó 2 o 29.Bd3 BC6. Hablando en general, las negras tienen más chances de ganar en el final de damas y caballos que en el de torres y caballos, debido que en el primer caso, pueden jugar a mate gracias a la insegura ubicación del ery blanco; es bien sabido que la dama y el caballo constituyen un equipo de temer en el ataque. Cabe destacar que para las blancas un problema serio es el caballo, que man a la minera serio es el caballo, que man a la minera serio es el caballo, que man a la minera serio es el caballo, que man a la minera serio es el caballo, que man a la minera serio es el caballo, que man a la minera serio es el caballo.

Este golpe sorpresivo lleva a simplificaciones favorables.

28.費xc3

Luego de 28. Bxd5 0xd5 29. 0x5 0xfe! (tras 29... Exas2); 30.f5! 0xk4 31. Ed8+ dxh7 32.fce6 fixe6 33. 0xe6, las blancas obtienen contrajuego gracias n su peón pasado) 30. 0xa6 Exa3 31. 0x7 Eb5! (lo más simple) 32. 0xb5 Exb4 33. 0d6 1 34. g3 0xb3, las negras gamo otro peón y 1 d. la partida.

28...曾zd1+ 29.由位 Ad5 30.曾行 曾c2+ 31.由g3 曾b2 Más fuerre parece 31... \(\Omega \) (32.\(\Omega \) (32.\(\Omega \) (5? \(\Omega \) (22 + 33.\(\Omega \) h4 falla por 33...\(\Omega \) (32.\(\Omega \) (33.\(\Omega \) (34.\(\Omega \) (404 \) (423.\(\Omega \) (500



32...e51

Una ruptura tipica en esta unde peones, que destraca la vulnerabilidad de los peones y e5. Su efecto típico es el debilitamiento de de los dos peones: el "e" en caso de fxg5, y el "f", si las blancas permiten gxf4. En esta ocasión, unde los peones cae de inmediato.

33. Od7 gaf4+

Habia que evitar 33... එufs? 34. ቼps.8. ቴp.? (a 34... ቴp.??) sigue 35. Φifs. ቴp. dps. 36. ቼps. 4 ቴp.? 37. ቼps. 4 ቴp.? 37. ቼps. 4 ቴp.? 39. ቼps. 4 ቴp.? 38. ቼps. 4 ቴp.? 4 ቴps. 4 ቴp.? 4 ቴps. 4 ቴps

34. Ph4 Wc2

En los apuros de tiempo opté por la solución práctica de llevar la dama al flanco de rey para evitar sorpresas tácticas. Aún abora pienso que la decisión fue correcta, porque si bien el final de caballos que viene no

""" victoria segura, las blancas tienen que jugar muy bien para salvarse.

35.實g4+ 實g6 36.雙xg6+ fxg6 37.心c5 空行 Activando el rev.

Una terrible jugada sería 37... ©c??. III caballo queda muy mal en c7, tanto que con 38. ©g4 g5 39.h4, las blancas son las que aspiran a ganar.

Tras 37...g5+38.\pm g4, 38...\pm f7 traspone a la partida, mientras que 38...\pm 63+?! permite 39.\pm f3 \pm 64 \pm 64.\pm 64 \pm 64 \

38. \$g4 g5



39.6\ra62

Un error decisivo = la penúlti antes del control de tiempo.

Solo 39, th51, para evitar 39... thg6.

This hance de tablas. Una posible continuación:

30....023 40, th66 g/4 41,0-64 bage 42, th26;

32 43, hug3 fug3 44,0-82) fuelt 45, th/6 (no

45,0-41) th03, y-60,0-2) fuelt erra s46... th26;

47, buc5 a5 48, th/6 14,4 y,a,th/4 49,1 45,... thg/6?

46,0-44 0.43 - 47, the3 0.xe5 48, th/4 0.44

9.44, y rodo debe terminar en tablas. Sin embargo, sere final da muchas oportunidades para equivocarse a las blancas, y las negras también tienen otras opciones. De hecho, mi análisis original es mucho más exteno.

39...·单g6 40.包c5 b5+ 41.单日 中日

Las negras logran entrar con el rey. El peón e5 sigue expuesto y en el flanco de rey será posible generar un peón pasado, mientras que el otro flanco, un peón detiene a dos. Por lo

tanto, la ventaja negra es decisiva, y posteri

En la siguiente y última partida, las blancas ya en la apertura quedan debilitadas == el flanco de dama. A través de algunos cambios, las negras obtienen una configuración de piezas que les sirve en la involuciada estructura de neones

200. Sustach M. - Hellsten J.

Santa Cruz, 2003 Apertura Reti (A47)

1.0f3 0f6 2.g3 b6 3.4g2 4b7 4.d4

Una continuación más flexible es 4.0-O. Las blancas disponen de varias ideas, por ejemplo d2-d3 seguido de e2-e4, el fiancheto del alfi dama mediante 152-b3, a bien c2-e4 seguido de 60-33, trasponiendo a la Apertura Inglesa. Amenudo se entrelazan ==== ideas, tal como === elemblo No 188, tras un distinto orden de jugadas iniciales.

4...c5

Si 4...e6, las blancas pueden trasponer a la India de Dama mediante 5.e4. Con el avance 4...e5, las negras desafían de inmediato a las blancas en el centro. 5.e4

Una continuación modesta. Esta jugada mantiene un peón central, pero quita al caballo dama su mejor casilla.

5...e6 6.O-O \$47 7.0bd2





7...crd4

Una captura lógica, en vista que el caballo dama ya eligió d2 ■ casilla de desarrollo. ■ mismo razonamiento vimos ■ los ejemplos № 5 188 y 189.

Randé ()-() 9.40-42

Tal mum demuestra la partida, el caballo m puede quedarse en c4, por lo que esta jugada sólo muna pérdida de tiempo.

Una forma natural de continuar el desarrollo era 9.b3 seguido de 10.\(\mathbb{L}0\), pero el alfil dama de todas maneras no está muy activo. Pienso que las blancas debieran haber jugado \(\mathbb{L}\)go 3 ya en la séptima jugada para deshacerse de este alfal. 9...\(d\text{G}\)?

No conviene 9...d5?! por 10.0ce5, y el caballo domina el centro. Esto, tal vez, era la idea de 9.0c4.

Pero la inmediata 9...b5! == la ju cisa para impedir <u>@g</u>5.

Méjor era 10.åg51, por ejemplo 10...b5 11.0-od2 h6 12.åu6 åu66 13.e3. Bajo era configuración de pietas, rodas las piezas ligeras de las blancas son activas. Una futura idea es €el para cambiar el activo alfil dama negro y luego jugar por las casillas blancas, o bien para provocar d6-d5.

Tras must errores mutuos, las negras finalmente prosiguen de la forma correcta. 10...b5! 11.0cd2 0bd7 12.2b2 0b6

13.Ec1?

En vista de lo que viene ahora, hubiera sido mejor mantener la torre en al para apoyar el mana a2-a4. La columna "c" podría mutilizada más adelante por la mut torre.

Un intento sería 13. Del 皇xg2 14. Dxg2 a5 15.a4, aun cuando las negras siguen estando un poco mejor tras 15... bxa4 16.bxa4 皆d7, quizás secuido de 17... 宣传8.

La inmediata 13.a4 también es posi

Iniciando un fuerte avance en el

14 -3

Probablemente el mal menor.

Luego de 14. 22? a4 15. b1 b4, amenaza 16...a3 para encerrar el alfil en a1, y si 16. bxa4, las negras responden 16... Exa4 seguido de 17... 28.8. In fuerte presión en el flanco de dama.

Aun peor sería 14.a4? en vista de 14...bxa4 15.bxa4 曾d7 16.是a1 皇c6 y el peón a4 será eliminado.

14...a4 15.b4 III

Por medio del avance a5-a4, 1 generado una debilidad en c4.

generado una debilidad eli 64. 16.曾c2 国ac8 17.曾b1 公c4 18.显fe1

Con la idea de 19.e4, posiblemente seguido de 鱼们 y 当22, para desafiar el caballo en c4.

En caso de 18.0xc4?! bxc4, el poderoso peón pasado en conjunto con el pasivo alfil en b2 implica cierta ventaja para las negras, por ejemplo tras 19. ad2 exg2 20. exg2 d5 seguido de 0.68-d6-b5.



18...4\xd2!?

Parece extraño cambiar el excelente caballo en c4, pero yo tenía en dos cambios de piezas ligeras que podrían favorecer a largo plazo.

19.40xd2 ftxx2

El cambio clave; en la ausencia del alfil rey, las blancas tendrán menos control sobre las casillas blancas, en en el centro como en los flancos

20.中xg2 曾b7+ 21.中g1 名d7

Observemos también que mientr piezas en el tablero, más se destaca la i dad del restante blanco.

22.Am8

A 22.46 puede seguir 22...d5 para fijar el peón "e" blanco en e5, o bien generar == peón aislado en d4. A las negras naturalmente les conviene que el rival coloque == peones == casillas negras, porque así el alfil b2 queda más restringido.

En la partida, en cambio, renuncio al avance d6-d5 para m restringir la dama.

22...Exc8 23.Ecl Excl+ 24.答xcl 意g5!

Antes de activar el caballo, las negras generan la amenaza posicional de 25... 2xd2. Un final de dama y caballo contra dama y alfil sería fabuloso; el caballo es muy superior al alfil en esta estructura de peones, por lo que el buen equipo de dama y caballo tendría opciones un el tablero entero. 25.e3

Otro peón más en casilla negra, pero con 25.f4?! el daño a la estructura de peones probalemente será mayor. Las negras pueden continuar 25...248 26.e4 266, posiblemente seguido de 27...5, para presionar hacia el centro del risol

25...4)16 26.實亡2 円

27.64 章e7 28.管d3 29.管e3



29...**ф**ъ7!

Sin damas en el tablero, la defensa de las blancas sería más ficil, en vista que el rey podria tranquilamente al centro, por ejemplo a d3. Además, el plan de crear un segundo frente en el flanco de rey (es difícil ganar sólo por la debilidad de a3), sería mucho menos eficaz sin la dama en el ataque.

30.曾43 む45 31.む61

Las blancas correctamente se apuran cambiar los caballos vía c3, aprovechando que b5 quede tocado.

Tras, por ejemplo 31.皆c2?! 包f6 seguido de 空f7-e8-d7 y 皆d5, las negras logran avanzar sus posiciones. Otra idea es h7-h6 y g7-g5 para crear opciones en el flanco de rey, por ejemplo (luego del cambio de peopes en e5) e5-e4 v 9h7-e5. El caballo neero sería muy poderoso en aquella estructura de peones.

31 \$66 32 De3 Dre3 33 \$103 Wd5

Evitando cualquier intento de simplificación mediante d4-d5. Ahora el rey debe pasar a d7 para que la dama se pueda cambiar a una casilla más activa.

34 合い2 の行 35 報ぐ2 1 36 報引 の品 37.第e2 中d7 38.中日



38...h5

Iniciando m segundo frente. Primero se pretende avanzar g7-g5, y tras el cambio en g5, h5-h4. Al cambiarse los peones = h4, el alfil = queda en esta casilla, y la dama busca g2 o g1. para golpear juntos a f2. Si me peón avanza, se genera un nuevo objeto de ataque en e3.

Otra idea es 38...h6!? seguido de g6-95 para crear opciones me g5-g4 con el fin de fijar los peones blancos mu casillas negras, u bien f5-f4 para separarlos. Puede seguir 39. De2 (39. h5? falla por 39...皆h1+) 39...皆d5 (la inmediata 39...e5?! permite 40.hxe5 hxe5 41.d5! v las blancas solucionan el problema del pasivo alfil) 40.皆d3 (no conviene 40.h5?! por 40...f4! seguido de 41...曹xh5 y la estructura de peones de las blancas se ha perjudicado) 40...g5 y las negras mantienen la iniciativa.

Resumiendo, yo creo que la posición es tablas con la mejor defensa, pero en la práctica hay buenas chances de ganar.

39 the? | 40 f38

Las blancas debilitan deliberadamente sus peoples "e", "f" v "g" con el fin de disponer más adelante del recurso e3-e4, por ejemplo en caso que el rev negro pretenda mum por d5. Pero esta precaución parece innecesaria.

Era preferible a la espera por ejemplo 40.賞d3 空c6 41.賞c2+ 賞c4+ 42.賞d3 dd5 v sólo abora 43.f3, para poder responder a 43... 資xd3+ 44. 4xd3 e5 con 45.e4+!, v las negras no logran nada. Por lo ranto, un mejor intento práctico es 40...g5 para seguir con el plan de um un segundo frente.

40 10-2

Esta clavada es molesta para las blancas. Menos convence 40. 世c4+2 41.世xc4

bxc4 en vista de 42. \$\Phi d2! con la idea de 43. \$\Phi c3. para provocar d6-d5, así privando al rev negro una casilla de entrada. Puede seguir 42... \$\Pc6\$ 43.d5+! \$xd5 44.\(\hat{a}\)xf6 gxf6 45.\(\hat{b}\)c3 e5 46.f4! e4 47. \$\psi d2 \psi c6 48. \$\psi c3 d5 49. \$\psi d4 y a pesar del peón de ventaja, las negras no progresan. 41.tbd3 g5 42.hxg5 axg5



Gracias a la jugada 40.f3, el peón e3 ya se convirció en debilidad, por lo que el h5-h4 no será necesario. En cambio, el peón h5 puede resultar útil en el futuro. Generalmente hablando, mas peones en el tablero, mejor nara el bando superior, porque la cantidad de ideas y opciones será mayor. 43.64?

Las blanc

e3, pero este manuelleva a nuevas posi para il rival.

" la espera. Luego de 43.£1 '8d5 44.42.21' (esta vez, 44.e4') pierde de inmediato por 44... "Ec4'! 45.5 '8xc1 '8xc1' 6xc1' 45.5 '8xc1 '8xc1' 6xc1' 45.5 '8xc1 '8xc1' 6xc1' 6x

43...451

Ahora, a 43...[4 se responde 44.âc11 @xc2+ 45.8xc2, y 45...fsg3? falla por 46.âxg3 g2 47.âc3 h4 48.âg1, mientras que _____ jugadas permiten que las blancas acerquen el rey al flande rey, con tablas _____ probable resultado final

La idea del avance d6-d5 es capturar con el peón "d" imi el cambio de damas en c4. Así se vita imi peón pasado blanco en b4, además será posible pasar el rey a d5 una vez que la tensión en el centro se haya disuelto.

44.ca(5

Revisemos también 44.e5.



Las negras deben seguir 44...曾c4+ (la hermosa idea de 44...f4 45.盒c1 皆b3+ 46.皆xb3 axb3, basada en la línea 47.gxf4 h4! 48.fxg5 b2 49.盒xb2 h3 50.g6 むe8 y las negras ganan, lamentablemente falla por 47. de-3 &h6 48. dy-b3 fing 49 &h2 h6 45 0.2 kf y la blanca: ganan on facilitad gracias al recurso a3-a4) 45. fixed xxc4 *! 46. dv2 h4! para que alfili pueda araca: la debilidad en 44 dexde arass. Luego de 47, gch (o 47. kf h9 48. dvf à &h seguido de 49 ... åb6 y dv6-d5) 47. a. åb4 48. kf (i o n, las negras juegan 15-44, con que se logra quitar la casilla e3 del rey blanco, para luego eliminar el peón d4 en del ares de-6-d5 y &h2 de-8-d9 48. ... dv6 49 .k. e3 dv6 50. dv8 3 &h3 seguido de 51... åb12, las blancas no pueden evitar 52... åg1 sin abandonar el peón 14, por lo que las negras ganan un peón y me 14, la parida.

44...65



Δ

45.f4?

Las blancas pretenden impedir f5-f4 una vez para siempre, pero esta jugada lleva II la detrota debido a un recurso táctico.

La continuación más tenaz era 45. de.2 864. 46. xc4 (a 46.8d3 sigue 46...44 (ras 46...46.8d4 / 6...46.8d4 / 6....46.8d4 / 6...46.8d4 /

jedrez Conceptual

ca en vista de 47. 2 c3 2 c1 o 47. 2 f2 f4) 47... 2 f6 48 2 c3 2 c6 49. 2 d2 2 d2 50. 2 e3.



Ahora, sigue 50...\$\frac{1}{2}71 y las blancas quedan en zugravang. Tras 51.\frac{1}{2}\tack2 \frac{1}{2}52.\frac{1}{2}\tack2 \frac{1}{2}645 \frac{1}{2}645

Con 46. ≝xc4 se traspone ≡ la posición del diagrama luego de 46...dxc4+ 47. ⊈e3 &f6 48. &c3 ⊈e6 49. &b2 ⊈d5 50. &c3 &g7.

46... Axf4+1 47.gxf4 Wxc2+ 48. 4xc2 h4



La inferioridad del alfil dama blanco en
partida no podría ser más evidente. Las blancas
se rindieron.

Tareas 72-74: De la apertura al



73. Juegan las negras.



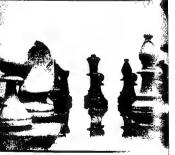
74. luegan las negras.



75. Juegan las negras. Evalúe 1... 鬱a5.



APÉNDICE





Apéndice





1...#2

01...中日2月日+

4.dg1 4.dg1 4.5dh2

Las negras no progresan. Tablas.

. .



Al agregar el peón g3 al tablero, la sum de las blancas sigue siendo fácil. En este caso, la torre alterna entre las casillas protegidas f3 y f4 (o entre III y h4), lo cual impide el acercamiento del rey negro.

III. Eiemplo



Incluso podríamos agregar un peón negro "f" sin que se cambie la evaluación; las jugadas Ef4-f3 mu suficientes para tablas.

Tablas



También hay dos finales de este tipo que son ganados para las negras: dama y peón "g" ganan con facilidad contra torte y peón "g", ya que la torte catece de casillas seguras. El peón mana donde pueda y el rey se acerca. Tarde o temprano, el peón bl co se pierde.

1...45 2.80

O 2.星h3 g4 3.星g3 由f4 seguido de 4... las negras ganan.

2...皆h4+ 3.位g1 g4

Con la amenaza letal de 4...g3 y 5...Wh2. 4.Ee8+ 5.Ef8+ de3

Incapaces de parar 6... Th2, las blancas pierden.

V. Eiemplo



En cambio, si colocamos el peón negro en f\(\eta\), las negras para poder ganar rendrána que llevar el rey n el y luego jugar \(\tilde{\tilde{G}}\), ofreciendo la dama por la corre. Si las blancas \(\tilde{G}\) an en c3, las negras capturan con el peón y éste corona primero. Si las blancas no aceptan el sacrificio, ganará el traslado del rey a \(\tilde{L}\) via d3-e2.

1...質e3! 2.居行

Luego de 2. Exe3+ fxe3, las negras ganan de inmediato.

Tampoco sirve 2.Eh3 = vista de 2... 2d3

seguido de De2-f2 y las negras ganan. 2...Be2 3.Dg1 De3 4.Ba1

El final de peones que surge tras 4.263+ 2xx13 5.gxx13 4xx13 ≡ gana, cf. el ejemplo №

La maniobra se repite. Con el rey en e2 impidiendo 9.8f1, las negras ganan enseguida, por ejemplo 9.8h3 \$12.

VI. Ejemplo



Δ

No 1. 也g2? 曾d5+ 2. 也位 曾d2+ 3. 也自 曾e3 4. 也g2 曾e2+ 5. 也g1 曾的 6. 也h2 曾位+ 7. 也h3 (o 7. 也h1 曾g3 8. 思e4+ 也f6 9. 思e6+ 也g5 10. 思g6+ 也f6) 7. . . "曾g1 y las negras ganan. 1. . . 曾d2+ 2. 也g1 曾 g6

O 2... ≝d1+ 3. 並g2 營e1 4. 並h2 y las negras

■ progresan, por ejemplo 4... ≝e4 (el sacrificio
análogo 圖 ejemplo V) 5. ಔxe4+ (o bien 5. 並g1)
5... fxe4 6. 並g2 並d4 7. 並位 立d3 8. 並e1 y rablas.
3. 変xf4・並xf4 4. 並任

Tablas.

VII. Vernersson R - Hellsten J.

(variante de análisis) Norrköping, 1997



cas aprovechan de eliminar el peón "a", con crasposición a su final de torres en el cual se salvan a peara del peón de menos (el peón "e se perdería enseguida), debido a que todos los peones estarán en un solo flanco. Por lo tanto, las negras sólo pueden ganar si el rey logra cruzar la sum fila y asistir en el sum final del peón "a". Para que eston os suceda, la torre blanca debe permanecer en aó, donde vigila el peón "a" y también corea el rey negro por la sexta fila. Si las negras llevan el rey a b7, viene b4-b5, defendiendo la torre. La tarca de las blancas entonces consiste en asegurar Jugadas de espera el flanco de rey, para que estas circunstancias no cambién.

33.h4l Ganando espacio para los

mientos de rey.

Sī no, las blancas juegan 34.15. y para progresar, las negras tendrían que jugar g²-g5. lo cual convierte el peón e5 == un peón pasado tras hagó figo. Al avenzar los peones "b" y "c", las blancas entonece sobligarán a la === negra encargarse de === de ellos, lo cual permite capturar el peón "a" y trasponer un final de torres con === peones contra dos, por ejemplo 33...\$\pmathcal{\pmathcal{D}} 734.15 \pmathcal{D} \pmat



39.b5! (asegurando la torre en a6) 39...Exb5 40.Exa2 Exe5 41.Eh4 con infinal de con tres peones dos en un solo flanco, el cual es tablas teóricas) 35.岁g3 单b7 36.b5! g5 37.hxg6 fxg6 38.e6 单c7 39.b6+ 全c6 40.是a8 单xb6 41.e7 是e2 42.图xa2 图xe7 43.单码 y nue-

34.hxg5 hxg5 35.dxg3 dxd7

A 35...f4+ sigue 36.\$\psi g4! \quad \text{Sxf2} 37.\pm xg5\$ \pm d7 38.\$\pm g4 \pm c7 39.\$\pm g5 \pm b7 40.55 y las negras \text{mp} progressan sin cambiar el pe\text{6n f4 por aquel en g2, lo cual al fin y al cabo s\text{6lo lleva a un final de = \text{mu} y pe\text{6n} = \text{mu} torre.

36.f4!

Lo más simple. Las blancas aseguran las casillas h2 y g3 para el rey.

También sirve 36.139: f4+ 37. db.3 Ef2 (tratando de crear un zugwang) 38.65 (no sirve 38. db.22 por 38...g4139.fg.4 Eb21 (no 39...323 40.dg.3) y la amenaza de 40...f3 es mortal, por ejemplo 40.db.3 Eb1, con doble amenazas == h1 v al) 38...de7



39.06 g4! (defensa scriva: tras 39.86.6 & th8 40.90 dg. 41.26 ft. 24.16 ft. 25.16 ft.

44 defs doc7 to 44 ... f3 45 def4) 45 Ec6+ dela 46 3a6 thb7 47 the4. www posición de tablas. 36...e4 37.&h2 &c7 38.&e3 &b7 39.b5!

2b2 40.4b2 2b4 41.4c3!

Lo más simple

También sirve 41. Exa2 Exf4 42. Ea6 Ee4 43.3f6, pero no 41.e3? Eb2 42.de1 Eb1 v las negras ganan. 41 762

Tras 41... Eb3+? 42. Ph4!, las blancas, incluso, tienen chances de ganar. 42 db2



Las neeras progresan, Tablas,

VIII. Sustack M. - Heilsten J. (variante de análisis) Santa Cruz. 2003



En este final, las blancas al parecer hacen tablas === un juego cuidadoso. 49. che3

m rey se apura en llegar m f3, donde debe perpara evitar que el rev negro por g4.

Entre las demás alternativas, observemos primero que 49 fxe5? falla por 49...h3; la idea de las negras.

A 49.exh4? sigue 49... £xf4! v el peón h4 queda expuesto. Luego de 50.\$c3 (a 50.\$e2 sigue 50...\$17 51.\$13 \$h6 52.h5 (o 52.\$e3 \$66 53.\$63 \$h5 54.\$e3 \$d2 55.\$h3 f4 v las negras ganan) 52... kg5 53. 4g3 4g7 con la inevitable amenaza de 54... Ph6 seguido de 55... \$\text{\$xh5, ganando} 50... \$\text{\$e3! (provocando)} el avance del peón; en cambio, 50...\$c1? falla por 51.2d2! 2xa3 52.42c3 v el alfil negro está fuera de juego) 51.h5 \$f4 52.\$d2 (única para evitar \$\Phi6-g5) \cdot 52...\Paxd2 \quad 53.\Pxd2 \Phi6 54. \$\psi_2\$ \$\phi_5\$ 55.h6 \$\phi_xh6 56. \$\phi_6\$ \$\phi_6\$ 57. \$\phi_6\$ Фе5 58.Фxd5 f4 59.Фe4 (tras otras jugadas, las blancas no coronarán) 59... \$\pme 24 60.d5 (3 6).d6 fll 62.d7 fl瞥 63.d8瞥 豐e2+, las negras ganan dama en la próxima jugada.

Con 49.02e2? m pretende pasar el alfil u la diagonal g1-a7 lo antes posible. Tras 49... 266 50.exh4 8xh4 51.8c1 \$6, las blancas pueden trasponer a la línea principal mediante 52.4d2! Φe6 53.Φf3 Φh5 54.&c3. En cambio, si siguen según el plan con 52.8e3?, estarán perdidas luego de 52... De6 53. 2f2 Wh5! y el rey negro entra. 49...466

No 49...h3? 50.cbf2 v el r carga del peón.



sablas por distintos órdenes de jugadas, pero con misola idea de defensa: el rey se queda en B., y el alfi en al. Cuando el rey negro llegua en fs., el rey blanco pasa a g.5. Para poder progresar las negras dan jaque con el alfi en hs. El rey blanco vuelve a fs. A las negras les gustaría pasar el alfi a el en este momento, pero el alfi blanco cubre esta casilla desde e3. Por lo tanto, etrocede misola desde e3. Por lo tanto, etc.

50.gah4

También sirve 50.0EB hug3 51.0±ng3 dr? 52.0EB dug6 53.0±c3 drh5 54.0±g3 (54.3b.22) permite que el rey negro == 54...0±h 55.0±g3 65.0±h 25.0±g5 65.0±g5 65.0±g5



56.åe!! (ma 56.åeg?? åf6, las blancas ersin en zugswang, por ejemplo 57.åb2 (soltando el. pero tampoco sires 57.6h3 åh4 58.åb2 åel. 59.åc1 åc3) 57...åh44 58.åb5 åel! 59.åc2 åg2 60.dr2 hh4 v et rev entra, por ejemplo 61.åc3 åb3 62.åd2 åb2 63.åc3 åb4 64.åd2 åeg1 65.åc3+ åb7 66.å£12 åc7.åc4 (amenazaba 67...åc4) 67...åc9 (lo mås simple, pero 57.åg3 zamblet sirve, por ejemplo 670.5 åc9 amenazaba 67...åc4)



59.\(\delta\)b2! (o 59.\(\delta\)a1, pero no 59.\(\delta\)h3?\(\delta\)b4 (0.\(\delta\)g3 \(\delta\)f6 seguido de 61...\(\delta\)h4 y las negras ganan) 59...\(\delta\)h8 60.\(\delta\)a1 (60.\(\delta\)c3? falla por 60...\(\delta\)f6 (6...\(\delta\)f6 (61.\(\delta\)c3 \(\delta\)h4+ 62.\(\delta\)f3, con rablas.

50...4xh4

51.**1c**3 166

Lo mismo sucede tras 51...也行 52.电行 52.电行 空g6 (o 52...皇后 53.皇b2 皇g6 54.皇c3 皇h5 55.皇g3) 53.皇d2 皇h5 54.皇c3.

52.\$63 \$67 53.\$b2 \$26 54.\$c3



Las piezas blancas ahora están ubicadas según el plan indicado al principio. A continuación m repetirán algunas de l líneas ya investipadas.

54...\$h5 55.\$p3!

Evitando 55... 4h4. 55... 4h4+ 56.463!

No 56.4h3? £f2 57.4g2 £e3 y las negras

ganan. 56...\$e7! 57.\$e1!

Las blancas quedan en zugzwang 57. 鱼g3? 集f6!, por ejemplo 58. 鱼f3 鱼h4, m 58. 鱼h3 鱼h4, m 58. 鱼b2 鱼h4+ 59. 鱼f3 鱼e1! 60. 鱼e2 鱼g3 61. 鱼f3 鱼h4 y el rey entra.

57.... 58.**1**c3

También sirve 58.263 266 59.262 y el alfil tiene suficiente casillas también por la diagonal el-h4.

58...\$£ 59.\$r3

Hemos vuelto a la posición que surgió tras 55.9g3. Las negras hacen un último intento. 59...\$27 60.\$b2!

No 60.4h3? \$h8! 61.4cg3 \$f6,

zugzwang. 60...åh8 61.åa1 åf6 62.åc3

Las negras no progresan. Resumiendo, las blancas defienden sus debilidades (el peón d4 y las casillas críticas en h4 y g4) con un juego exacto.



SOLUCION**ES** DE LAS TAREAS



Símbolos ajedrecísticos

- Pequeña ventaja blanca.
- Pequeña ventaja negra.
- Clara ventaja blanca.
 Clara ventaja negra.
- +- Decisiva ventaia blanca.
- Decisiva ventaja negra.
- # Mate.
- iviate.
 Iuego incierto.
- □ Juego incierto.
 □ Compensación.
- † Iniciativa.
- → Ataque.
- O Ventaja de desarrollo.
- O Ventaja de espacio.
- Zugzwang.
 Buena jugada.
 - Mala jugada. Excelente jugada.
 - Muy mala jugada. lugada interesante.
- Jugada dudosa.
- x Debilidad /Mal ubicado.
- Debilidad /Mal ubicado
 Jugada única.
- ☐ Meior ■
- E Centro.
- Ø Diagonal.
- ⇔ Columna.
 Flanco de rev.
- Flanco de rey.
 Flanco de dama.
- Flanco de das
 Final.
- Pareja de alfiles.
- Alfiles de color opuesto.
- Alfiles del mismo color.
- Peón pasado.
- ⊕ Tiempo.

1-12: Mejoramiento de las piezas

1. Jonsson H. - Hollston J.

Malmö,1998

Con li idea de âd8-c7 para cr r amenazas contra el rey enemigo.

≥#U 2d8

 2... d4?! 3. del y a pesar de que el alfil está bien puesto ≡ d4, no se w cómo apro-

vechar la insegura posición del rey blanco

3.皆任? (la continuación de la partida) 3...皆xf4 4.豆xf4 盘e5-+

3...b4

3... 2c7 4.f6! g6 (4... gxf6 5.管f4! △ 5... 管xf4 6.gxf4 目e3 7.2f5) 5.目ce1 管xg3 6.管xe3 2xe3 7.目e7 ⇌

4.皆f4?皆xf4 5.gxf4 Be3! 4...全c7 5.是c2 Be5† (△ 6...Bhe8)

2. Brynell S. - Hellsten J.

Malmö, 1998

1...f4!

Gracias ≡ este sacrificio de peón, el alfil dama logra ≡≡≡≡ por las casillas blancas del campo enemigo, donde no tiene oponente. 1...5c7 2.Qd3 Ec3 3.Qb4 b6 4.Eb1∞

△ 5.≜d2 2.≜xf4

2...**±**g4!? 3.e6

3.≣e1 **≜e**4 △ 4...g5, e6-g4

3... \$\frac{\partial 8.4 \text{car7} \frac{\partial 6.5 \text{ } \frac{\partial 6.5 \text{ } \text

axg5 10.0xe4±) 6.思h2 むc6 7.むe5 g5 [5...g5 6.hxg5 hxg5 7.思xe4 dxe4 7...皆h6? 8.ひxg5 axg5 9.axg5 (9.居e8 皆h3 10.也行 皆h5 11.g4 皆xf7) 9...皆h3

10. 中日 dxe4 11.中e3 智行干

Ajedrez Conceptual

8.4xe5 9.4xe4 曾h3 10.中台 曾h5 11.e4 ##7# (v dr3)

3. Wolf H. - Rubinstein A.

Templits/Schoenau, 1922

1...017

El caballo se dirige a la casilla protegida f4.

2.金ェ行に買す行 3.行 買す係 三 ェ 行

2...公h8 3.曾行 Qe6 4.曾e6!: Rubinstein aparentemente quiso evitar este cambio. que daría alivio a la defensa

3.聯e3 h6 4.食h5

4.2xf7? (la última oportunidad de sacar el caballo del tablero) 4... Ext7 5.f3 7

4... Ed8 5.24 Oh8 6.25 Oc6 7.63 Of4 8.461 \$b8 (△ \$b7, \$f6, \$f8-e6)

9.414 214 10.實行 25年

4. Guerra V. - Helisten J.

Mondariz, 2001

...e5!

Las negras deliberadamente sueltan d5 para siempre, mm el fin de instalar el caballo en la casilla protegida d4. No es de gran importancia que el peón d6 quede retrasado; cuando el caballo liceue a d4, las blancas no tendrán cómo mum el peón.

2.c2 2 28 3.4c3

3.Ed2 Od4 4.Oxd4?! exd4 5.

Bde8王 3. 4744

(A B-f4)

4. 2 d5 \$xd5 5.cxd5 a5! (con la idea de abrir una columna en el flanco de dama para cambiar las torres)

6.f4 f6 7.f5? (x fg2)

□ 7.h4 △ 8.±h3

7...a4 8.4fl

8.bxa4 目b8 9.目cb1 目xb2 10.目xb2 管xa4干 8...axb3 9.axb3 管a3 10.Ebb1 Ea8 11.全c4

#b4 (△ 12...Ξa2) 12.Eb2 Ea3 13.e4 Efa8! 13...国b8?! 14.h4 包xb3? 15.耳c3

14 h4

14.g5? (la continuación de la partida) 14...fxg5 15.Ef2 Ea2 16.Ecf1 Exf2 17.Exf2 h6-+

14...Ea2 15.Exa2 Exa2 16.e5 曹a3! (△ 17 あら 人 17 費62) 17買引 東1平

5. Heliston I., Stormbox II. Korinthos, 2002

1 Te31

Con la idea de 2.8h3 para crear en el flanco de rey, con lo que el contrajuego del rival se arrasa.

La4?! \$xa4 2.首xb7 \$b5 3.\$e2 耳fb8 4.2xb5 告xb5∞;

1. ad1?! (△ 2.a4) 1...e4! 2.a4 ad3 3. abvb7 図ab8 4.皆c6 皆xc6 5.異xc6 異xb2 6.4)c4 加井:

1. ac2!? axe2 2. Exe2 b6本

...h6 1... Zad8? (la continuación de la parti

2. axd8 Exd8 3. 公63 皆xd5 4. 公e5!+-; 1...e4?! 2.2h3 h6 3.4g6;

1...b6?! 2.Eh3 Oc5 3.Exc5! bxc5 4.2g6 h6 5.≜xh6 ≜xh6 6.≅xh6→

2...hxg5? 3.4e8;

2 見しむ むして 2... ±g8?! 3.d6 3.4d1! (\(\triangle \) 4.a4)

3...e4

3 世e8 4 a4 ad7 5. ah5!

4.資e3 開場 5.食b3 5.e4!?

5. ... \$d3.6.40c4 Axc4

6...f4 7.皆d2!? 皆xd5 8.息xf4士

7_\$xc4±

6. Khalifman A. - Filippov V.

Kazan, 1995

1.Ehf1!

Esta jugada, en conjunto con el recurso táctico De4, permite despejar la columna "f". lo cual tendrá importancia para aprovechar la ubicación del rey negro en el centro.

1. Qe4?! fxe4 2.fxe4 Qd7 3.@d6 @e6 4.@hf1 DAG:

1.f4!? 星e8 (1...e4?! 2.皇d4 皆e7 3.皆c3) 2.間hel Da6 3.fxe5 管xe5 4.总d4 管c7 5 & 651

1...026

4.2d6) 3.皆c2! 皆g5 4.f4 exf4 5.4h3 6.4)xf4± x \$28

2.843

- 2... De8 3.De4!;
- 2...c5 3.De4 皆c6 (3...皆e7 4.Dd6 也g8 5.64! e4 6.g4 →) 4.2d6 全g8 5.置g5±;
- 2... 皆e6 3. De4 b6 4. Dd6 中g8 5. Ld3 De7 6.e4! ±

3.42e4!

3... 世d8 4.0g5 由f6 5.世c3 世b6 6.f4+-4.fac4 4)f4 5.oxf4 Ehd8 6.4d6 428 7.fac5 Wh4

y aqui, habia 8.營e3 显d7 9.显f2+-(9.曾xa7!?)

7. Winter W. - Alekhina III.

Nottingham, 1936

Las negras procuran la presión y mu jugada posibilita 2... 皆e8.

1...質e7?! (desde e7, la dama m tiene el ismo alcance que desde e8; además, al triplicar las piezas pesadas casi siempre conviene colocar la dama al último) 2. dd1∓

2. dd1 1 (el "cañón de Alekhine")

3.實行 公a5l á h3

4. 曹xd5?! Exe2 5. Exe2 (5. 曹xa5 包g3 6. xa7 暫b57.營a8 中d7 8. むxf6 中c6 9.d5 中b6~+) 5... Exe2 6. 管xa5 (6. 日xf6 Exd2! 7. cbxd2 曹e3 8.由d1 智d3 9.由e1 智xf1-+) 6... 2e3! 7.旦行 省e4→

4 40-415 2-1

5 bxc4> 對a4 6 中c1 \$a3 7 中b1 日b6 8 cbay

5... Dce3 6.4xe3 Dxc3 7.0xc3 ф₄₇-+

S. Ye J. - Granda J.

Biel. 1993

1 **敬**(R)

La dama se dirige al flanco de dama, lo cual da perspectivas II un ataque.

2003

2.曹al 曹g5; □ 2.0d2! 曾h4 3.0f3 曾g3 4.âd3! (impi-

diendo 916-c4) 4. . Acc81 2...#h4 3.0b5 0.68 4.4xf6

4.のxd6? のe4! 5.のxc8 費e3-+ 4... 思xf6 5.思c3 f4干 (x 中h1) 6.曾c2 dd7

7.**曾e4** (△ 8.豆xe3、△ 8.盒d3) 7...**曾h5! 8.曾**约 智g5 9.c5 むe5 10.曹e2 dac5

10...曹g3? 11.曹e1! 曾xel 12.Exel 单d2 13 Eves Avc3 14 Avc3 dxe5 15 Ae4+-Granda

11.d6 b6 12.bxc5 bxc5 13.Ed5 Ef7 14.質d1 15.\$e2 (△ 16...f3) 16.0c7

16.昔b1 e6 17.皆e4 Qe4!-+ 16...曹23 17.曹行 行! 18.Exe3 包g4! (0-1) 19.hxg4 眥h4 20.也g1 f2-+

9. Planines A. - Hart V.

Hastines, 1974

....ф_(B)

Asegurando el rey de la mejor manera.

1. 對xe2? 2. ael:

1...O-O?! 2. ael x h4. x & g8; 1...O-O-O?! 2.Eael 由b8 3.皇g4! 皆xel

4.exel @xg4 5.Exf4±; 1...中d8!? 2.星fel むe5 (2...世俗!?) 3.むf3

Aiedrez Conceptual

유대7 (3... 인e4 4. 인xe5 dxe5 (4... 별xe5 5.호f3 별xc3 6. Eacl) 5. d6 별d7 6. 별xd7 업xd7 7. 호d3 인xd6 8. 호xf5 인xf5 9. Exe5) 4. 인d4!? cxd4 5. cxd4 인g6 6. c5

2.Bael De5 3.曾d1

3.063 0fd7 3...0fd7 (reforzando el punto e5) 3...0e7!! 4.0f3 h3 5.e3 0e41

4.08 0.03

4... 曾f6!? △ 5... 皇g7, 6... 皇ag8, 7... 5.**止对** 智g5†

10. Anand V. - Timman J.

Tilburg, 1991

1...\$d8!

Con la idea de trasladar el rey a b8, donde estaría más seguro.

1...O-O?! 2.Фh5→ x Фg8;

1...b4?! 2.\$b1; 1...@b4?! 2.\$xc8 \$xc8 3.\$b1

2.2 (∆ 3.a4) 2...2a3 3.8c2 €b4!
(apurando el aseguramiento del rey)

4.Exc8 4xc8 5.£c1 5.£b1 4xc6 6.£c1 @e7=

5...Qxd3

5...皇xc1? (la continuación de la partida) 6.思xc1 空b8 7.むh5!± △ 7...g6 8.むf6 **6.智zd3 息e7=** (△ 7.むh5 g6)

11. Matovic P. - Helisten J.

Belgrado, 2002

...e5!

Abriendo la posición para la pareja de alfi-

1...b4?! 2.De4;

2.Eac1?!

2.dxe5 dxe5 3.65 (3 De4 @xe4 4 Exe4

exf4-+) 3...e4+;

○ 2.3a7 âxg2 (2...âd5 3.dxe5 dxe5 4.f5 e4 (4...âg5 5.h4) 5.0e3) 3.4xg2 exd4 (3...exf4 4.0e4) 4.0e4(平:

2.-De4? exd4 3.-Dxf6 gxf6 4.Exe8 Exe8 5.cxd4 Ee2

2...宣传!

2... \$67 3.dxe5 dxe5 4.f5∓ △ 5.ᡚe4;

2...\$xg2\text{2} 3.\$\text{d}xg2 \$\text{ \$\frac{a}{a}\$h4 4.\$\text{E}\$f1 exf4 (4...exd4 5.\$\text{b}\$f3! \$\text{B}xe2 6.\$\text{d}xe2 \$\text{B}c8 7.\$\text{d}\$3 \$\text{T}\$) 5.\$\text{E}xe8 \$\text{E}xe8 6.\$\text{E}xf4 \$\text{B}e2 7.\$\text{b}\$f1 \$\text{E}xd2 8.\$\text{E}xh4 \$\text{E}xb2 9.\$\text{E}c4\text{T}/\text{T}\$

3.fxe5

3.dxe5 dxe5 4.f5 &g5 5.De4 &xe4 6.Exe4 Ed2 7.E1e2 Exe2 8.Exe2 Exf5∓;

12. Smyslov V. - Reshevsky S.

Hague/Mos , 1948

I_8xe6!

La ventaja de la pareja de alfiles m transforma en ventaja material: el peón d6.

1.皆h4?! Qg5; 1.f4?! Qd7;

1.\$d5?! Qd7 2.\$e3 Qf6

...fac6 2.8h4!

2...世xh4 3.gxh4+- x d6 3.数d8! 数xd8

3...由h7 4.思xd6

4.#xd8 \$\d7

4...公c6 5.皇c7 (5.皇b6+-) 5...星c8 6.皇xd6 星d8 7.空门

5.ac7 Oc5 6.Exd6+-

13-18: Cambios

13. Ivandruk V. - Pikot J. Biel, 1993

1.WbS!

Teniendo un peón de más, las blancas optan por una idea técnica: cambiar las damas.

1...#ab5

1...曹a7? 2.ᡚxd5+-; 1...嘉c6 2.曹xb6 互xb6 3.免a4± △ 4.夏c7

2. Dub5 a4 (un peón detiene a dos)
2... 2a6 3. De7 2b7 (3... 2c4? 4. Exc4 dxc4
5. Exc4+-) 4. Dd2 2c6 5. Dxc4 dxc4 6. d5!

3.0e5 3.0a7? ⇔"c"

3...e5 4.4h2 cbe7 5.0d7 E6d8

5...Exc1 6.Exc1 7.2e5! (7.2b6?! 2f6)

6.Exc8 Axc8 6.Exc8.7 f3+-

7.40b6 4f6 8.4c7! Ee8

8...Bg8 9.0xd5+-

9.5 \$a6 10.fxe4 \$xb5 10...Exe4 \$1.Exe4 dxe4 12.\Oc3 \dxd4 13.\Oc4rh 1c3 14.\Oc4rh 215.\dxd2 +-

11.e5 1 12.Ec1

12.0xd5 &c6 13.0b4+-12...\$c4 13.\$xd8 Exd8 14.0xa4 (1-0)

14. Hollsten J. - Djingarova II.

Menton,

.

Cambiando las totres para imponer la inferioridad del alfil negro (cf. ejemplo № 53). 1.8d6?! Exd6 2.cxd6 e5==-

1.思hd1?! 显xd7 2.显xd7 曾h4 3.虫fi (3.虫gl 曾e1) 3...曾xh2 4.曾d2 曾h1 5.虫f2 智h4 6.虫gl (6.g3 曾h2=) 6...皇a8∞;

1.曹d2 e5! 2.g3 (2.昆d1? 豆xd7 3.曹xd7 exf4 4.賈c7 fxe3) 2...exf4 3.exf4 且e8章 △ 皇c8-e6

...Bxd8 2.Ed1 (△ 3... #d8 ⇔ "d")

2...Bxd1 3.曹xd1士 眥xb2? 4.

3.章63! [3rd] 4.費rd] 賞e7

4... 普放52! 5. 由g3 g6 (5... g5? 6. 智d8; 5... 背信 6. 背付 背g6 7. 由存 背c2 8. 血c2+--) 6. 増付 管xa3 (6... b4 7. 皆xb7 bxa3 8. 皆xb2 axb2 9. 血c4 a5 10. 血b1+- △由行-e2-d2-c3) 7. 青xb7 管xc5 8. 資xa6+

5.b4 ■ 5...66 6.8 d3± △ g4, h4, g5, △ \$d1-b3

△ 10.e5, \$e3-d4-c5; △ 6...g6 7.g4± △ g5, h4-h5, \$d4

7. 曹6 8 曹68 中8 中8 中8 +-

8.e3 管d8

8... 資xh2 9.âg2+- △ 皆h8-b8 ● ● 中7 10.皆xg7 ■ 11 11.**âc2** a5 12 曾44+-

15. Helisten J. - Pachece D.

Santa Cruz, 2003

Santa Cruz, 2005

Con la idea de 2.2h3 para cambiar el "malo" por el "bueno"

1... **心h8** 1... 歳d7 2. 魚h3 b5 3. 歳xd7 皆xd7 4.h5 心h8 (4... 心e7 5.h6 △ 6. 心g4) 5. 心f5 → 2. 食h3 b5

2...\$b7?! 3.\$\dc4! b5 4.\$\a5\pm;

excelente en h3 3.盖xc8 管xc8 4.h5 盖c7 5.心行 管d8 6.心们 6.世g4!? g6 (6...益f6 7.心xg7! 鱼xg7 8.h6

&g6 9.hxg7±) 7.&f3 → 6...\$e5?

○ 6...±66 7.€h2± △ 8.€g4
7.±xg5 #xg5 8.€xd6+-

III. Hollsten J. - Gausol E.

Skara, 2002

1.651

Cambiando el alfil defensor en e4 por el bien del ataque.

1.≜g5!? �d7! (acabando con el poderoso caballo en e5) 2.≜b1! ≜g6□ 3.�xg6 hxg6

4.負d2主

2.基由1 4 3.管43

3.c4?! 当e4! 4.ag5 目fd8=

3...b6 4.åg5 4.c4?! ₩e4:

> 4.Og4 g6 5.Eb5 皆c6 6.Oxf6 盘xf6= 7.Ebh5? gxh5 8.Exh5 置fc8 9.皆xh7 中f8-+

4...g6

4...h6?! 5.c4 皆b7 6.意xh6! gxh6 7.皆g3! (7.思xh6 盘g7) 7... むh7 8.皆f4 公g8 (8...h5? 9.公g4!+--) 9.公g4 皆b8 10.皆e3→

5 04

08: 5、豊谷?! 曾近3 6.思元3 色点57 皇内6 宮(c8 8.c4 f6 9.cxd5 fxc5 10.dxc6 exd4 11.思行 皇信=; 5.思信3! (la continuación de la partida) 5...由官7 6.思ら5 皆わ7 元ま元6 (7.皆e3 包g8!) 7...皇太信8 名の長4 皇上7 9.皆e3 行 10.皆e5 皇信 11.包太信息状行生

5...**%**1.0

5... 增d6? 6.皇64 增d8 7.包c6 省d7 8.包xe7 省xe7 9.皇g5+- △ 10.亘f3

6.曹台 112 7.夏元 4g7

7...4)d5? 8.4h6

8.0c6 8.8xf6? 8xf6 9.0d7 8xd4 10.0xf8 8xf8

11.5d1 e5=

8...h6

8... Efe8 9.0xe7 De4 10.2h4 g5 11.

9.4xh6 4xh6 10.4xe7±

9...**-∆g8**□ 10.**d5±** (△ 11. c7, 12.d6)

17. Dolmatov L. - Rezuvasy Y.

Minsk, 1979

1.曹元5!

Cambiando las damas para evit el flanco de rey.

...exf5 1...Exf5 2.g4! △ h4-h5, Eed1, €h4-g6

2.h4! (impidiendo g7-g5) 2...Ef7

2... **自**b6 3.星xc6! bxc6 4.星c1

3.Exc6! 3.Exc1?! �d8∓ △ 4...�e6 3...bxc6 4.Ex1 Bb8 5.b3 (x c6, c7, ♣a7)

5...266 6.thΩ 25 7.2d2 24 1.0000 (△ the2-d3)

18. Helisten J. - Piera J. Madrid. 2001

1.40e4!

El caballo fó es la pieza más activa de las negras, y sin él, se debilitarían varias casillas del flanco de rey.

1.Ee2?! Ef8;

3.Фg2!? △ 4.≣h1

3...40b4

3...皆g4 4.皆xg4 hxg4 5.皇f5! △ 6.昱e4 4.皇e4 皆g4 5.皆xg4 hxg4 6.a3! (x ①b4)

6.皇f5?! 星f8 7.皇e6 中h7 8.星e4 包d3! △ 9... චe5 6... Da6 7.45 145 7... Dc7 8.Bc4 Dc8 фя

10.Exe4+a \$46 the7 9.Ec4 b5 10.b3! 10 mb52 40c7

10...bxc4 11.bxc4 Eb8 12.Eae1 Dc7 13.8xg4+-

19-23: Sacrificios posicionales

19. Solmundersson M. - Servslov V. Revkiavik, 1974

1....g6i

Con este sacrificio de calidad, la estructura de peones se mantiene intacta y el fuerte alfil dama blanco será eliminado, con lo que se obtiene la pareja de alfiles y gran dominio sobre las casillas negras.

1...fxe4?! 2.fxe4 皆c7 3.ah3 ■III 4.皆d2↑

2. \$xb8 \$b6 3. \$b1 \$\text{\$\}\$}}}\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\te\ ○4.exf5 exf5 5.åd3 管f6 (5...\$xf3? 6.&xf5) 6.皆f2 鱼e71

4... \$e3 5 Re1 60 6.861 6.h4!? Smyslov

6...曾66 7.4h3 ゆd7! | Table | 中e7 9.因b1 智b4 10.4f1 m5 11.4d3 Mail 12.管e1 管h5 13.管e2 e5∓

20, Droev B. - Smirin L.

Dos Hermanas, 2001

Preparando un sacrificio de calidad para apoderarse de las débiles casillas negras en el flanco de rey del rival.

1.... 管d6 2.exd7 管xd7 3.Exc51 3.⊈h1?! h5! 4.€d3 £d4∞

3...bxc5 4.€)g4 E26□ 5.€)h6! 5.@xe5 曹xa4 6.曹xb7 (6.@g4?! 6.. 省d47. 由h1 管xe5 8. 管xa6 管xg5 9.

5.42f6?! Exf6 6.\$xf6 \$a6 7.Ec1 皆d6±

5...由命

5... \$27 6.f4 f6 7.fxe5!+-: 5... 40h8 6.f4 f6 7.fxe5! 9 -6+-

6.f4! (⇔ "f") 6... \$vd5.7 erd5 7.fxe5!? ée6 8.實化! A 9 實化 = c5.

7...65

v aquí, había 8.86b3! (△ 9.d6) 8... \$d6

9.4041+-

o bien 8.世c21? 賞xd5 9.Ed1 賞c6 10 14-4+-

WT. Nielson PH. - Hellston 1. Copenhague, 1996

1...Ec7

Sin preocuparse por la pérdida de la c 1...星a8?!士

2.4e3 S 3.f4!? (△ f4-f5)

3.鱼xc7?! 曹xc7≅ △ 和g6 x f4, h4; △ ad5-h5; como compensación por la calidad. hay varias casillas y peones débiles en el flanco de rev blanco

3.... 至45 4.643 前48! 5.行

5.Be5? (la continuación de la partida) 5... Exd4干:

□ 5.\(\mathbb{E}\)cd1\(\text{!?}\) \(\Delta\) 6.\(\mathbb{E}\)e5

5...exf5! 6.此xc7 替xc7 7.h3 營修 8.至e3 Ed6表 (△ 9... De4, △ De6-h4)

22. Heilsten J. - Mohamed E.

Malmö, 1992

1.2630

Preparando m sacrificio de calidad para neutralizar la actividad del rival v. a largo plazo. imponer los peones pasados "c" y "d" 1. 2xb6? axb6 x e3, a2;

1.屋份?! e4 2.屋g3 行

1...f5 2.cbh1 f4 (2...ab4 3.a3! axc3 4.曹xc3 Eac8 5.b4士 曾d6? 6.c5!) 3.exf4 exf4 4. ad3 ad4 (4... 皆xb3 5. Exb3) 5. axg6 鱼xc3 6.鱼xh7 由xh7 7.世xc3士

2.a3 &xc3 3.替xc3 替d6

3...匿ac8 4.區c1 (4. 5.皇f3 --> 3...皆d6

4.43! 4.5421.551

4...Eac8 5.Ec1

5 E6-8

....ate

5...b6 6.b4 \(\text{Ec7}\) 7.c5 \(\text{bxc5}\) 8.bxc5 9.cxd6 \(\text{Exc3}\) 10.\(\text{Exc3}\) \(\text{Exc3}\) 11.\(\text{d7}+-;\) 5...e4\(\text{P}\) 6.\(\text{Q}\) xe4 \(\text{Exc4}\) \(\text{Exc4}\)

6.c5 7.0e4± &xe4 8.8xe4 f5 9.8c2l 9.c6?! bxc6 10.dxc6 皆e6

9... 全加格 10.e4 互称 11.b4 互称 12.Ee1 互e8 13.管d3 fxe4 14.管xe4 g6 15.d6 互称 16.管e3 a5 17.管c3 axb4 18.axb4 互d4

18... 当b5 19.至xe5+-19.至xe5 **20.答xd4 普g7 21.克e4**+--

23. Petrosian T. - Gligeric S.

Varna, 1962

1.Ee11

Entregando la calidad para mum un bloqueo en e4.

1.2d1?! c4T;

1.至e2?! 皇d3 2.包e4 包xe4 3. 4.hxg3 fxg3 5.至e4 皆h5

1...043

1... Ec8 2. £e4!?=

2.Efe2 ①xe1 3.曹xe1 Ee8 4.c5 Eff8 5.①e4! (½-½; la posición implica riesgos para cual-

quiera de los dos que pretenda progresar)

24-26: III rey activo

24. Ohlzon H. - Hellsten J.

Hallsberg, 1992

...僧xe2 2.食xe2 也g7!

Con la simple idea de acercar el rey por la diagonal larga. Il peón "c" tesulta I el talón de Aquiles de las blancas.

3.⊈Ո

3.g4 &h7-+

3... \$66 4.\$e1 \$e5 5.\$d2 \$d4 6.\$f1 \$b1 (△ 7...\$a2 x c4; 0-1)

25. Akhmilovskaya E. - Alexandria N. Kislovadsk. 1980

1....¢h7!

Las negras renuncian a la ráctica directa (1...@c3) # favor de mm idea más conceptual: pasar el rey a h5 para atacar los peones blancos del flanco de rey.

1...0-63# 2.8b3 (△ 0-2, 0-b2) 2... 8x44
3.0-c2 8g1 4.0b2 0d5 (4...0d1 5xe1);
4...0-c2 5.8xe4 (5.8xe6) 8g1-4 △
6...3xe2, 7...0-d4 5...8xh2 6.8xe6
0d4 7.8xe 8xh3 8xe3) 5.8xh3 68xe8
0d4 7.8xe6 8xh6 0xh6 7.0d4) 6.8xe8
0dh7 7.8xe6 0e3 8.8xe6 8xe6

2.ФЫ

2.句c2 母g6∓ 3.句b4? 瞥d1 4.母a2 營a4-+

2... **生**g6 3.曹d2 3.豊b8 豊xd4 4.生a2 むb4! 5.生b3 (5.生a3 豊a1-+) 5...豊d! 6.生b2 豊c2-+ △

7...皆x2 3...曹xd2 4.心xd2 由b5-+ (△ 5...中g4, △ 5.b3 g5!)

26. Lilienthal A. - Smyslev V.

Moscú, 1941

1...⊈e5!

■ rey abandona los peones propios para entrar ■ el campo del rival. Esto resulta suficiente para jaque perpetuo. 1... 並付? (defensa pasiva) 2.8f6 温a1 3.並g2 g4 (3... 思a2 4.並f9) 4.Exf5 届a2 5.並g!! 思a1 6 世行 題a2 7.並e1 重れ2 8.星g5 罰b2 9.易xg4

Exb3 10. 中d2+-2. Exc6 中e4 3. Exc5 f4! 4. exf4 中的 5.h3

5.h4 至a1 6.如h2 至a2 7.如g1 (7.如h3?? g4#) 7...至a1=

5...Ea1 (½-½)

27-29: La defensa activa

17: Gabdraldmanov R. - Versen A. Ries. 1977

1...Тъзі

Las negras pasan de una posición equilibrada (en términos de material) pero pasiva a una desequilibrada pero activa.

1...66? 2.皆47 全88 3.章42 皆46 4.皆e8 全e7 5.4h6! 4h7 6.4f8+-;

1 費4621.2.64 ±

2. 東xe5 東xe5 3. 第xe5 中g8 4. 管xc5 管c2| 5.dh3 皆e2! ⇄

5...管xc4 6.a5 管b4! (impi iendo 7.皆d2) 7.篇=2

7.智b6 曾d2 8.db3 曾d7

7...曹e1卒

28. Potrosian T. - B. Moscú, 1969

1.e4

Un sacrificio para activar el rey antes de que las negras alcancen a llevar el rey suyo a d6 y

jugar c6-c5. 1.h3?! \$66 2.e4 (2.\$f2?! \$e7 3.\$c2 \$d6 4.≣f2 Eb6 5.≣f6 \$c7 △ 6...c5) 2...h4! x Фg2 (2...hxg4 3.hxg4 Ва8 (3...Фe5 4.Фg3 \$\psi d6 5.\Bh2\frac6 \psi xe4 5.\Od4=) 3.\Bf2 \$e7 (3...\$e5 4.8f7 c5 5.Qe2) 4.8c2 (4.06? Axf5 5.Exf5 Eb67: 4.e5 Ea8 (4...c5?! 5.40f5) 5.8f6 8f8 (5...8e8!? 6.40xc6 \$xc6 7.Exc6 Exg5) 6.0xc6 \$xc6 7.Exc6 置行1) 4...中d6 5.買行 日28 6.買信 中e5 7.買h6 c5 8.Eh5 &d6 9.Eh6 &c7 10.0b5 &xb5 11.axb5 d4! 12.Ec6 (12.exd4 exd4 13.Ee6 14.Exe4 d3 15.Ee1 @b61) 12...@b7

13.Exc5 d3 14.Ed5 Ec8↑ △ Ec2-e2

1...haz-4

1...h4? 2.由h3 2.the3 (15-15)

2.... 中的 3.中科 里b6 (3...中e7?!

4.豆c5 胃a6 5.豆c2m

29. Torrosch S. - Rubinstein A.

San Sebastián, 1911

5421

Gracias a una defensa activa, se logra salvar

1... Ed6?! (defensa pasiva) 2. Фe2! (x d2, △ a4-a5) 2... \$66 3.44 \$e5 4.45 bxa5 5.8xa5

ఉద 3.\$e1

3.a4 f4 4.the1 (4.a5 f3 5.the1 Re2=) 4 Rc2 5.a5 f3! (5... \$\phie4?! 6.a6 \$\phi f3 7.\$\phi d1 \$\pi f2. 8.8b3! 9.\$c2 \$a1 10.8a3+-) 6.a6 Re2.7 dol1 Ref2.R.a7 III 9.dol2 2a1 ==

3...Bc2 4.a4 III --> 3.a4

4.... De4! 5.b3!

5 2471 f4

7.a4 Mail 8.a5 the4 9.Re5 thf3=

7...Exa2 8.Exa4 h5! 9.c4 中g2 10.E64 Ec2

11.司64 11. 中d1 見vf2 12 買vf2 中xf2 13.c5 h4=

11... **...** 12.\$\d1 \quad \text{Rxf2} 13.c5 \text{\$\text{de3} 14.\text{\$\text{Rxh5}} \text{\$\tex{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$

30-32: Dos debilidades

30. Kotov A. - Padoman L. Venecia, 1950

1.e4

Generando una mum debilidad en h7 (o h6) and de que las negras alcancen jugar h7-h5. mm lo que su torre defendería ambas debilidades (c6 v f7).

1.... De6

1...h5?! 2.exh5 exh5 3.Ed8 (3.\$\pi_2!?) 3... de7 (3... de7 4. Eh8) 4. Eh8 dg5 5. Qf4 h4 6.5h5 &g4 (6... &f6 7.5xh4) 7. \$g2 ቋደ5 8.63 ውስ 9.ብስ3 f6 10.ብxg5 fxg5 11.f4 国e7 12.中f3士;

1....如g5?! 2.h3 h5 3.f4 如f6 (3....如h4?

4.⊈g2 △ 4...hxg4?? 5.≅h8#) 4.gxh5 gxh5 5.⊈f2± x h5:

1...c5?! 2.dxe5 @xc5 3.225

2.中2. 第67 3.景 8 景 2 4. 異 6 6

4... 行 5.g5 至17 (△ 行-f4) 6.至c8! むd7 (6...至c7 7.句c5; 6... f4 7.至xc6) 7.Ξa8 むe6 (7... f4 8.至a7) 8.Ξa6 至c7 9.h4± △ む行 5.h4! (△ む行)。g4-g5) 5...至b7 6.空行 至行

5.h4! (△ 空t3, g4-g5) 5... 温b7 6.空t3 型 7.温e8 温e7 8.温d8! 温a7 9.むc5! 空e7

9...\(\textit{a}\)xc5 10.dxc5 \(\textit{Ba6}\) (10...\(\textit{Bd7}\)? 11.\(\textit{Bc8}\))
11.\(\textit{Bd6}\)\(\textit{c}\)zc7 12.\(\textit{e}\)5 \(\textit{±}\)

10.Ec8

10.Bh8? \$xc5 11.Exh7?? \$e6

10...**åx**c5

10...2c7 11.2h8 axc5 12.2xh7 4xd8

11.dxc5 \$\frac{1}{2}\$d7 \$\frac{1}{2}\$\frac{1}{2}\$\frac{1}{2}\$\frac{1}{2}\$\frac{1}{2}\$d8!\$\pm\$

(∆ Ed6, def4, g5)

J. Speciman ha demostrado que las negras aqui probablemente no están perdidas, pero que la defensa tiene que ser muy precisa, lo cual desde una perspectiva práctica es un argumento suficiente para que la continuación de la partida, empezando === 1,841, sea considerada ====== el mejor intento de ganar este final.

III. Helisten J. - Carlson M.

Estocolmo, 1997

1.h4l

18 para generar una nueva debilidad ≡ h5. la
14.19 (la continuación de la partida; la
14.29 (la continuación de la partida; la
14.29 (la continuación de la partida; la
14.20 (la continuación de la partida; la
14.20 (la continuación de la continuación de la
14.20 (la continuac

...фе6

1... 3g7?! 2.hxg5 8xg5 3.8eh4 8xg2 (3... 4xg6 4.g4) 4.8xh5 3g6 5.2d2+-2.g4! gxh4 8xg6 4.gxh5 4xg75 4xg75 4xg75

32. Salov V. - Karpev III

Buenos Aires, 1994

1.0+60

Un sacrificio de alfil para crear un nuevo frente y, posiblemente, generar un peón pasado por la columna "h", el cual, junto al peón pasado en b7, agotaría la defensa del rival.

1....\$d6

2.264

Sin el peón f5, las negras podrán resistir los avances f4-f5 y g4-g5, cuidosamente preparados por las blancas en la partida.

8... \$xb7 9.f4+− △ 10.g5

33-35: Fortaleza

33. Kebaidze T. - Tsereteli Thilisi, 1970

. . chest

Sacrificando el caballo para construir una fortaleza.

1... €a8(?) 2.≜h5 ⊕f8 3.⊕c2 (△ Φd3-e4-f5-e6-d7) 3... €b6!=

2 ft + h6

2.8g5 8e1 y el caballo está atando el rey

blanco ≡ la defensa de los peones "a" y "c" 2... de7= (△ \$d2/e1-b4)

34. Chekhover V.

1947

1 45411

1... Eh2 2. Del!! Exg2 3. Df1 4. Dg1 Eh5

Las negras no pueden progresar en el flanco de dama, en vista de que a a5-a4 siempre sigue 53-b4, y a 55-b4, a3-a4; el rey negro

puede cruzar la quima fila debido a los peones blancos en f3 y f3; el rey blanco logra impedir la entrada de la torre sin quedar

en zugzwang. 5... එහි 6. එg2 ፯h8 7. එg1 එf5 8. එg2 ፯e8 9. ትይ ፯e7 10. ትር1 ፯g7 11. ትር2 ፯g8 12. ትg2 ፯h8 13. ትe1=

35. Balashov Y. - Groszpeter A. Minde 1982

1. Acai

Preoarando una forraleza.

| Teparation Unit Collection | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1 | 14.1

2 e5

2....Oct5

2...①xa4? 3.d7 基xh2 4.管xh2 ①xd7 5.瞥c7士/+--

3.d7 包b4 4.全d2 包c6 5.管c7 包xd7! 6.管xc6 基xb2 7.全e3 [[[]] 8.管xd7 25=

Las negras no tienen debilidades, la torre

36-38: Tablas teóric

36. Ponomeriov P. - Korchnei

Donesek 2001

...g5!
Trasponiendo de un final algo indeciso a
otro de tablas reóricas.

2.885

2.fxg5 hxg5 3.hxg5 坐xg5 4.坐g3 âxg4!= 2...gxf4 3.包g4 坐xf5 4.包xh6 坐g6 5.是e6 坐h5

(el peón há resulta condenado) 6.화당 화xh4 7.신간 Ed3 8.화xf4 = 9.화당 Ed3 10.화e4 Ea3=

37. Portisch L. - Kavalek L.

Montreal 1979

1.Фc4!

Evitando un final de peón lateral con alfil equivocado (que no toca a8).

1.b4? (la continuación de la partida)
1... らわ8! (ム 2... AcGi) 2.かc4 (2.b5 ひc6)
3.bxc6 牧xc6=) 2... むc6 3.かc5 みcb4
4.かb6 (4.並xb4 かc7 △ かb8-a8, △
かb7-a8) 4... むd3! (½-½) 5.並c3 がd7
6かた7 心5:

...Đb8

1 \$266.2 h4+-

2.\$b5 ᡚc6 3.\$b6+-- (

38. Szabo L. - Botvinnik M. Budapest, 1952

r de cRi

Preparando la trasposición a un final de tablas teóricas.

iedrez Conceptual

1... 莒a2!? 2. 中c1 (2. 中c3 莒a3 3. 中d4 莒a4) 2... 嘉c8! 3. චc5 中8 4. Ēxg5 Ēxa5, la misma

idea que en la partida 2.0e5 12/8 3.8125 8125! 4.0d7

4.40g6 hxg6 5.8xa5 &xg4=

4...åxd7 5.8xa5 åxg4 (peón de alfil en sexta, el

(peón de alfil en sexta, el tablas teóricas)

6.\$\phi_e3 \quad 7.\$\phi_f4 \text{ \$a.\$\text{\$a.\$\text{\$a.\$}}\$ h5 9.\$\phi_g5 \text{ \$h4}! 10.\$\phi_sh4

10.deg6 ded3

10...自b3 11.中g5 急c4 12.Ec7 皇s2 13.Ec1 自d5 14.中f5 中行!

14...单63? 15.至c8! 由f7 16.至c7 由f8 17.血g6+-;

14... 鱼a2th 15.星c8 (15.中g6 皇行) 15...中行 16.星c7 中移 17.中g6 皇b1=

15.党e5 急b3 16.思c7 🌬 17.思b7 急c4 18.思b4 皇a2 19.党f5 急d5 20.党g6 急f7 21.党g5 急d5=

39-48: Finales de peones

39. Grigoriev M.

.

1.9c2

Con unas jugadas cuidadosas de rey, las

blancas salvan este final con rasgos de zugzwang mutuo.

1....**含**5 1....**a**2 2.**e**b2 **e**a5 3.**e**a1! —**e**a5 2.**e**bh3 **iii** 3 **e**bh2! **e**bh4!

3...\$\psi a4 4.c5! dxc5 5.\$\psi xa2 \$\psi b4 6.\$\psi b2=
4.\$\psi 1! \$\psi xa4\$

4...\$xc4 5.a5 \$b5 6.\$xa2 \$xa5 7.\$\da3= 5.c5| dec5 6.\$xa2=

40. Polgar I. - Gocaltea V.

Hungria, 1971

1.**₽**g3!

Para llegar a mu posición con peones bloqueados en g5 y g6, m la cual el sacrificio f6-f7 asegura la victoria. 1.ውg5 ውg7 2.f5? gxf5 3.ውxf5 ውf7= ውf7 2 ውf3 ው₇7

2...\$66 3.\$e4 \$e6 --> 2...\$e7 3.\$e3 \$d7 4.\$e4 \$e6

3.We3 Wd7 4.We4 We6 4...\$d6 5.f5 gxf5 6.\$xf5+-

5.g5 @d6

5...\$e7 6.\$e5+-

6...gxf5 7.\$xf5 \$e7 8.\$g6+-

7. ! 7.fxg6? \$48 8.\$e5 \$27 9.\$f5 \$28 10.\$f6 \$48 11.27 \$28=

7...\$67 8.\$e5 \$68 9.67! (1-0)

41. Medina M. - Helisten J.

(variante de análisis) Salinas, 2005

1.\$be4!

Para evitar mediante oposición diagonal y casillas conjugadas el acercamiento del rey negro.

1.\$\psi d4? \psi g7 2.\$\psi e4 \psi h6 3.\$\psi f3 \psi h5 4.\$\psi g3 \quad g4-+

1...**9**e7

1... \$\psig 7 \ 2.\$\psi 7 \ \$\psi h 7 \ (2... \$\psi h 6 \ 3.\$\psi 94) \\ 3.\$\psi 93! \ (casillas \ conjugadas) \ 3... \$\psi h 6 \\ 4.\$\psi 4=:

1... 18 2. 10 2 10 17 3. 10 e4

2.⊈d5

2.\$\psi_43\text{?} \psi_d7 \ 3.\$\psi_c3 \ \psi_c7 \ 4.\$\psi_d3 \ \psi_b6 \ 5.\$\psi_d4\text{!=}

2... 会d7 3.全c5 全c7 4.全d5 全b6 5.全d4! (oposición diagonal)

5.0d6? g4;

5.如e6? g4 6.如xf6 g3 7.如e7 g2 8.f6 g1智 9.f7 智g7 10.如e8 如c6!—+

5...\$5 5...\$c6 6.\$c4 \$d6 7.\$d4= 6.\$d5!\$b4 7.\$d4=

42. Boroth

1.中21

Salvándose mediante casillas conjugadas (h2-h2, c1-e1 d3-f3 etc.).

1 de2? de3 2.de1 (2.dd3 db3 3.dd2 фb2 4.фd3 (4.фd1 фc3 5.фe2 фc2 6.фf3 \$\dagger data 7 def2 ded2 8.063 del 9.e4 ded2 10 end5 exd5 11.65 \$d3!-+) 4...\$c1 5.\$c3 (5.e4 \$b2!-+) 5...\$d1 6.\$d3 del 7 e4 de 0-+) 2 de 1 1 de 2 de 2 4 de de de 11 5 de 2 de 2 -- > 2 de 43 1.... ch4

1... \$43 2.\$e3! \$62 3.\$f2=

2 067 04

2 ... db3 3.db3 dbc2 4.dbe2

3.එදු2 එය 4.එදු3 එය 5.එහි එය 6.එදු2! 6.\$\dot e2? \$\dot c3 \, 7.\$\dot e1 \$\dot d3 \, 8.\$\dot f2 \$\dot d42 --1 dbe?

6... \$\d1 7.\$ft=

43. Barczey L. - Farago I. Hungría, 1969

1.cbc41

Imponiéndose mediante triangulación. 1. \$\P\$d6? (la continuación de la partida) 1... \$b6 2.\$e5 \$xb5 3.\$f6 \$a4 4.\$xe6 b5 5 65 h4 6 66 h3 7 f7 h2 8 段響 h1費+

1...\$b6

1...\$b8 2.\$d5 \$c7 3.\$e5 \$b6 4.\$66 \$\psi\$xb5 5.\$\psi\$xe6 \$\psi\$c4 6.65+-

2.ゆ64! фc7

2...\$2a7 3.\$2c5 \$\dot b8 4.\$2d6 \$\dot c8 5. De6+-

3.ゆぐ ゆむ

3...b6 4.\$\d5 \$\d5 \$\d7 5.\$\d5 \$\d6 7 (5...\dc7 6.\$\delta e6!+~) 6.f5 gxf5 7.\$\delta xf5 \$\delta d6 8.\$\delta g\$ \$c5 9.\$xh5 \$xb5 10.\$e4+-

4.\$d5 \$e7 5.\$e5 \$\mathbb{M}\$ 6.65+-

6...gxf5 7.\pxf5 --> 3...b6

44. Feiter K

1.фь7

Amenazando con asistir el peón propio, el rey blanco logra entrar al cuadrado. Esto se parece al famoso estudio de Reti (ejemplo Nº 105) 1 a5 2 de7 de5

2...44 3.65=

3.647 dd5 4.6e7! (A 5.65) 4 f5> des-+

45. Hellsten J. - Michel C.

(variante de análisis) Santiago, 2005

1.e4

Realizando un decisivo avance.

1...\$98

1...fxg4 2.f5! &g8 (2...exf5 3.d5 cxd5 4.b5) 3.fxe6 &f8 4.d5 &e7 (4...cxd5 5.b5) 5.dxc6 \$xe6 6.ውe3 h5 7.ውf4 ውd6 8.b5+~

2.eat5 eat5 3.d5! \$\frac{1}{2} 3...ord5 4.h5+-

4.dzc6 \$e7 5.\$f1 \$d6 6.h5 \$e7 7 \$e2 \$d6 8.the3 the7

8...h5 9.de2 △ deft-#2-#3-h4 9.63 exf3 10.45xf3 45d6 11.45e3 45c7 12.45d3! **\$46 13.\$44 b5**

13...\$c7 14.\$e5 14.\$c3+- (△ \$f3-e3-h4)

46. Schneider S. - Hellston J. Malmö, 1993

...Be3!

Trasponiendo a un ganador

1.... 2b42! 2. 2h1平

2.\$62 Exgl 3.\$xg1 b5! (avance) 4.cab5

4 axh5 \$e7 5 h6 \$d6-+

4....\$e7 5.\$f2 c4

(cuadrado de peones pasados) 6.b6 \$d6 7.\$e2 c3 8.\$d3 III (0-1)

jedrez Conceptual

47. Helisten J. - Adler B.

Sollennina, 1995

....Bc5?

Un erróneo intento de trasponer a un final de peones.

2. drd3!

2.Bxc5? bxc5 3.Φf3 Φd4 4.Φf4 Φxc4 5.e5 Φb3! (5... Φd5? 6.Φf5 c4 7.e6 c3 (7... Φd6 8.Φf6 c3 9.c7 c2 10.e8f c1ff 11.ff248+-) 8.c7 c29.e8ff c1ff 10.ff24 Φc4 11.ff27+-; 5... Φd3? 6.e6 c4 7.e7 c3 8.e8ff c2= 9.ffe1+-) 6.e6 c4 7.e7 c3 8.e8ff c2=

2....Фd6

2...Exb5 3.exb5 \$\preceive{\phi}\eq 4.\psi\d4 \$\phi\d6 5.e5\$ \$\phi\epsi\epsi\d6 6.\phi\epsi\d4+-

3.8xb6 \$d7 4.8b5 8c6 5.\$d4 8h6 6.c5+-

48. Hellsten II. - Eriksson J.

Hallsberg, 1994

1...⊈g6?!

 e4! y la activa ubi ción de la dama, dispuesta a dar múltiples jaques, asegura las rablas

2.**ම්ක්රි එක්රි** 3.එh3 එදුර 4.එදු3 එරි

4...59 5 de 3 de 6 de 64 de 67 ...32 de 6 8.de 5 de 5 9.de 6 de 64 (9...64 10.de 6 de 64 12.de 6 de 44 13.de 6 de 31 4.de 5 de 5 13.de 6 de 41 13.de 6 de 51 12.de 6 de 61 8.de 6+ 10.de 5 64 11.ge 6 de 51 12.de 6 de 41 13.de 6 de 5 14.de 7 de 41 5.de 6 de 3 --> la continuación principal

5.\$6 \$\delta e5 6.\$\delta g4 \equiv 7.\$\delta 5 7.\$\delta 5 f4 8.\$\delta 4 \$\delta 4=

7 \$66.8 \$b6.661

8...\$\perp \cdot \

12.由信 鱼c3 13.由x行 鱼xb3 14.g4 鱼xc4 15.g5 鱼b3 (15...鱼d3 16.g6 c4 17.g7 c3 18.g8管 c2 19.管g5+-) 16.g6 c4 17.g7 c3 18.g8管 鱼b2 19.管g7 (1-0);

8...\$67? 9.g3 (9.\$\psi_6\$) \$\psi_6\$ (4!)
11.\$\psi_5\$ \$\psi_6\$ 12.\$\psi_6\$ \$\psi_6*= 9...\$\psi_6\$
10.\$\psi_6\$ (4!)

9. Φh5 ΦΕ 10. Φh4 FII

10... ውደን? 11. ውደን ውደፋ 12. ውበ ው44 13. ውደን ው3 14. ውኔሳ ውአቱን 15. ፎፋት 11. ውደን ውሴ 12. ውኔን ውኔያን 13. ውይታ ውቀ 14. ውዘን ው44 15. ውራ ውራን 16. ውዕራ ውኔን 17. ውኔውና ውኔኔፋ 18. ውኔሶ ውኔን 16. ውዕራ ውኔን 17. ውኔውና ውኔኔፋ 18. ውኔሶ ውኔት 19. ሪን ልፋ=

49-63: Finales de torres

49. Garcío G. - Smyslov V. La Habana, 1965

1...\$mm2!

Manteniendo el peón alfil, aprovechando que las blancas no logran aplicar la defensa de Philidor ni la defensa del lado largo. 1...fxe3? 2.삼e1=

1...1xg3: 2.Wg1: 2.\$\dot{9}1

2.8c8 8a1 3.9c2 f3 4.9c3 8c1 5.9d2

2...Ea2 3.Eb1 f3 4.Ec1 Eg2 (0-1) 5.&f1 Eh2 6.&g1 f2-+

50. Ulibin M. - Bashkov V.

Cheliabinsk, 1993

1.星紀!

Única para atar el rey negro a la defensa del peón. Las blancas deben llegar a g1 con el rey para aplicar la defensa pasiva. 1. Eh8? 也e3-+:

1...ውh4 2.ውg1 g4 3.፰66 ውh3 4.፰f1= 2.ውg1 g4 3.፷66 ውg3 4.፰f1=

51. Fischer IL - Portisch L

Estocolmo, 1962

Impidiendo la defensa del lado largo.

1 c5 2h7=

1 單66 單h7=

1. do-7

1... 2c8 (el rey intenta pasar al lado corto. pero...) 2.Ec6! +-

2.c5 ■■

2... Rd7 3.中c6 Ba7 4.中b6 Ea1 5.Ed2+-

3.c6 Bc7

3... Eh8 4.c7+-5.RhB tbe7 6.Ea8! (1-0)

6.\$c5!?+-

52. Jansa V. - Hlousek Z.

Having 1970

1....**ф**Ви

Al lado corto

1... 2d8? (la continuación de la partida) 2.2d7! (para ocupar la banda con tiempo la próxima jugada, por la amenaza de mate en a8: 2.Eb8? &c7 3.Ee8 Eh1 4.&f7 Eh7 5.\$\psi_6 \$\psi_d7!=\) 2...\$\psi_e8 3.\$\mathbb{Z}_a7 \$\psi_d8\$ (3... \$4.8a8 \$g7 5.\$d7 \$d1 6.\$e7 Eb1 7.e6+-) 4.8a8 \$c7 5.\$c7 8h1 6.e6 国h7 7.中f6 (1-0)

2.至b8 由g7 3.由d7

3.Ea8 Ee1! 4.Ee8 (4. pd6 pf7=) 4 ... Ral!= 3... 東引 4. cbe7 東all-

53. Dreev A. - Beligysky A. Odessa, 1989

1.気付い

Atando el rey a la defensa del peón para que no liegue a la segunda fila ahora que la torre negra ocupa la banda.

1.Ec5? &d3 2.&c1 Eh1 3.&b2 &d2 4.Eg5 d3-+:

1.Eg8? 国h1 2.中e2 d3 3.中e3 Ee1 4.中户 42-+

... Ib1 2.the2 Ib2 3.thd1!

3.the1!? thd3 4.Ed8 Eh1 (4...E42 5.Ed7 星a1 6.中f2=) 5.中f2 星d1 6.星a8 中c2 7 星a2

\$\Psib3 8.\$\Pe2! (la defensa de Lasker) 3... \$\psi d3 4.\$\Pi c1! (la defensa del lado largo)

4. to 112 Eh 1 5. th 2 Ed 1 6. Ea 5 th 2 7 Ea 2 \$63.8 de21

4...景61 5.中62 景61 5... Rd1 6.Rh5!=

6.Ed8 | 7.\$c1 \$e2 8.\$c2 (14-14)

54. Andersson U. - Padevsky H. Pula, 1975

1....БЬЯ!

Evitando jugada de rey a la muma seguido de c6-c7. 1...Eh1? (la continuación de la partida)

2. \$\phi_c8! \$\phi_a8 \ 3.c7 \$\pi_b8 \ 4.\$\pi_d8 \$\pi_b7 \ 5.\$\pi_c8\$ (1-0)

2.Ed7 2 da6= 3.Eh7 Eg6 4.Dd7 5.c7 Db7=

55. Komsky G. - Korpov A.

Linams, 1994

1.Ze6! Para defenderse mediante la torre arada. 1....the3

1...原b1? 2.原g4

2.Eg4! 2.星g3?! 中d2 3.星f3? (〇 3.星g4 a3 (3...中c3 4.Ef4!) 4.Eg3 &c2 5.Ef3 a2 6.Ef2 (6.Ea3? \$\psi_b2-+) 6...\$\psi_b3 7.\psi_f3 \$\psi_b4 8.\psi_f4=) 3... Ze1-+ △ 4... Ze4, \$c2-b2

2...a3 3.Ee3 De4 4.Eb3

4...中d4 5.里行= 5.\$e3 \$d4 6.8B \$## 7.\$e2! (1/2-1/2)

56. Kholmov R. - Timosconko G.

1982

...e5!

Para crear un peón pasado en la columna "f" 1...a2? (la continuación de la partida) 2.\(\mathbb{Z}\)a6 \$\phi6 3.\$\phi2 \$\phi\$6 4.\$\mathbb{E}_24! \$\phi\$6 (4...\$5 5.\$4! (una hermosa idea; los peones "g" (o "h") inútiles en este final) 5...fxg4 6.hxg5 \$\psi_xe5 7.\$\psi_e2=) 5.\$\parable\$ \$\psi_h5 6.\$\parable\$ 6.\$\parable\$ 45 7.\$\parable\$ 4! \$xh4 8.gxf5 g4 9.\$g2 Eb1 10.Exa2 Eb4 11.Ec2 g3 12.Es2 Фg4 13.Ec2 ■ (△ 14...R(2) 14.Ec8 15.thg1 Ec2 (15... \$\dagger b 16.\overline{\over 国e3 18.国a1 g2 19.由h2! (19.因b1? 中g3-+) 19...\$f2 20.Ea2 Ec2 21.Exe2 \$xe2 22.由xg2 (½-½)

2.hxe5 2.h5 a2-+ \(\Delta f5-f4

2... \$e6 3.8a7 a2! 4.\$b2 \$b5 5.\$e2 e6 6.\$h2 \$\pi_26-+ (\(\triangle\) \$\pi_h5, \$\pi_5, \$(4)

57. Isupov V. - Zaitsev I.

Moseú, 1994

Un fundamental para poder acercar el rev al peón.

1...Ec8? (la continuación de la partida) 2.\$b3 IIII (2...\$f6 3.\$b4+- △ \$b5-a6 (cf. ejemplo Nº 158)) 3.424 Ec8 4.4265 Eb8 5. \$26! Ec8 6. Ee4 Ea8 7. \$57 Ea4 8. Dh6 Rh4 9. Da5 10.c5 2c1 11. Dh6 Eb1 12.中c7 Ec1 13.c6 中f6 14.中d7 Ed1 15.\$c8 \$c1 16.c7 \$f5 17.\$b4 (1-0)

2.豆よ1

2.8xe8 \$\psi_xe8 3.\$\psi_c3 \$\psi_d7 4.\$\psi_b4 \$\psi_c6=\$

2... 中e7 3. 中b3 異dR! 4. 異b1 4.Exd8 \$xd8 5.\$b4 \$c8=

4...\$d6 5.8h6 \$c5 6.8h5 \$c6=

58. Tal III. - Zaitsev I.

Riga, 1968

La torre pasa a la primera fila para ejecutar el ataque frontal.

1. \$\psi d3? (la continuación de la partida) 1...Ee1! (obligando al rev blanco aleiarse) 2.\$\d2 \Be8 3.\Bb1 e5 4.\Bh1 \Pe6 5.\Be1 Ee5! (ahora hace falta la jugada 6. \$\psi d4) 6.\$\d3 \$f5 7.\$\d4 \text{Ee4 8.\$\d3 g4 (0-1)}

1...g5 2.\$\d3 \$\d8 3.\$\d1 \$\d96 4.\$\d21 \$\dag{1}\$ 5 cb.441-

59. Kasparian G.

1...Bb1!

Desplazando el rey blanco me de aracar los peones.

5.Bh6

2 cba7 gh5 3.gd6 cbc7!

3... &c8? 4.e6+-; 3... che7: 4.cha6 Ec5 5.chb6+-

4.Ec6 &d8!

4... фd7? 5.e6! фe7 6.≅c7+- △ 7.≣d7 5.2d6 chc7=

60. Kotronias V. - Helisten J.

Halkidiki, 2003

1.\$e5!

Manteniendo cortado al rey negro para i poner los peones.

1.Ea5? (la continuación de la partida) 1...\$\d7! 2.\$\d5 \Bh6 v luego tablas; == posible continuación es 3.e5 Eg6 4.Ea7 De8 5.Ec7 Eh6 6.Ec6! Eh3! 7.e4 Eh4! (atando el rey a la defensa del peón) 8. 2 d6 Exe4 9. 2 e6 \$\psi f8 10.\Bc8 \pm g7 11.\Bc8 \Ba4=

1...Eh8

1...国h5 2.中e6 国h6 3.中行 国h4 4.国d4 中c5 5.e5+-;

1... Eh3 2.Ed3 中c5 3.中f6 中c4 4.Ed1 Exe3 5.e5+-

2.中66 国e8 3.国d4 中c5 4.e5+-

(el peón extra en e3 provee una decisiva defensa de la torre)

61. Pologoovsky L. - Roe H.

Amsterdam, 1981

1.00231

Uhicando el rev en la mejor casilla.

1.\(\phi\)b)? (rey corrado) 1..\(\phi\)b)3 (o 1..\(\phi\)c)3.\(\phi\)b)3 (o 1..\(\phi\)c)3.\(\phi\)b)4 (3.\(\phi\)b)5 (a) -+) 3..\(\cdot\)c4 (4.\(\phi\)b)1 a3 5.\(\phi\)b)8 (a)2-+

2.Exa4? (la continuación de la partida) 2....c4 3.Ea8 Eg?! 4.Фa2 Фc2 (por las mazas de mate, la mo llega al lado largo) 5.Фa1 c3 6.Фa2 Eb7 7.Ea6 Ed7 8.Ea8

2...Ed2

2...64 3.Bh3 dbd2 (3...dbc2 4.dbxa4 c3 5.dbx3 dbd2 (5...Bg) 6.Bh2 db1 7.db3=) 6.Bh1 c2 7.db5=) 6.Bh1 c2 7.db5=) 4.db4! c3 5.Bxc3 Bg4 6.Bc4 Bxc4 7.dbxc4 dbc2 8.db4=; una linea analoga fue investigada en ejemplo № 169 (la sublinea empezando con 3.Ea8), con flancos y colores cambiados

62. Vokic M. - Mueller L.

Varna, 1975

1....\$\text{ch}!

Entregando el peón de inmediato.

2.Rb6

2. Dvf6 2a6-

2 256

Atando el rey bl co a la defensa del peón para poder pasar el rey propio III lado corto. 3.0266 2008 4.858 2017 5.0066 2007...

Berkes E. - Morveth A.

Kazinebarcika, 2005

1.457

Con la idea de generar mu peón pasado en la columna "e", asistido por el rey en la casilla de refugio fó.

1.且a?? 豆xf4 2.虫xg6 豆xh4 3.虫形 豆xd4 4.虫xe6 虫形 5.豆xa5 豆b4 6.虫f6 豆f4=; 1.f5?! gxf5 2.虫f6 f4 3.虫xe6? 豆g6

1...exd5 2.e6!

2.f5?! gxf5 3.\$f6 f4 4.e6 f3 △ 5.≣a7? ≣f4 2...d4

2...Exh4 3.f5! gxf5 4.bf6 Ec4 5.Ea7 bd8 6.e7 be8 7.Exa5! f4 8.Ea8 bd7 9.Ed8 bc6 10.e8t Exe8 11.Exe6 f3 12.be5+-3.f5! gxf5 4.bf6 (refugio)

3.f5! gxf5 4.⊈f6 (refugi 4...Ze4

5... 全d8 6.e7 全c8 7.至a8 全d7 8.至d8 全c6 9.至xd4!+--

64-66: Desarrollo

64. Dydyshko V. - Yermolinsky A. Minsk, 1980

1.hxg5!

Un sacrificio para el bien del desarrollo. 1.0c3?! gxh4;

1.h5?! Đe5 2.h6 ๋£f6 3.Đc3 O-O∞

2.0d2 \$x21

3.∰x21 ∰xg5 4.≜d3! (desarrollo === tiempo) 4....≣f8 5.Qe4 ==== 6.⊈f1 == 7.Qf6 ⊈d8

8.40xh7 Ee8?

○ 8... [28 9. 28 26 (9. 1866?! ①e7 10. 26 44 18 e5 11. 18 x 67 12. 26 e2 18 b2=) 9... [2 x 66 10. 公務?? —

9. \$me6! free 10. #f6 Ec7

10... ゆd7 11.世行 莒e7 12.包6+-

11.264 8e5 947 13.2xe7 9c6 13...\$xe7 14.0f6 \$\dagger e6 15.8xe7 \$\dagger xe7

14.曾6 曾4 15.曾6 (1-0)

65. Brynell S. - Helisten J. Malmä, 1997

1...65!

Empeorando la estructura de peones para resistir el ataque y aprovechar el superior desarrollo.

1... Qa5?! 2. Qbd2 åb5 3. åb1 ≅ac8 4.h5→ 2.caf6

2.皆e2?! ②d4! 3.②xd4 皆xd4干 x e5, ■ ■

2... 免xf6 (x g4) 3.曹e3 曹c7 4. 包bd2? △4.晉符 智xf4 (4... 智48 5. 晋46 6. 仓之3) 5.血xf4 Ōg4 (5... ○45 6. 血c1) 6. 血c6 (6.血c1)? ○44) 6... 里fd8 7. 血c4! 血xb2 (7... 0d49) 8.田22 血f6 9.思ac2 (9.血xc6)? 4xc6 (0.且xc6 豆c8) 9... 用意8 (0. 0bd2)

4...包g4 5.暫e2

5.皆c5 象d4-+;

5.皆e4 IIII 6.皆e2 IIIII 7.句f) Exf3 8.gxf3 句d4-+;

5.智g5 e5! (x 智g5) 6.包e4 (6.h5 皇f6) 6...皇h6-+

5... 0d4 6.#d1 Ac6

6... **含a**4?! 7. 管xa4 至xf3 8. ①xf3! ①xf3 9 むf1 王

7.2e4 Ead8-+ 8.2xc6 bxc6 9.2f1

9.皆a4 Exf3-+

9...**4**h**xf3 10.gxf3 智h2** (0-1)

66. Gerevich D. - Soltis A.

1.64!

Sacando el con tiempo gracias a la amenaza de 2.b5, y a la vez castigando el rival por el enroque.

1.世g5?! 由f8 2.世h5 国d8⇄

1...40xb4

1...O-O?! (la continuación de la partida) 2.b5 ≜fe (2...g6 3.世e2! 表fe 4.思b1 国ze8 5.增d1 国ze1 6.世ze1 ze8 7.世f1+-) 3.思b1 增当5 (3... 温fe8 4.国ze8 国ze8 5.世d1+-) 4.增衍! 兔c3 5.bxc6 皇xd2 6.皇xd2 xd2 7.xxb7+-

2.4b2 O-O 3.4f5! g6

3...h6 4.皆g4 g5 (4....何 5.皆g6+-) 5.皆h5 皆d6 6.忌e6!+-

i6 5.4xg6!

5...hxg6 6.世xg6 中h8 7.

6.**≜**£5 **B**g7

6...<u>\$</u>f4? 7.≜e6+−

7.**863±** (△ 8.**0e4**, △ 7...≜e5? 8.≅xe5! fxe5 9.≜xe5+—)

67-69: La lucha por el centro

67. Helisten 3. - Jevtic M. Belgrado,

1.451

Un fuerte con tal de aprovechar el centro de peones para castigar el rival por su falta de desarrollo.

1.e5?! g6 2.g4 @g7

...Dbf6

1...e5 2.Eacl! &f4 (2...e5? 3.d6 &xd6 4.Db5+-) 3.&xf4 exf4 4.e5 exd5 5.&xd5! &xd5 6.&e4+-:

1...exd5 2.exd5 cxd5 3.0d4± 2.dxe6 fxe6 3.e5!

3.0d4!! 0.f8

3...Dxe5?

☐ 3...0d5 4.âg6 (4.0d4?) 4...\$d8

5. Dd4 Df8 6. 集f7± 4. Dd4 (x c6. △ 5. 集f4) 4. 集f41: Dxf3 5. 墨云3 c5 6. 集g6 安/8 7. 集g3 4. ... 集c8 4. ... 集c8 5. 直f4 集46 6. Dd55 +-5. 是f4 c5 6. Dd55 Df7 6. .. 墨c67 7. Dd61 集xd6 8. 集a4 +-7. Dc7 +-

68. Heilsten J. - Romanishin O.

Korinthos.

1.dae5!

Con el plan de inst

centro.

1.d5?! e4! (x e4, x e5);

1.e4!! cxd4 2.cxd4 Qe6 (2...exd4 3.Qg3 \(\Delta \)

\$\D2. \Q15 \(\mathred{\text{u}} \) d4) 3.dxe5 dxe5 4.\(\Q23 \)

1...dxe5

2.e4 (△ 4)e3-d5)

2...0e6 3.0e3 0f4 4.\(\frac{1}{2}\)f1 \(\bigcirc \bigcirc \) 5.0d5\(\bigcirc \bigcirc \) Ahora, había 3.0e3 b5\(\bigcirc \big

69. Lilienthal A. - Kerchaei V.

Kiev. 1954

...c5!

Un fuerte contragolpe == el centro.

2.duc5?! (x e5)

△ 2.âb5 世c7 3.h4 a6 4.âa4 (4.âd3? cxd4
5.cxd4 8xd4 6.âd6 世d8∓) 4...cxd4 5.cxd4
世c4! 6.世xc4 €xc4 7.âc1 8ac8∓

2... Tc7 3.cm6 Txe5 4.Txe5 2xe5 5.Qe2 axb6 6.2c1 2d5∓ (x a2, c3)

70. Boena J. - Izeta F.

Torrevieia, 1997

a5!

Con la idea de 2... Was para imponer favorable cambio de damas, el cual permitiría jugar tranquilamente en el flanco de dama sin preocuparse por atque de las blancas. Si éstas declinan, se dificulta enroque. Reti utilizó esta maniobra ya en el año 1923.

2.43bd2

2.皇d2 皆a6; 2.c3

2...普a6 3.普xa6?!

△ 6.b3

(x c3, x c4)

6...c4! 7.b3 czh3 8.菜b1 基c8 9.菜zb3 b6军

71. Helisten J. - IIII Firmi

Bermuda, 1997

1 631

Restricción del i dama. 1.0c3?! åg4! 2.åe3 0d7 ≠ ...0d7 2.0c3 c5 3.åe3! 3.d5?! ∄b8 ⊘a1-h8

3...因b8 4.普d2 (△ 5.日ad1, △ 5.皇h6) 4...crd4 5.皇rd4 章rd4

6.包xd4 急b7 7.互ad1 IIIII 8.管g5(? (△ 9.む(5, △ 9.c5)

8...e6?! (x d6) 8...⊈h8 9.e5 dxe5? 10.ᡚe6; 9.**2b3!** (△ 2a5-c4)

9.e5?! 40d5 9... e7 10.Ed2 Efd8 11.40a5 427 12.Eed1

h6 13. **2** 3 **2** 48 14. **2** c4 **2** c8 14...d5? 15.exd5 **2** xd5 16.**2** xd5 **2** xd5

17.8xg)+--15.b3 **\$h7 16.Ed3±/±** (△ 17.**增**d2 x d6)

72. Smyslov V. - Schmid L.

Helsink i 1952

1 1-30

Restringiendo el contrajuego del riv

1...Dd7

1...axc4?! 2.bxc4! i

1...公h5 2.至d2 2.曹d2 行計 3.思ad1 fxe4

3...皇xc3 4.譽xc3 fxe4 5.皇h6 至f7 6.皇g4! 4.免xe4

4.... \$67 5.\$g5 智e8 6.思fe1 † == "e" 5.**\$g4! 显zd5 6.\$e6 心ze6 7.智zd5**±

73-75: De la apertura al final

73. Szobe L. - Barcza G.

Saltsiöbaden, 1952

1...·曹e7?!

En la estructura con peón dama aislado que ahora surge, las negras necesitan actividad para compensar la debilidad crónica de este peón. Por lo tanto, == hay que cambiar las damas.

○ 1...\$e7! 2.dxc5 0f6 3.0gf3 O-O 4.0b3 \$e8 5.\$e3 a6 (5...0e4!? 6.O-O 0xc5) 6.\$e3 d4≠ Brynell S. Schmidt, Wl., Naestved 1988

2.dac5! 營ze2 3.0ze2 Azc5 4.0b3 Ab6

4...\$d6 5.\$f4!;

4...≜e7 5.≜e3! △ 6.≜c5 5.a4! (x ≜b6) 5...•0ge7

5...a6 6.\$xc6 bxc6 7.a5 \$a7 8.\$e3 (8.O-O)? △ 9.\$e1, 10.€ed4) 8...\$xe3 9.fxe3 △ 10.€d4, 11.€c5;

5...a5?! 6.Ded4 &d7 7.&e3

6.a5 &c7 7.&f4!

(un excelente cambio para apoderarse de las casillas negras)

7...\$xf4 8.0xf4 a6 9.\$xc6 bxc6 10.0c5 &d8 11.\$xd2 \$xc7 12.\$he1 \$xd6 13.\$x643+

74. Vermeulen B. - Hellsten J.

Bruselas, 2000

... \(\oldsymbol{L} \oldsymbol{C} \)
Anticipando el final.

1...皆c7? 2.O-O 包xe5 3.包xe5 4.豆e1C; 1....\$e7.2.皆e2! manteniendo las damas

2.章b5 2.章c2?! 賞xd1 3.\$xd1 b6 至

2....**含d7 3.点xd7 答xd7 4.O-O** 4.答xd7 {\Oxd7 (4.....**\$**xd7!}) 5.O-O 第c8平 x

c3, e5 4...\$e7 5.\$a3

8.Eac1?! �b2 9.Ef1 �d3 8...\$xb4?

("corrigiendo" la estructura de peones del rival para mantener la iniciativa) 9.cxb4 Фe7 10.から 居hd8 11.かe2 りc3

12.⊈e1 ≅d3 13.≅c2 ■ ■ 14.≅d2? △ 14.≅cc1∓

14... Brd2 15. Ord2 Od5! 16. OB 16.23 Of4 17.g3 Od3 18. De2 Oxe5∓

16...�ѫb4 17.≌bĭ ᡚd3 18.✿e2 b6∓

75. Adoms M. - Emms J.

London 1991

1...費a52!

Las blancas tienen más espacio y la estructura de peones les permite generar un peón nasado por la columna "d" Estas ventajas no desaparecen en un final.

□ 1...b6 △ \$b7, #e7. Bfd8

2. # 225 4) 225 3. \$d3 (x c4. \(\Delta \) 42-c3)

3 #d7.4 dbd2

(por m haber enrocado todavía, el rey aprovecha de quedarse en el centro para apoyar a los peones)

4....Bfc8 5.40e5! 5.Ehc1?! Exc1 6.Exc1 Ec8; sin torr

taia de espacio se vuelve menos i 5...224?

△ 5... \$e8 △ \$68-e7

6.8hc1 \$\c62 △ 6... f6 7. DB (7. Dc4 Dxc4 8. axc4 dxf7)

7...\$d7± 7. €\xc6 Exc6 8.Ecb1! (△ 9.Eb4)

8...Ec7 9 \$266 9...\$d7 10.a4! △ 11.a5, △ 10...a5?! 11 866

10.\$e3 ■ 11.Hc1 Rcc8 11...Ecd7 12.Ec5±

12.h4! (nuevo frente)

12...本格 13.g4 b6 14.f4土



ÍNDICE DE JUGADORES, TEÓRICOS Y COMPOSITORES



Índice de jugadores, téoricos y compositores

El índice corresponde al número de página. Piezas blancas, igual que estudios y posici han sido indicados === negritas.

teóricas,

Adamski I. 85 Adams M. 325 Adler B. 318 Ahues C. 176 Akhmilovskava E. 312 Alekhine A. 29, 35, 62, 74, 125, 307 Alexander C. 39, 62 Alexandria N. 312 Anand V. 262, 308 Andersson U. 18, 45, 281, 282, 319 Aronin L. 248 Averbakh Y. 136, 178, 248 Baena I. 323 Balashov Y. 315 Barath 317 Barcza G. 324 Barczav I., 317 Bareev E. 69 Bashkov V. 318 Beliavsky A. 27, 80, 89, 262, 319 Benjamin J. 78 Berkes F. 321 Bilek I. 174 Bogoliubow E. 67 Bologan V. 16, 86 Borvinnik M. 34, 58, 70, 100, 315 Brkliaca A. 31 Brynell S. 81, 305, 322 Bu X. 53 Byrne R. 59 Cabrilo G. 36 Capablanca I, 35, 125 Capelan G. 55 Carlson M. 314 Chekhover V. 153, 315 Cheparinov I. 38 Cheron A. 206.

Chuchelov V Ciocaltes V 316 Cramling III 104 De Firmian N. 323 Djingarova E. 309 Diurhuus R. 75 Dobias 173 Dolmarov S. 149, 310 Dorfman I. 247 Dracko M 88 Dreev A. 311, 319 Dvoretsky M. 211 Dvdvshko V. 321 Eliskases E. 221 Emms I. 325 Eriksson I. 318 Ernst T. 81 Estevez G. 216 Euwe M. 67. Fahrni H. 175 Farago I. 317 Feiter K. 317 Filipowicz A. 211 Filippov V. 307 Fischer R. 142, 319 Flohr S. 34 Franco Z. 282 Gabdrakhmanov R. 313 Gamrekeil G. 44 García G. 318 Gausel E. 310 Gelfand B. 24, 47, 98 Geller E. 35, 270 Georgiev K. 40 Gheorghiu F. 212 Gligoric S. 214, 312 Gofshtein L. 230

Ajedrez Conceptual

Khruschiov A 60

Geneda I 84 162 222 307

Granda J. 84, 162, 222, 307	Khruschiov A. 60
Grigoriev N. 179, 194, 196, 316	King D. 75
Groszpeter A. 315	Kirov N. 217
Guerra V. 306	Kobaidze T. 314
Gufeld E. 80	Korchnoi V. 118, 315, 323
Guliev L. 93	Kosic D. 217
Gurevich D. 322	Kostic B. 74
Gurevich M. 137	Kotov A. 59, 87, 221, 313
Hansen C. 128	Kotronias V. 320
Heinatz T. 140	Kovacs L. 174
Hellsten J. 21, 31, 38, 40, 51, 56, 60, 75, 82,	Kovalevskaya E. 155
96, 101, 104, 113, 122, 140, 160, 162, 180,	Kramnik V. 28
181, 219, 235, 240, 243, 250, 256, 260, 267,	Krasenkow M. 172
285, 289, 298, 300, 305, 306, 306, 308, 309,	Larsen B. 148
310, 311, 311, 312, 314, 316, 317, 317, 318,	Lasker E. 49
320, 322, 322, 323, 324	Lastin A. 89
Hernández G. 118	Lautier J. 27, 79
Hjartarson J. 96	Lazic M. 160
Hlousek Z. 319	Lein A. 195
Holst C. 180	Lejlic S. 60
Honfi K. 115	Leko P. 48
Hort V. 46, 307	Levenfish G. 87
Horvath A. 321	Lilienthal A. 312, 323
Howe M. 250	Ljublinsky V. 92
Illescas M. 233	Llorens M. 82
Isupov V. 320	Lobron E. 137
Ivanchuk V. 309	Lolli G. 169
Ivanov A. 149	Lputian S. 69
Izeta E. 323	Lucena 193
Jansa V. 319	Marshall F. 49
Jevtic M. 322	Matovic P. 308
Jobava B. 219	Matsukevich A. 195
Johansson M. 267	Mattison H. 168
Johner H. 29	Mecking H. 270
Jonsson H. 305	Medina M. 316
Karnsky G. 47, 319	Michel C. 317
Karpov A. 46, 57, 79, 98, 272, 314, 319	Mieses J. 116
Kasparian G. 320	Mikhalevski V. 254
Kasparov G. 55, 57, 277	Miladinovic I. 128
Kavalek L. 315	Milev Z. 238
Keres P. 189, 207, 265	Mohamed E. 311
Khalifman A. 20, 48, 66, 307	Moiseenko A. 16
Kholmov R. 320	Morozevich A. 156

Morrensen E. 85	Rosenthal S. 62
Mueller L. 321	Rozmbersky D. 30
Najdorf M. 35	Rubinstein A. 116, 306, 313
Navara D. 30, 64	Rublevsky S. 86
Nedev T. 29	Rytshagov M. 260
Neustadtl G. 170	Sackman F. 177
Nielsen JF. 256	Salov V. 314
Nielsen PH. 311	Salwe G. 252
Niklasson C. 243	Santacruz F. 84
Nikolaevsky Y. 254	Sax G. 191
Nimzowitsch A. 252	Schlage W. 176
Ohlzon N. 312	Schmid L. 265, 324
Olesen M. 21	Schneider S. 317
Pacheco D. 309	Schweber S. 275
Pachman L. 313	Shamkovich L. 78
Padevsky N. 319	Simagin V. 54, 92
Panno O. 235	Smirin I. 311
Pekker S. 187	Smyslov V. 53, 54, 70, 148, 194, 199, 200,
Petrosian T. 44, 58, 103, 275, 312, 313	201, 202, 204, 205, 206, 211, 214, 272, 308,
Philidor A. 198	311, 312, 318, 324
Piera J. 310	Sokolov A. 150
Piket J. 77, 309	Sokolov I. 18, 29, 55, 181
Planinec A. 307	Solmundarsson M. 311
Polgar I. 316	Soltis A. 322
Poliviou E. 40	Soukop M. 175
Polugaevsky L. 247, 321	Spassky B. 53, 55, 313
Ponomariov R. 315	Speelman J. 189
Portisch F. 203	Stefanova A. 158
Portisch L. 115, 148, 315, 319	Steinitz W. 62
Pres G. 155	Stoumbos K. 306
Prokop 176	Suetin A. 203
Psakhis L. 60, 88, 95, 148, 230	Sustach M. 289, 300
Qin K. 158	Svensson B. 101
Radjabov T. 53	Sveshnikov E. 75
Razuvaev Y. 310	Szabo L. 207, 315, 324
Ree H. 321	Szilagyi P. 174
Renman N. 240	Taimanov M. 216
Reshevsky S. 39, 103, 142, 155, 308	Tal M. 30, 43, 238, 320
Reti R. 34, 172, 190, 258	Tarrasch S. 313
Rigo J. 174	Tatai S. 155
Robatsch K. 212	Tattersall C. 168
Romanishin O. 20, 66, 323	Tempone M. 281
Romanov O. 51	Thorbergsson F. 43

Timman J. 77, 156, 308 Timoscenko G. 320

Tolush A. 100

Tsereteli M. 314

Tseshkovsky V. 191 Ulibin M. 318

Vaeanian R. 150

Vaisser A. 233

Van Der Wiel 1, 277 Vermeulen B. 324

Vernersson P. 285, 298 Vescovi G. 113

Vladimirov E. 222

Vokac M. 64

Vukic M. 321 Vydeslaver A. 95

Westerinen H. 45 Winter W. 307

Wolf H. 306 Yates F. 258

Yermolinsky A. 187, 321

Ye J. 307

Yusupov A. 313 Zaitsey I. 320

Zakharevich I. 93 Ziatdinov R. 36

Östenstad B. 56

RIBLIOGRAFÍA

Adams M. : Chess in the fast lane (1996)
Agrest E., Hall J. : 90 Schacklektioner (2002)
Anand V. : My best games of chess (1998)

Dvoretsky M. : Shkola vyshego masterstva 1 (1998)
Dvoretsky M. : Shkola vyshego masterstva 2 (1998)
Dvoretsky M. : Shkola vyshego masterstva 3 (1998)
Vooretsky M. : Shkola vyshego masterstva 4 (1998)
: Shkola vyshego masterstva 4 (1998)

Dvoretsky M. : Entrenamiento de élite (1992)

Dydyshko V. : Praktika sovremennih shahmat (1989)

Estrin Y. : Tratado de ajedrez superior (1981)
Eszik L., Gästri : Praktiska slutspel (1983)

Geller E. : Grossmeister Geller (1976)
Hall I. : Träna schack med Jesper Hall (2001)

Panchenko A. : Teoria i praktika shahmatnih okonchanii (2002)
Pozharsky V. : Sovremenniy shahmatniy samouchitel 2 (1999)

Pozharsky V. : Sovremenniy shahmatniy samouchitel 3 (1999) Smyslov V., Levenfish G. : Rook endings (1989)

Speelman I. : Preparación de finales (1998)

Zlotnik B. : Chess knowledge training mastery (2001)

Sahovski Informator 1-88 ChessBase MegaBase 2003 The Week In Chess

Chess Today